AKADÉMIA UMENÍ,
FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ,
Kollárova 22 , 97401 Banská Bystrica

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ ZA ROK 2015

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI AKADÉMIE UMENÍ FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ ZA ROK 2015

V Banskej Bystrici 2/2016

OBSAH

Úvod.....4

I. Základné informácie o vysokej škole.....11

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností fakulty za rok 2014.....16

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....26

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania.....62

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti fakulty.....66

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov.....112

VII. Zamestnanci vysokej školy/fakulty.....113

VIII. Podpora študentov.....119

IX. Podporné činnosti vysokej školy/fakulty.....120

X. Rozvoj vysokej školy/fakulty.....122

XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy/fakulty.....123

XII. Systém kvality.....124

XIII. Kontaktné údaje.....129

XIV. Sumár.....130

XV. Prílohy.....132

Vypracoval: .....

Úvod

Rok 2015 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti.
Žili sme v očakávaní výsledkov vyhodnotenia Akreditačnej komisie MR SR. Oproti minulosti akreditačný spis fakulty zrkadlil jej výrazný kvalitatívny rast za ostatných šesť rokov v obidvoch študijných odboroch a zároveň anticipoval v jednotlivých študijných programoch jej ďalší kvalitatívny rozvoj. V akademickom roku 2014/2015 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozšíriť ponuku študijných programov nás viedlo k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou nových študijných programov bola po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia v tomto študijnom odbore. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figurovala aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Vzhľadom k tomu, že FDU AU v študijnom odbore Divadelné umenie podľa názoru vedenia fakulty spĺňala kritériá na habilitačné a inauguračné pokračovanie, FDU žiadala Akreditačnú komisiu Ministerstva školstva aj o udelenie týchto právomocí. Fakulta dramatických umení v rámci hodnotenia výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalších činností dosiahla od Akreditačnej komisie hodnotenie B-, čo jej neumožňuje uskutočňovať habilitačné a inauguračné konanie. Hlavným dôvodom tohto hodnotenia bola oblasť percentuálne nízkych publikačných výstupov študentov doktorandského štúdia. Publikačné výstupy do Akreditačného spisu boli termínovo ukončené rokom 2013 a boli aj z technických dôvodov neúplné. Za akademické roky 2014 a 2015 sa publikačné výstupy FDU podstatne zvýšili. Podľa zákona môže fakulta žiadať o prehodnotenie a zmenu stanoviska AK až po roku odo dňa oficiálneho hodnotenia AK signovaného ministrom školstva. V prípade splnenia požadovaných kritérií môže následne FDU podať žiadosť na AK o udelenie habilitačných a inauguračných pokračovaní. Podobne ako AU aj FDU je fakulta univerzitného typu a Akreditačná komisia jej odsúhlasila právo vykonávať vysokoškolské štúdium vo všetkých troch stupňoch a zároveň v obidvoch študijných odboroch – Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá.

Akademický rok 2015/2016 začal pomerne komplikovane vzhľadom na neskoré oficiálne potvrdené rozhodnutia AK signované ministrom školstva J. Draxlerom, ktoré boli doručené na AU 12. novembra 2015. Do tohto času výučba na FDU AU pokračovala podľa dovtedy platných zákonných predpisov. Po 12. novembri 2015 vedenie fakulty v čo najskoršom časovom horizonte preformátovalo jednotlivé študijné programy podľa novo akreditovaných študijných programov. Tie, ktorých sa to netýkalo pokračovali kontinuálne ďalej. Nové študijné programy vstúpili do života najneskôr 1. decembra 2015

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre

(Čakanie na divadlo)“ pritiahlo pozornosť širokej verejnosti. Hlavným zámerom tohto projektu bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl.

V kalendárnom roku 2015 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu **POLARITY HERECTVA 2015.** Hlavným cieľom projektu bolo študentom herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici rozšíriť praktický i teoretický obzor v oblasti špecifických hereckých i hlasových techník. Praktický rozmer je dôležitý najmä pre následnú aplikáciu nadobudnutých poznatkov a skúseností do umeleckého procesu a tvorby.

V roku 2015 sa na FDU AU uskutočnil cyklus workshopov zameraných prioritne na študentov divadelnej dramaturgie a réžie. Je to nový cyklus, na ktorý získala fakulta grant a chcela by v ňom pokračovať aj do budúcnosti. Uskutočnil sa pod názvom **Nové divadelné trendy.** Zámer a cieľ projektu Nové divadelné trendy 2015 sa nám podarilo naplniť k spokojnosti lektorov, študentov, pedagógov a určite by sme v ňom chceli pokračovať. Základným zámerom projektu bolo diseminácia podnetov, ktoré momentálne určujú smerovanie umeleckých pohybov v divadelnej tvorbe. Mladí tvorcovia v profesionálnych a nezávislých divadlách nemajú často príležitosť stretnúť sa pracovne s osobnosťami, ktoré svojimi aktivitami skúmajú nové možnosti divadelného prejavu.

Nemenej významným podujatím roku 2015 bolo usporiadanie medzinárodnej teatrologickej konferencie. Už v poradí **XII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu**, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 27. a 28. novembra 2015. Ústredná téma konferencie „Divadlo v období hodnotovej krízy“ otvorila priestor odborníkom a študentom z oblasti divadla a teatrológie podrobnejšie preskúmať vývoj divadla v obdobiach, kedy spoločnosť prekonávala a prekonáva krízu hodnôt. Hlavným cieľom bola výmena vedeckých poznatkov o vzťahu divadelnej tvorby a jej spoločenskej percepcii ako aj o vzťahu k zabezpečovaniu odborného rastu študentov usporadujúcej univerzity, najmä poslucháčov 3. stupňa štúdia. Medzinárodné zastúpenie prezentovali významní teatrológovia z Českej republiky, Srbska, Poľska. Slovenskí účastníci zastupovali všetky relevantné vedecké, pedagogické a niektoré umelecké pracoviská. Konferencie sa zúčastnilo 20 slovenských a 12 zahraničných účastníkov. Z našej fakuty na konferencii vystúpili: prof. MgA. Jan Vedral, prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., PhD., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.,doc. PhDr. Michal Babiak, PhD., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., ktorý konferenciu opäť organizačne pripravil, PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Martin Timko, ArtD., Mgr. Martin Palúch, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD. a taktiež študentka druhého ročníka doktorandtského študia Mgr. Petra Babulicová.

Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý bol ako po iné roky vydaný pod hlavičkou fakulty.

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči Katedry herectva aj Katedry dramaturgie, réžie

a teatrológie. Na tejto divadelnej pôde sa v roku 2015 uskutočnilo celkovo 8 premiér inscenácií a 11 premiér monodrám.

Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2015 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých škôl v zahraničí. Na festivale Poděbradské dny poezie zameraného na prednes, poslucháčky Katedry herectva zaznamenali úspech získaním Ceny publika a ocenením Literárneho fondu v Bratislave za mimoriadny umelecký výkon a voľbu výrazových prostriedkov. Inscenácie Sľuby na 3 spôsoby, Zadný vchod rozkoše, Kadiaľ ma(r) to povedieš boli pozitívne vnímané zahraničným publikom na festivale Studentskog pozorišta v Novom Sade, Petrovských Divadelných dňoch v Báčskom Petrovci a festivale ZLOMVAZ v Prahe. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami. Účasť neobišla ani domáce festivaly – študenti a pedagógovia prispeli aj k programu domácich festivalov a to festivalu Istropolitana na DF VŠMU v Bratislave a festivalu Dotyky a spojenia v Martine. Nielen divadelnou tvorbou sa prezentovali študenti fakulty v zahraničí.

Úspechy zožali aj dokumentárne filmy poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín - oceneným filmom bol Don Quijote z Považia a tiež cenou za najlepší dokumentárny film na festivale Zlatý žobrák 2015 za film Svätenie. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní.

V súčasnosti na FDU študuje 147 študentov, 98 v bakalárskej forme a 39 v magisterskej forme a 10 študentov doktorandského štúdia (4 denné štúdium a 6 externé štúdium).

Z oblasti divadla viacerí absolventi získali angažmá v profesionálnych divadlách v SKD Martin, DJGT Zvolen a Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi. Absolventka divadelnej dramaturgie Mgr. art. Veronika Pachová získala angažmá ako dramaturgička v Bábkovom divadle v Košiciach.

V priebehu mesiaca apríl – máj 2015 prebehla anketa formou anonymného dotazníka pre poslucháčov FDU AU. Zúčastnilo sa jej 30 študentov zo 160 študentov fakulty. Účasť študentov bola 18,75%.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU konkrétne opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých

predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Profesor J. Vedral ako šéfdramaturg Divadla na Vinohradoch v Prahe umelecky profiluje jedno z najvýznamnejších divadiel v Českej republike a je členom Redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo. Vyšla mu monografia Horizont události. Horizont události. Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu : dramaturgické eseje. Praha ; Bratislava : Pražská scéna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 284 s. Divadelní studia 21. století, svazek 23. ISBN 978-80-86102-95-5. Monografia je obsiahlou analýzou tendencií, ktoré sa v európskom divadle začali pozvoľna objavovať síce už pred 100 rokmi, avšak až v ostatných rokoch získali novú podobu a nebývalú intenzitu. Publikácia sa venuje problematike temporality v divadle a dráme na prelome tisícročí, otázkam časopriestoru a jeho vnímania, odvoláva sa na teoretické, filozofické koncepty i exaktnú vedu a prináša ich nové interpretácie na základe tzv. teoretickej i praktickej dramaturgie. Ďalej prináša podrobné analýzy emancipačných prejavov teatrality, ktorá dnes víťazí nad dramatickosťou, čím zámerne polemicky otvára divadelný diskurz.

Režisér doc. Mgr. art. Matúš Oľha, ArtD. pohostinsky režijne pripravil v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi hru Zberné stredisko od Dušana Kovačeviča.

PhDr. Andrej Maťašík je členom v redakčných radách časopisov Slovenské divadlo, Literárny (dvoj)týždenník, ďalej je členom Slovenskej teatrologickej spoločnosti, predsedom Redakčnej rady časopisu SAV Slovenké divadlo, podpredsedom Únie slovenských novinárov a vedeckým tajomníkom teatrologickej konferencie Dnes a tu.

Je aktívny v oblasti programov (APVV, VEGA a iných) a predsedom Komisie pre medziodborové aktivity dotačného systému. Vydal rozsiahlu pôvodnú štúdiu z oblasti dejín SND a uverejnil v odborných periodikách a zborníkoch množstvo odborných článkov.

Publikácia:

VZNIK A PRVÉ KROKY SLOVENSKÉHO NÁRODNEHO DIVADLA. Vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala. Vydal: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava 2015.

Štúdia: Vavro Šrobár a vznik Slovenského národného divadla. In: Slovenské divadlo revue dramatických umení. Vydal: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, ročník 63-2015,č.4.

Pripravil semiotické a profilové heslá do Encyklopédie Beliana, SAV Bratislava.

Články: Ferdinand Hoffmann – pohľady z rôznych strán : (Štefko, Vladimír – Fojtíková Fehérová, Dária – Timko, Martin. Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg,

režisér...) In: Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. roč. 63, č. 4 (2015), s. 412-413.
K ceste Dr. Vavra Šrobára do USA v roku 1923 a iné. In: Literárny týždenník. Roč. 28, č. 23-24 (2015), s. 15.
PhDr. Elena Knopová, sa stala aj riaditeľkou Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV v Bratislave. Je členkou Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov), Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogramu 4.1 Divadlo a tanec a členkou Redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo. Je tajomníčkou Vedeckého Kolégia SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach. Ďalej je členkou Komisie SAV pre rovnosť príležitostí. V roku 2015 má za sebou aj bohatú publikačnú činnosť:
Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných:
Med a prach. In: Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 42-43. ISSN 1211-4065.
Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných
Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In: Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč.63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.
Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách
Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť
Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In: Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s.123-125. ISBN 978-80-972065-1-2. VEGA 2/0187/12 Pravda a metóda v divadle.
Odborné práce v ostatných domácich časopisoch
Výskum sociálnych premien a jeho výsledky v koncepcii inscenácie. In: Javisko, 2015, roč. 47, č. 1, s. 21-25. ISSN 0323-2883. VEGA 2/0187/12.
Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/11.ročník/Martin/22. - 28. jún 2015. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015,roč. 9, č. 7. ISSN 1337-1800.
Stojaté vody amatérskeho divadla sa predsa len trocha pohli. In: Javisko, 2015, roč. 47, č. 3, s. 22-28. ISSN 0323-2883.
Docent Ján Sládeček ako člen Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie Je členom Redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo. Aktívne vystúpil na kolokviu Životné a odborné cesty prof. J. Boora v Divadelnom ústave v Bratislave (11.11.2015) ako aj odbornej komisie MK SR, Literárneho fondu v Bratislave a KEGA sa počas roka 2015 pravidelne zúčastňoval pracovných stretnutí.
Členom tohto vedeckého kolégia je aj prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.
Pedagógovia herectva prof. Ljuboslav Majera je predsedom poroty Festivalu profesionálnych divadiel vo Vojvodine v Srbsku. Mimo fakultných aktivít režíroval hru Miloša Nikoliča Kováči v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove a ten istý titul s ochotníckym súborom DSJCH v Brezne.
Docent PhDr. Michal Babiak, Mr. réžiroval divadelnú hru Thomasa Brandona: Tetka iz Brazila, Picollo teatar, Stari Grad (Chorvátsko). Premiéra: 1. fabruára 2015 v Mestskom divadle v Starom Grade.
Mgr. Martin Timko, ArtD. sa aktívne zúčastnil a organizoval vedecké kolokvium Návraty k istotám 11. novembra 2015 v Divadelnom ústave. Kolokvium sa venovalo životu a dielu tetrológa profesora Jána Boora – 100. výročie narodenia. Vystúpil s príspevkom Životné a odborné cesty profesora Jána Boora.
Zúčastnil sa na seminári venovanom výročiu narodenia herca, režiséra, divadelníka Andreja Bagara – seminár sa konal 24. novembra 2015 v Trenčianskych Tepliciach s názvom Andrej Bagar patrí všetkým. Vystúpil s príspevkom: Andrej Bagar –

nedocenený režisér. Bol predsedom poroty na ochotníckej prehliadke venovanej tematike ženy na festivale Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom, ďalej hlavným kurátorom výstavy opäť minút sto.snd k 95. výročiu Slovenského národného divadla, vo výstavnej miestnosti Novej budovy SND, vernisáž 6. marca 2015, výstava trvala do 30. júna 2015. Zrealizoval dve hostujúce dramaturgie v Divadle Jána Palárika v Trnave: Peter Kováčik: Boží vták a Robert L. Stevenson: Ostrov pokladov, v ktorom vytvoril aj preklad českej dramatizácie do slovenského jazyka pre potreby tejto inscenácie.

K najvýznamnejším publikačným výstupom Mgr. Martina Timku, ArtD., v tomto kalendárnom roku patrila publikácia Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér... Edícia Slovenské divadlo, Divadelný ústav, Bratislava 2015. Na tejto pracoval ako editor i ako autor štúdie Ferdinand Hoffmann – prvý moderný slovenský režisér.

Docent Jan Přeučil a doc. Mgr. art. František Výrostko sa významne umelecky realizovali v svojich materských divadlách. Docent Mgr. art. František Výrostko získal cenu Literárneho fondu v Bratislave za stvárnenie postavy Kontrabasistu v hre Patrika Sűskinda Kontrabas. Ďalej mu bola odovzdaná Cena primátora mesta Martin za mimoriadne výsledky v oblasti profesionálnej hereckej tvorby, výnimočné stvárnenie divadelných postáv, herecké majstrovstvo a za významnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí.

Mgr. art. Eva Večerová a Mgr. art. Juraj Sarvaš boli ocenení Literárnym fondom v Bratislave v sekcii pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Cenou za celoživotné umelecké dielo.

Mgr. art. Tomáš Mischura, Art.D. získal Výročnú cenu Literárneho fondu v Bratislave za postavy Ibaňeza v hre Josého Lopéza Rubiu Mŕtvi to vidia inak a za postavu Anjelika v rozprávke Marty Gusniowskej Anjelik, žirafa, stolček alebo o (ne) zmysle.

Absolventka herectva a poslucháčka prvého ročnika doktorandského štúdia – Divadelné umenie Mgr. art. Petra Kriváčková zo Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi bola za postavu Hany Čajkovej v inscenácii Hviezdoslavovej Hájnikovej ženy, navrhnutá na cenu Dosky – objav sezóny 2014/2015 a zároveň za túto postavu získala Výročnú cenu Slovenského literárneho fondu v Bratislave za rok 2015.

Aktívnu umeleckú a filmologickú aktivitu v roku 2015 vyvíjali aj pedagógovia filmového odboru: prof. Mgr. Jan Gogola umelecky participoval na dvoch českých filmoch, ktorých bol v roku 2015 dramaturgom: Domáci péče, scenár a réžia Slavomír Horák – ocenený na MFF v Karlových Varoch, ktorý bol zároveň nominovaný na prestížne filmové ocenenie Oscar a film Odborný dohled nad východem slunce, scenár a réžia Pavel Göbl – získal cenu FITES.

Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. s filmom „Koza“ bol slovenským kandidátom na prestížne filmové ocenenie Oscar v kategórii Najlepší cudzojazyčný film. S týmto filmom sa zúčastnil aj na ďalších medzinárodných A-čkových festivaloch, na ktorých získal aj odcenenia:

- Berlinale EFM Germany 05.02. - 15.02.2015 Nomination for the Best First Feature Award
- Mar del Plata IFF Argentina 30.10. - 07.11.2015 Silver Astor for Best Director
- Warsaw IFF Poland 09.10. - 18.10.2015 Free Spirit Award

Mgr. Martin Palúch, PhD. napísal publikáciu Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Vlna, ÚDFV SAV, 2015. 375 s. ISBN 978-8089550-24-1

doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
dekan FDU AU

I. Základné informácie o vysokej škole

Názov vysokej školy:

Akadémia umení
Fakulta dramatických umení
Banská Bystrica

Dekan fakulty:

doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. – *prvé funkčné obdobie, od 11. 01. 2013*

Prodekani:

Mgr. art. Katarína Burdová – prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy, Erasmus

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. – *prodekanka pre vzdelávaciu činnosť (od 1.12.2014)*
Mgr. art. Ivan Kršiak– prodekan pre rozvoj

Rozsah zastúpenia:

Prodekan pre vzdelávaciu činnosť

- prípravu a priebeh prijímacích skúšok a zabezpečenie zápisu do jednotlivých ročníkov,
- zodpovedá a zabezpečuje priebeh výučby podľa schválených študijných plánov, dodržiavanie harmonogramu študijného roka, za zabezpečenie výučby učebnicami a učebnými pomôckami a za využívanie didaktickej techniky v rámci fakulty,
- prípravu a priebeh slávnostných podujatí na fakulte, a to otvorenie školského roka, imatrikuláciu, rozlúčku so študentami končiacich ročníkov, promócie,
- výučbu predmetov podľa schválených učebných programov a sylabov, ako aj návrhy na úpravu učebných programov a sylabov predmetov,
- zdokonaľovanie vecného obsahu výučby, inováciu výchovno – vzdelávacieho systému v spolupráci s umeleckou radou,
- prípravu učebných textov a učebných pomôcok,
- organizačnú prípravu skúšok a zápočtov za jednotlivé semestre, prerušenie štúdia, zanechanie štúdia a iných návrhov, týkajúcich sa otázok študentov v súlade
  so študijným a skúšobným poriadkom fakulty,
- prípravu a priebeh štátnych záverečných skúšok,
- vypracovanie analýz študijných výsledkov za každý semester, predkladanie návrhov na udelenie pochvalných uznaní fakulty najlepším študentom,

- organizovanie štúdia podľa individuálnych študijných plánov, vo vzdelávacej činnosti na fakulte, plánovanie, prípravu, zabezpečovanie a vyhodnocovanie exkurzií študentov,
- kontrolu priebehu vyučovacieho procesu skúšok, hodnotenie učiteľov študentmi,
- sledovanie priebehu štúdia zahraničných študentov,
- vypracovanie priamej vyučovacej povinnosti a ostatných aktivít učiteľov na katedrách, vyhodnocovanie pracovného zaťaženia učiteľov,

.

Prodekan pre rozvoj

- hodnotenie umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti na fakulte a vytváranie podmienok pre jej ďalší rozvoj
- koordinácia a riadenie grantovej činnosti fakulty
- vypracovávanie dlhodobých plánov rozvoja fakulty a ich vyhodnocovanie
- príprava podkladov pre akreditácie a reakreditácie študijných programov
- zabezpečenie spolupráce s partnerskými inštitúciami a umeleckou praxou
- prípravu návrhov na vytváranie nových študijných odborov a študijných zameraní podľa potrieb praxe a pracovísk

Prodekan pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

- riadenie a koordináciu umeleckých a vedeckých činností na fakulte, ich hodnotenie a zostavovanie koncepcie tejto činnosti na fakulte, koordináciu grantového výskumu,
- organizáciu prípravy rokovania a podkladov na rokovanie vedeckej a umeleckej rady fakulty,
- koordináciu a riadenie doktorandského štúdia,
- hodnotenie umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti na fakulte a vytváranie podmienok pre jej ďalší rozvoj,
- príprava podkladov za oblasť umenia, vedeckej a publikačnej činnosti pre akreditáciu a evaluáciu fakulty,
- prípravu podkladov za oblasť umenia, vedeckej a publikačnej činnosti pre nadriadené a iné orgány /rektorát, Ministerstvo školstva a vedy SR a pod./,
- zostavovanie plánu umeleckého a vedeckého rastu pracovníkov fakulty, prípravu podkladov pre habilitačné konanie a menovacie konanie profesorov, vytváranie možností pre umelecký a vedecký rast pracovníkov aj na iných fakultách, resp. vysokých školách, predkladanie návrhov na priznanie umelecko-pedagogického a vedecko-pedagogického titulu hosťujúci docent a hosťujúci profesor Vedeckej a umeleckej rade FDU

Akademický senát fakulty

predseda	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.
Podpredseda	doc. PhDr. Karol Orban, PhD.
Tajomníčka:	Mgr. Ingrid Dobišová
Členovia za zamest. časť:	doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD. doc. Mgr. Vladimír Štric PhDr. Elena Knopová, PhD. Mgr. art. Karol Čičmanec / do 30.09.2015/ Mgr. art. Eva Večerová Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.
Členovia za štud. časť:	Bc. AlžbetaVakulová Bc. Matej Kováčik Juraj Kalina / do 18.8.2015 / Adam Šoltés / od 30.11.2015 / Martina Pivovarníková

Vedecká a umelecká rada fakulty

Predseda VaUR FDU	doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
Členovia	prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc. prof. Mgr. Jan Gogola prof. MgA. JanVedral, PhD. prof. Mgr. art. Ján Zavarský prof. Mgr. Jozef Hardoš, ArtD. doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD. doc. Mgr. art. František Výrostko PhDr. Andrej Maťašík, PhD. Mgr. Jaroslav Valek Mgr. Emil Spišák, ArtD.

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov je zriadená podľa § 31 ods. 2 zákona o vysokých školách. Disciplinárna komisia fakulty prerokúva disciplinárne priestupky študentov zapísaných v študijnom programe uskutočňovanom na fakulte a predkladá návrh na rozhodnutie dekanovi fakulty.
Činnosť disciplinárnej komisie sa riadi disciplinárnym poriadkom fakulty a rokovacím poriadkom disciplinárnej komisie fakulty

Zloženie komisie :

Predsedkyňa:	Mgr.art. Alexandra Záborská, ArtD.
Členovia :	Mgr. Martin Palúch, PhD. Mgr. art. Ivan Kršiak Bc. Matej Kováčik - zástupca študentov Bc. Martin Kubas - zástupca študentov

Disciplinárna komisia v roku 2015 nezasadala.

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností fakulty za rok 2015

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2015 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre (Čakanie na divadlo)“ pritiahlo pozornosť širokej verejnosti. Hlavným zámerom tohto projektu bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl.



Festival ARTORIUM 2015 ponúkol tvorivý priestor študentom a pedagógom, a umeleckej obci mesta konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych divadelných žánrov, ktoré sa realizovali na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s prizvanými vysokými umeleckými školami a ich projektmi, ktoré vznikli v ostatnom akademickom roku: Akademie múzických umění v Prahe (Česká republika), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszavie (Poľsko). Koncepcia festivalu si udržiava svoju pôvodnú myšlienku medziodborového podujatia a aj v roku 2015 festival uviedol výsledky medziodborovej spolupráce vo forme súťažnej prehliadky filmov nielen študentov fakulty, ale tiež koncertu poslucháčov Fakulty múzických umení či prezentáciou výtvarného umenia z oblasti digitálnych médií. Šiesty ročník festivalu po prvý krát vytvoril priestor, pre uskutočnenie súťažnej prehliadky filmov študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici po názvom „Dámy a páni prichádzame...“ za účasti odbornej poroty z oblasti audiovízie.

ARTORIUM 2015 Medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl organizovaný AU v Banskej Bystrici	**Štvrtok** 15.10.2015 **Piatok** 16.10.2015 **Sobota** 17.10.2015 **Nedeľa** 18.10.2015 **Divadelná sála FDU AU**	Počas festivalu sa Vám predstavia inscenácie nasledujúcich škôl: • *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko* • *Akademie muzických umění Praha, Česko* • *Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti, Srbsko* • *Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszavie, Poľsko* • *School of Dramatic Art of Murcia, Španielsko* Úplný program a detailné informácie o festivale nájdete na: **www.artorium.aku.sk** Alebo na facebooku pod názvom: **Artórium**

Nemenej významným podujatím roku 2015 bolo usporiadanie medzinárodnej

teatrologickej konferencie. Už v poradí **XII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu**, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 27. a 28. novembra 2015. Ústredná téma konferencie „Divadlo v období hodnotovej krízy“ otvorila priestor odborníkom a študentom z oblasti divadla a teatrológie podrobnejšie preskúmať vývoj divadla v obdobiach, kedy spoločnosť prekonávala a prekonáva krízu hodnôt. Hlavným cieľom bola výmena vedeckých poznatkov o vzťahu divadelnej tvorby a jej spoločenskej percepcii ako aj o vzťahu k zabezpečovaniu odborného rastu študentov usporadujúcej univerzity, najmä poslucháčov 3. stupňa štúdia. Medzinárodné zastúpenie prezentovali významní teatrológovia z Českej republiky, Srbska, Poľska. Slovenskí účastníci zastupovali všetky relevantné vedecké, pedagogické a niektoré umelecké pracoviská. Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý bol ako po iné roky vydaný pod hlavičkou fakulty.
Na konferencii sa zúčastnili uvedení autori a vznikli tieto príspevky:
Miloš Mistrík: Kríza, hodnoty a slovenské divadlo
Vlatko Ilić:Savremeno pozorište i umetnost krizeAnna
Anna KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: The Łódź Theatre on the barricades of the 1905 revolution
Ján SLÁDEČEK:Čas slobody – čas krízy v divadle?
Denis Poniž: Vytrácajúce sa hodnoty; môže divadlo pomôcť
Miroslav BALLAY:Reflexia hodnotovej krízy v inscenácii Desatoro
Martin Timko: Desatoro v časoch hodnotovej krízy
Irena ŽANTOVSKÁ: Divadlo a jeho divák v éře krize hodnot
Stanislava Matejovičová:Prekročiť zrkadlo svedomia
Peter MAZALAN: ANNA VIEBROCK – scénografia sociálneho artefaktu
Oliver BAKOŠ: Problematika hodnôt v súčasnej estetike
Zuzana LAURINČÍKOVÁ: Literárna téma a jej textová interpretácia
Vesna Krčmar:Rad Srpskog narodnog pozorišta u vreme bombardovanja Jugoslavije 1999. godine
Marcela Králiková: Hľadanie hodnôt v intenciách tvorby umelcov v oblasti nezávislej divadelnej kultúry
Ivana IGNJATOV POPOVIĆ: Tamna je noć Aleksandra Popovića kao ogledalo vremena
Petra BABULÍCOVÁ:Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989
Jerzy Bielunas: Głuptaska, czyli cierpienie jest rozrywką
Peter MAŤO: Ako vnímať postavenie riaditeľa štátnej umeleckej inštitúcie, ktorý v nej súčasne hosťuje ako umelec?
Dagmar INŠTITORISOVÁ: Divadelné inscenácie Romana Poláka v roku 1989
Ľubica KRÉNOVÁ: Rezonancie kategorického imperatívu v réžiách Martina Hubu
Martin PALÚCH: Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Iñárritu v jehoFilme Birdman
Michaela MOJŽIŠOVÁ: Komorná opera – tvorivý azyl súčasných skladateľov
Rok ANDRES: Theatre productions by West-European authors in the 1950’s in Slovenia – reception and response
Aneta Głowacka: Sztuka wobec kryzysu. Teatr Krystiana Lupy
Simona MISCHNÁKOVÁ: Dualizmus traumy v súčasnom umení a spoločnosti

Andrej MAŤAŠÍK: Krízy slovenského profesionálneho divadla
Vanda BOŽIĆ: Dramski lik u pozorištu danas
Silvia Kováčiková: Krízy minulé na krídlach božieho vtáka
Elena KNOPOVÁ: Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy
Matúš OĽHA: Čo robiť?

V kalendárnom roku 2015 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu **POLARITY HERECTVA 2015.** Hlavným cieľom projektubolo študentom herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici rozšíriť praktický i teoretický obzor v oblasti špecifických hereckých i hlasových techník. Praktický rozmer je dôležitý najmä pre následnú aplikáciu nadobudnutých poznatkov a skúseností do umeleckého procesu a tvorby. Cieľ projektu **„Polarity herectva 2015**“ sa nám podarilo splniť k spokojnosti lektorov, pedagógov, ale najmä študentov, pre ktorých bol tento projekt určený a určite by sme v ňom chceli pokračovať i naďalej.
Počas cyklu workshopov **“Polarity herectva 2015”** mali študenti možnosť oboznámiť sa s novými technikami a možnosťami najmä práce s hlasom. Na základe rôznych praktických cvičení a pohybovo-melodicko-hlasových improvizácii skúšali používanie hlasu v kontexte s pohybom, dychom, rytmom, priestorom, partnerom, atď. Taktiež sa študenti cez základné princípy klauniády oboznámili so základmi pohybového divadla.

Vďaka skúsenostiam a poznatkom lektorov a pedagógov európskeho formátu, mali študenti možnosť konfrontovať svoje doterajšie skúsenosti s medzinárodným štandardom. Tiež sa jednalo o prehĺbenie spolupráce so zahraničnými vysokými umeleckými školami a o nadviazanie spolupráce v oblasti výmeny študentov, pedagógov, zamestnancov. Nadväzovanie nových kontaktov na medzinárodnej úrovni je pre našu fakultu veľmi dôležité pri kreovaní spoločných projektov v budúcnosti.



Prehľad umelcov a tvorcov aktívne sa podieľajúcich na realizácii projektu:

1. Názov workshopu: VOICE, RHYTM, MUSIC, BODY, MOVEMENT
   Lektor: **Alessandro La Rocca**
   Termín konania: 4., 5., 6. november 2015

2. Názov workshopu: THINKING VERSUS LISTENING
   Lektor: **Dominika Doniga**
   Termín konania: 18., 19., 20. november 2015

3. Názov workshopu: ZÁKLADY POHYBOVÉHO DIVADLA
   Lektor: **Pavol Seriš**
   Termín konania: 10. - 11., november 2015

V roku 2015 sa na FDU AU uskutočnil cyklus workshopov zameraných prioritne na študentov divadelnej dramaturgie a réžie. Je to nový cyklus, na ktorý získala fakulta

grant a chcela bz v ňom pokračovať aj dobudúcnosti. Uskutočnil sa pod názvom **Nové divadelné trendy.**

Zámer a cieľ projektu Nové divadelné trendy 2015 sa nám podarilo naplniť k spokojnosti lektorov, študentov, pedagógov a určite by sme v ňom chceli pokračovať. Základným zámerom projektu bolo diseminácia podnetov, ktoré momentálne určujú smerovanie umeleckých pohybov v divadelnej tvorbe. Mladí tvorcovia v profesionálnych a nezávislých divadlách nemajú často príležitosť stretnúť sa pracovne s osobnosťami, ktoré svojimi aktivitami skúmajú nové možnosti divadelného prejavu.

Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici už niekoľko rokov s priaznivým ohlasom pripravuje cyklus workshopov Polarity herectva, v ktorých si študenti a mladí herci z divadiel majú možnosť vyskúšať nové metodiky práce s hlasom, osvojiť si moderné prvky pohybového prejavu, spoznať princípy v menšinových divadelných žánroch (pantomíma). Tieto workshopy boli vedené prakticky a zamerané na rozširovanie spektra zvládnutých výrazových prostriedkov, ktoré má k dispozícii herec. Cyklus workshopov Nové divadelné trendy bol koncipovaný nie na rozširovanie zručností, ale na prehlbovanie poznatkov.
Jednotlivé podujatia v cykle Nové divadelné trendy oboznamovali účastníkov so spôsobmi, ako si osvojiť umelecké postupy odskúšané a prakticky overené v divadlách, ktoré majú podmienky na rozvíjanie divadelného experimentu. Nešlo teda o referovanie o tom "ČO", ale o praktické vedenie účastníkov k pochopeniu "AKO".

Keďže éra postdramatického divadla znamenala zásadnú zmenu postavenia dramatického textu v procese tvorby divadelnej inscenácie, ale do pedagogiky teoretických poznatkov tento fakt preniká len pomaly a postupne, logicky sa program workshopov v prvom ročníku sústreďoval na problematiku dramaturgie súčasného divadla, postavenie textu, nový spôsob osvojovania si podnetov, ktoré divadelníci považujú za potrebné umelecky reflektovať. Ak ešte pred niekoľkými desaťročiami predstavovala dramatizácia spôsob, ako dialogicky prerozprávať vybrané literárne dielo a bola teda jeho priamym derivátom, dnes predstavuje dramatizácia samostatný žáner dramatického textu, ktorý priznáva inšpiráciu literárnym dielom, ale vzniká ako jeho nadstavba, ako svojbytné dielo, ktorého zámerom nie je "nahradiť" čítanie prózy, ale upriamiť divákovu pozornosť na podnety, ktoré sú dnes inšpirujúce.

1. MLUVENÍ A MLČENÍ – Impulzy súčasného nemecko - jazyčného divadla. Termín: 10. 11. – 12. 11. 2015 - **prof. Václav Cejpek**
   Program workshopu bol orientovaný na oblasť nemecko - jazyčného divadla. Pokúšal sa priblížiť vývoj a premeny dramatického textu a divadelného predstavenia u niekoľkých tvorcov, ktorí reprezentujú výrazné trendy (Peter Handke, Heiner Müller, Oliver Kluck, Frank Castorf, Katie Mitchell). Workshop využíval metódu prednášok, seminárov, cvičení a vlastnej samostatnej práce študentov.

2. **Michal Ditte - Iveta Ditte Jurčová** : KULTÚRA STRACHU - dokumentárny zdroj - hľadanie divadelnosti. Cieľom workshopu bolo vytvorenie minimálne troch rôznych divadelných koncepcií a prístupov k spracovaniu dokumentárneho materiálu k téme strachu človeka v 21. storočí.

3. **Profesor Peter Pavlac** - Pokus o koncentrovaný autorský prístup k vzniku dramatického textu, vznik krátkeho dramatického útvaru, osobitosť tvorcu

ako kľúč. Viedol workshopy, ktoré mali ambíciu v koncentrovanom čase prostredníctvom aktívnej prace na krátkych autorských zadaniach dospieť k finálnej podobe krátkeho dramatického útvaru /mikrodrámy, alebo tzv. "minútovej drámy" v rozsahu do piatich minút/. Cieľom nebola len cesta, ale aj výsledok.



V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči katedry herectva aj katedry dramaturgie a réžie. Na tejto divadelnej pôde uzrelo svetlo sveta celkovo 8 premiér inscenácií a 11 premiér monodrám.

ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2015

Premiéra monodrámy: **ĽAVÁČKA** (na motívy novely P. Hadkeho)	**Pondelok** 2.2.2015 o 17:00 D44	*Pedagogické vedenie:* Zuzana Galková *Účinkuje:* Anna Zemaníková Počet repríz: 2
Premiéra: **Ján Uličiansky** **RADÚZ A ĽUDMILA**	**Štvrtok** 5.3.2015 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	*Réžia*: Alžbeta Vakulová *Dramaturgia*: Katarína Vozárová *Pedagogické vedenie:* Katarína Burdová, Ján Sládeček, Elena Knopová *Účinkujú:* Zuzana Štelbaská, Tomáš Krištof, Natália Vaňová, Mária Görögová, Katarína Čudejková, Matúš Šťastniak Počet repríz: 1
Premiéra monodrámy: **NA VINE JE VÍNO**	**Pondelok** 16.2.2015 o 17:00 D44	*Text*: Radka Komžíková *Réžia*: Katarína Hitzingerová *Pedagogické vedenie:* Richard Sanitra *Účinkuje:* Mária Görögová Počet repríz: 1
Premiéra: Podľa zaznamenaných materiálov a výskumu **M. K. Adamova** **DAR LÁSKY - HRA O SV. DOROTE**	**Streda** 18.3.2015 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	*Réžia*: Roman Malatinec *Pedagogické vedenie:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Kostýmy:* Helena Bezáková *Choreografia:* Martin Urban *Hud. úprava:* Michal Budinský *Dirigentka chrámového zboru:* Olina Budinská *Účinkujú:* Natália Vaňová, Marek Rozkoš, Tomáš Krištof, Adam Herich, Mária Görögová, Jana Štafurová, Martina Mesiariková, Nikola Berčíková, Erika Petrincová, Matej Kováčik, Veronika Čépeová Ľudová Hudba pod vedením Pavla Maritinku a Chrámový zbor Campana z Brezničky Počet repríz: 2
Premiéra: postdramatického textu súčasného kontroverzného autora **Marka Ravenhilla: BAZÉN**	**Štvrtok** 26.3.2015 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	*Réžia*: Katarína Burdová *Asistentka réžie*: Jana Ovšonková *Účinkujú*: Zuzana Miklošková, Jana Szendreiová, Filip Štrba, Filip Hajduk, Jozef Kubánek, Marián Kováč Počet repríz: 2
Premiéra operných		*Hud. naštudovanie:* Marián Vach *Réžia*: Michal Babiak *Asistent réžie*: Veronika Nedesníková

predstavení: **A.Vivaldi:** **JUDITHA TRIUMPHANS** **a** **G.B.Pergolesi** **SLÚŽKA PAŇOU** *La serva padrona*	**Štvrtok** **16.4.2015 o 16:00** Divadelná sála FDU AU	*Korepetítorka:* Zulfizar Zázrivá *Účinkujú*: Anna Cigánocová, Nora Hutňanová, Slavomýra Kaprálová, Jana Kárasová, Andrea Kirschová, Lucia Kostúrová, Nikola Matejková, Mária Mydliarová, Veronika Nebesníková, Lenka Pavlíková, Lenka Ruríková, Adriana Známová, Katarína Žukov/Michaela Tonková, Matúš Bujňák/Martin Kurek, Adam Herich
Premiéra monodrámy: **M. Filadelfi** **EXIT**	**Utorok** **19.5.2015 o 17:00** D44	*Námet:* Martina Mesiariková *Réžia:* Boris Kováč *Ped.vedenie*: Barbora Špániková *Účinkuje*: Martina Mesiariková
Premiéra: **Julia Holewińska** **CUDZIE TELÁ** Inscenácia sa realizuje v rámci projektu Poľský deň s podporou Poľského inštitútu v Bratislave	**Streda** **20.5.2015 o 18:30** Divadelná sála FDU AU	*Preklad*: študenti polonistiky UMB *Dramaturgia:* Jana Mikuš – Hanzelová *Scénografia a kostýmy*: Hana Kollárová *Réžia:* Zuzana Galková *Účinkujú*: Peter Golian, Michaela Piesyk, Samuel Borsík, Alžbeta Cingelová, Katarína Čudejková, Martin Juríček, Matúš Buch, Matúš Šťastniak, Tomáš Ivanka, Filip Štrba, Barbora Bušovská, Beáta Eibenová, Adriana Pešinová
Premiéra monodrámy: **M. Kubas** **PÍŠŤAĽKÁR**	**Pondelok** **25.5.2015 o 17:00** Malé štúdio 232	*Réžia a scenár*: Martin Kubas *Dramaturgia*: Martin Kubas, Jana Ovšonková *Ped. vedenie*: Barbora Špániková *Účinkuje*: Matej Kováčik
Premiéra monodrámy: na motívy monodrámy **J. Cocteau** **KRÁSNY ĽAHOSTAJNÝ**	**Pondelok** **8.6.2015 o 17:00** Malé štúdio 232	*Účinkuje:* Veronika Čépeová *Pedagogické vedenie*: J. Fedešová, B. Špániková, P. Kovalčíková
Premiéra monodrámy: **K.Horák: NULOVÝ BOD**	**Štvrtok** **11.6.2015 o 18:30** Malé štúdio 232	*Réžia:* Monika Tatarková *Dramaturgia*: Katarína Vozárová *Účinkuje*: Jana Štafurová
Premiéra monodrámy:	**Štvrtok**	*Réžia:* Svetlana Gaško *Účinkuje*: Adam Herich

J.Drotárová **RYBA V MORI** „Keď rinčia postele múzy mlčia“	**11.6.2015 o 17:00** Záhrada	*Ped.vedenie*: Zuzana Laurinčíková
Premiéra monodrámy: **P.Stračiaková** **BIG IN JAPAN**	**Piatok** **12.6.2015 o 18:30**	*Autor:* Petra Stračiaková *Účinkuje*: Natália Vaňová *Ped.vedenie*: Tomáš Mischura
Premiéra monodrámy: Na motívy poviedky **P. Mérimée** **CARMEN**	**Pondelok** **15.6.2015 o 17:00** **D44**	*Účinkuje:* Zuzana Štelbaská *Réžia*: Jana Ovšonková *Ped. vedenie*: Zuzana Laurinčíková
Premiéra monodrámy: **P. Hovanec** **(NE)VINA**	**Pondelok** **15.6.2015 o 18:30** **Malé štúdio 232**	*Účinkuje:* Peter Hovanec *Réžia*: Petra Kovalčíková *Ped. vedenie*: Barbora Špániková
Premiéra monodrámy: **M. Kubas** **KREHKÉ OTVÁRAŤ OPATRNE**	**Piatok** **19.6.2015 o 17:00** **D44**	*Réžia:* Martin Kubas *Ped.vedenie:* Tomáš Mischura *Účinkuje:* Marek Rozkoš
Premiéra: **J. Vedral** **STARÍ REŽISÉRI**	**Streda** **14.10.2015 o 18:30** Divadelná sála FDU AU	*Réžia:* Matúš Oľha *Preklad:* Andrej Maťašík *Asistent réžie*: Jana Fedešová *Scénografia a kostýmy*: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava *Účinkujú*: Študenti štvrtého ročníka herectva *Počet repríz:4*
Premiéra: **J.G.Tajovský** **TMA**	**Pondelok** **30.11.2015 o 18:30** Malé štúdio 232	*Réžia:* Svetlana Gaško Dramaturgia: Miroslav Lukačovič Účinkujú: Herci 3. Ročníka herectva Ped. vedenie: K. Burdová, E. Spišák, S. Kočanová Počet repríz: 2
Premiéra: **V. Sigarev** **VĹČIK**	**Štvrtok** **17.12.2015 o 18:30** Divadelná sála FDU	*Réžia:* Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Alžbeta Vakulová *Účinkujú:* Študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa herectva

	AU	

Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2015 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých škôl v zahraničí. Na festivale Poděbradské dny poezie zameraného na prednes, poslucháčky katedry herectva zaznamenali úspech získaním ceny publika a ocenením literárneho fondu v Bratislave za mimoriadny umelecký výkon a voľbu výrazových prostriedkov. Inscenácie Sľuby na 3 spôsoby, Zadný vchod rozkoše, Kadiaľ ma(r) to povedieš boli pozitívne vnímané zahraničným publikom na festivale Studentskog pozorišta v Novom Sade, Petrovských Divadelných dňoch v Báčskom Petrovci a festivale ZLOMVAZ v Prahe. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami. Účasť neobišla ani domáce festivaly – študenti a pedagógovia prispeli aj k programu domácich festivalov a to festivalu Istropolitana a festivalu Dotyky a spojenia. Nielen divadelnou tvorbou sa prezentovali študenti fakulty v zahraničí. Úspechy zožali aj dokumentárne filmy poslucháčov katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín, oceneným filmov bol Don Quijote z Považia. A aj cenou za najlepší dokumentárny film na festivale Zlatý žobrák 2015 za film Svätenie. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní.

ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA ZAHRANIČNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH 2015

23-26.4.2015 Poděbradské dny poezie, Poděbrady, Česká republika
18.6-28.6.2015 Pražské Quadriennale, Festival ZLOMVAZ, Praha ČESKO

4.9-14.9.2015 Petrovské Divadelné dni, Báčsky Petrovec, SRBSKO
28.11-30.11.2015 Festival studentskog pozorišta, Novi Sad, SRBSKO
22.6 – 28.6.2015 Festival DOTYKY A SPOJENIA, Martin, Slovensko

Poděbradské dny poezie, Poděbrady, Česká republika:
(účastníci: Zuzana Laurinčíková, Gabriela Očkajová, Dušan Jarjabek, Adriana Pešinová, Katarína Gurová, Andrea Juahásová)
Pražské Quadriennale, Festival ZLOMVAZ, Praha ČESKO – Inscenácia Kadiaľ ma(r)to povedieš
Réžia: Monika Tatarková
Ped. dozor: Petra Kovalčíková
Dramaturgia: Katarína Vozárová
Účinkuje: Gabriela Očkajová
Technik: Marián Vereš
Petrovské Divadelné dni, Báčsky Petrovec, SRBSKO – Inscenácia Zadný vchod
Réžia: Ľuboslav Majera
Dramaturgia: Katarína Vozárova
Scénografia: Ivana Pečarková
Asistentka réžie: Jana Ovšonková
Herecká spolupráca: Tomáš Tomkuljak
Účinkujú: Matúš Buch, Samuel Borsík, Adriana Pešinová, Michaela Piesyk, Barbora
Bušovská, Tomáš Ivanka, Katarína Čudejková, Martin Juríček, Alžbeta Cingelová, Peter
Golian, Beáta Eibenová, Matúš Šťastniak
Technici: Jozef Mituch, Marián Vereš
Festival studentskog pozorišta, Novi Sad, SRBSKO – Inscenácia Sľuby na tri spôsoby
Réžia: Matúš Oľha, Dana Turanská, Jana Ovšonková
Dramaturgia: Miroslav Lukačovič
Účinkujú: Andrea Juhásová, Patrícia Šimková, Filip Jekkel, Filip Sirotiar, Katarína Gurová, Katarína Baranyai, Adriana Gandžalová, Andrej Polakovič, Adam Rybiansky, Dominika Kňažková, Gabriela Očkajová, Eva Javorská, Mária Gorogová, Štefan Palfy, Dávid Szoke, Tomáš Krištof, Ondrej Matej
Technici: Marián Vereš, Jozef Mituch, Miroslav Bulla, Martin Palko
22.6 – 28.6.2015 Festival DOTYKY A SPOJENIA, Martin, Slovensko – Inscenácia BAZÉN
Réžia: Katarína Burdová
Účinkujú: Filip Hajduk, Dilip Štrba, Jozef Kubánek, Jana Szendreiová, Zuzana Miklošková, Marián Kováč

OCENENIA

Hlavnou zložkou festivalu „ Poděbradské dny poezie“ bol umelecký prednes textov. V

tejto kategórii excelovali študentky FDU AU v Banskej Bysrici, ktoré boli vyznamenané
nasledovnými oceneniami:
Andrea Juhásová: cena rozhlasu a televízie Slovenska, cena publika
Adriana Pešinová: prémia literárneho fondu za mimoriadny umelecký výkon
Katarína Gurová: prémia literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových prostriedkov
Hudobným pásmom Gabriely Očkajovej sme úspešne odprezentovali našu školu a dostali ju
do povedomia zahraničného percipienta spôsobom, ktorý predznamenáva budúcu kooperáciu
projektov z našej školy v rámci podobných podujatí.
Všetky ostatné študentské inscenácie vďaka svojej rozmanitosti mali pozitívny ohlas nielen
od bežného publika, ale aj od odborného publika študovaného v oblasti divadelného umenia.
Na festivale v Báčskom Petrovci zožala inscenácia Zadný vchod ovácie od publika
a úspešnou reprízou inscenáciou Sľuby sme si na festivale v Novom Sade zabezpečili
budúcoročnú účasť.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

Akreditované študijné programy k 31.12.2015

Študijný odbor	Študijný program
2.2.4 Divadelné umenie	Herectvo (Bc.)
	Herectvo (Mgr. art.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr.art.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.)

III. a) Informácie o študijných programoch

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné dramaturgia a réžia**
bakalársky stupeň

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho stupňa vysokoškolského štúdia nadobudne sumu vedomostí, nevyhnutnú pre výkon činností súvisiacich s dramaturgiou a réžiou divadelnej inscenácie – je schopný upravovať dramatické texty pre potrebu konkrétnej inscenácie, pôsobiť ako asistent réžie, pozná princípy dramaturgicko-režijnej interpretácie textu pri koncipovaní projektu inscenácie. Popri všeobecnom rozhľade v problematike slovenského a svetového divadla, drámy ako literárnej zložky dramatického diela i literárnom žánri a prieniku do problematiky vnútorných väzieb syntetickej tvorby, ktorými sa dramatické umenia odlišujú od iných umeleckých druhov, dostáva počas troch rokov štúdia príležitosť kultivovať svoje schopnosti vyjadrovať sa k odbornej problematike a podľa pokynov samostatne viesť tvorivý proces. Absolvent bakalárskeho štúdia môže kvalifikovane pôsobiť ako lektor v profesionálnom divadle, výkonný redaktor v nadregionálnych rozhlasoch a televíziách, programový dramaturg a kreatívny pracovník v kultúrnych zariadeniach, kreatívny pracovník reklamných, marketingových a PR agentúr, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, ako spravodajský redaktor pre oblasť dramatickej tvorby v médiách, môže metodicky a režijne viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pôsobiť ako redaktor v lokálnych televíziách a rozhlasoch.

Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Znalosti: dejín slovenského a svetového divadla, poznanie vývinového kontextu estetiky a jednotlivých umeleckých druhov, znalosť teoretickej terminológie a poznanie základných smerov teoretického divadelného bádania, osvojenie si základných znalostí, potrebných pre dramaturgickú prácu, postupov pri úprave textu pre konkrétne podmienky inscenácie, respektíve pre režijnú prácu s konkrétnym súborom.

Kreatívne schopnosti: základy divadelnej réžie, schopnosť samostatne pod pedagogickým vedením pripraviť inscenáciu, základy autorskej práce s textom, schopnosť tvoriť vlastné autorské dialógy, ale i písať odborné a popularizačné texty, kultivovanie schopnosti verbálne artikulovať komplexnú inscenačnú predstavu a jej myšlienkové akcenty. Schopnosť tvorivo pôsobiť v tíme s dramaturgom/režisérom, scénografom a hercami. Praktické poznatky: ovládnutie základov práce vo zvolenej profesii (dramaturg/režisér), schopnosť viesť tím spolutvorcov, poznanie základných mechanizmov profesionálnej divadelnej inštitúcie, spôsobilosť zúčastňovať sa na informovaní verejnosti o činnosti umeleckého súboru. Všetky teoretické i tvorivé zásady sú študentom sprostredkované so zreteľom na ich možné uplatnenie v podmienkach trhovej ekonomiky na pozíciách dramaturg scenárista, redaktor, intendant, artmanažér, producent v masmédiách, tlačových médiách a v kultúrno-spoločenských inštitúciách.

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné dramaturgia a réžia**
magisterský stupeň

Organizácia štúdia v magisterskom stupni študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia vychádza z predpokladu, že absolvent bakalárskeho stupňa je vedomostne i prakticky pripravený rozvíjať svoje individuálne tvorivé dispozície. Ťažiskom výučby sú preto predmety - teoretické i praktické - orientované na podnecovanie tvorivých ambícií a osvojovanie si úlohy dramaturga a režiséra ako lídrov inscenačného kolektívu.
Práve pre potrebu úzkeho prepojenia prípravy dramaturgov a režisérov sa vedenie FDU rozhodlo vytvoriť spoločný magisterský študijný program, v ktorom sú vyrovnane zastúpené spoločné predmety základu študijného programu a predmety špecializácie. Ich architektúra je komplementárna, teda študijný program priamo zakladá spoluprácu študentov orientovaných na réžiu s poslucháčmi ktorí sa profilujú ako dramaturgovia, pričom spoločným výsledkom ich tvorivej práce sú inscenácie vytvorené v spolupráci s poslucháčmi katedry herectva.
Keďže zmyslom magisterského stupňa štúdia je poskytnúť absolventom Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby, predpisuje študijný plán poslucháčom ako povinné predmety jadra prednášky z Teórie divadla, Analýzu dramatického textu a predmety Dráma - divadlo - spoločnosť a Divadelná tvorba a kultúrne politiky, ktoré sa sústreďujú na vnímanie divadelnej tvorby ako súčasti kultúrneho diania v spoločnosti. Absolvovaním týchto predmetov získa poslucháč schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov a je orientovaný v mnohotvárnych podobách súčasného divadelného umenia. Získava tak predpoklady pre vlastnú umeleckú prácu.
Rozvíjanie vlastnej kreativity koncipujeme synchrónne s kultivovaním praktických schopností a zručností poslucháčov a študijný plán predpokladá, že absolvent dvojročného magisterského štúdia bude plne pripravený pre prax a teda bude spôsobilý uvedomovať si a vedome regulovať súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, hľadať a overovať nové interpretačné pohľady a experimentovať s umeleckými postupmi. Cez predmet Tímová príprava projektu inscenácie posilňujeme hlavné špecifikum štúdia na Fakulte dramatických umení - dôsledné uvedomovanie si a aplikáciu kolektívnej metódy tvorby inscenácie a zmyslom Divadelného tvorivého seminára je priebežná sebareflexia tvorivého procesu poslucháčmi.
Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:
- štrukturálna analýza a tvorivé aplikácie interpretácie dramatického textu,
- tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy,
- súčasné trendy v metodológii tvorivých postupov v odbornostiach divadelného umenia,
- umelecký výkon,

Tieto znalosti tvoria 73% ECTS kreditov študijného programu v oboch rokoch magisterského štúdia.

Profil absolventa

Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú a dramaturgickú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie

a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehlbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíznu, rozhlasovú a dabingovú režijnú a dramaturgickú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér alebo dramaturg v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Absolvent magisterského štúdia (Mgr.art.) získa teoretické a praktické poznatky, založené na stave súčasného divadelného umenia a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania divadelného umelca alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti, medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon a je schopný vytvoriť umelecké dielo vyplývajúce z absolvovaného študijného programu.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle, rozhlase a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Absolvent magisterského štúdia študijného odboru Divadelné umenie aktívne ovláda jeden cudzí jazyk a je schopný komunikovať aj v ďalšom jazyku

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Charakteristika záverečnej práce

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Témy diplomových prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.

Zásady vypracovania diplomových prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry. Diplomová práca spravidla pojednáva o umeleckom výkone.

Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.

Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.

Definovanie podmienok prijatia diplomovej práce na obhajobu

Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby diplomovej práce.

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

študijný odbor: **2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá**
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
bakalársky stupeň

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka sa snaží prepojiť všeobecné kulturologické vzdelanie s praktickými skúsenosťami a o tesné prepojenie teórie a praxe.
Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:
- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, kulturologické, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť
audiovízie.

Naplnenie obsahu študijného programu
- Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. Takto formulovaná úloha je podkladom pre vytvorenie jadra študijného programu.
- Jadro študijného programu tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné teoretické predmety a povinne voliteľná skupina predmetov prehlbujúcich zameranie.
- Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom. (Individuálne hodiny.) Osobný záujem študent realizuje výberom tém tvorivých cvičení a osobným profilovaním seminárnych prác.
- Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.
- Prostredníctvom povinne voliteľných predmetov študent má možnosť aj povinnosť, podľa svojho talentu a záujmu, prehĺbiť ovládanie niektorej z tradičných filmových profesií. Povinne voliteľné predmety sú zostavené do sústavy, ktorá umožní ovládnuť a rozvinúť vybranú špecializáciu. To rozširuje profesijné vybavenie absolventa a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.
- Povinné predmety doplňujúce všeobecné vzdelanie rozšíria jadro študijného programu o základnú orientáciu v histórii umenia a estetiky.
- Výberové predmety si študent volí z aktuálneho zoznamu podľa vlastného záujmu a dispozície. Pri predmetoch s individuálnou výchovou musí preukázať talentové predpoklady. Záujem študentov môže ovplyvniť ponuku výberových predmetov.
- Štúdium dopĺňajú tvorivé dielne, ktoré sa sústredia na rôzne témy, aj príbuzných profesií a kde sa predstavia aj externí spolupracovníci a hostia.

Nosné témy jadra programu sú:
- autorská režijná tvorba

- vznik scenára filmu
- analýza reality a autorské definovanie projektu vo forme textu – analýza, selekcia syntéza
- syntetizácia do formy audiovizuálného komunikátu – dokumentárny film alebo scenár hraného filmu

Zoznam nosných tém a alternatívnych jednotiek jadra

Umelecké znalosti:
- operácie s vyjadrovacími prostriedkami filmu
- pracovné postupy uplatňované pri tvorbe filmového diela
- mikrokompozícia, makrokompozícia, architektonika filmového diela
- tvorba mentálnych konceptov a ich verbálna alebo iná fixácia
- materializácia autorských predstáv do zmyslovo vnímateľnej podoby formou inscenácie v prirodzených alebo umelo vytvorených prostrediach
- zaznamenávanie materializovaných autorských predstáv prostredníctvom audiovizuálnych technických zariadení
- opracovanie a spracovanie audiovizuálnych záznamov do podoby artefaktu
- tvorba s profesionálnym filmovým štábom

Technické a technologické znalosti:
- ovládanie počítačovej techniky v procese tvorby filmu
- ovládanie zariadenia na záznam obrazu a zvuku
- postprodukčné spracovanie audiovizuálnych záznamov
- základy tvorby virtuálnej reality za pomoci počítačovej techniky
- schopnosť reagovať na vývoj nových zariadení a technológií

Ďalšie témy jadra znalostí
- dejiny svetového a slovenského filmu a televíznej tvorby
- vývoj filmových teórií a masmediálnej komunikácie
- dejiny umenia a estetiky
- etika tvorby
- manažment a marketing umenia a umeleckého diela

Predmety študijného programu sú na bakalárskom stupni členené do troch základných skupín:
• Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborné teoretické (Dejiny filmu, Estetika, Vývoj filmových teórií, Dejiny umenia, Jazyk filmu, Úvod do teórie dokumentárnej tvorby)
• Profilové predmety umeleckej výchovy sú zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na bakalárskom umeleckom projekte. Doplnené sú o teoretické predmety, ktoré rozvíjajú špecifické znalosti študentov vo zvolenom odbore. Ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Základy filmovej dramaturgie, Dokumentárna tvorba, Filmová tvorba, Strihová skladba, Základy techniky, Teória drámy, Dejiny literatúry, Dejiny literatúry a film, Dramaturgický seminár – televízna tvorba pre deti a mládež, Rozhlasová tvorba, Metódy audiovizuálnej tvorby)

Študent študijného programu je povinný zvoliť si aspoň päť predmetov z ponuky Profilových predmetov umeleckej výchovy- podľa svojej umeleckej orientácie.
• Výberové predmety podľa aktuálnej ponuky akademického roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)

V bakalárskom stupni štúdia sú kľúčové Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborne teoretické. Profilové predmety umeleckej výchovy kladú dôraz na individuálnu prípravu študenta na zvládnutie jeho umeleckého výkonu a na rozvoj jeho tvorivej osobnosti.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným . Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby , ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.
Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.
Absolvent bakalárskeho štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k hranému filmu v dĺžke 1 hodiny. Zároveň absolvent na bakalárskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.
Absolvent bakalárskeho štúdia je podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:

- má teoretické a praktické skúsenosti so scenáristickou prípravou hraného filmu v dĺžke jednej hodiny, zároveň dokáže tvorivo spracovať literárnu predlohu do podoby filmovej adaptácie,
- je pripravený autorsky sa podieľať na tvorbe dokumentárnych, publicistických a populárno-vedeckých filmov,
- samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film,
- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),

- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel
- je pripravený pokračovať v magisterskom štúdiu,
- má teoretické a praktické poznatky z oblasti filmového umenia a zvláda ich použitie pri riadiacej, alebo podnikateľskej činnosti,
- má prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia,
- osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového diela a uplatní sa v povolaniach scenárista, dramaturg, redaktor,
- po absolvovaní pedagogického minima môže pôsobiť ako učiteľ v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti.

Teoretické vedomosti:
Absolvent - bakalár filmového umenia získa :

- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie,
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu aj iných umení, filozofie, estetiky a kultúry všeobecne,
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu,
- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia,
- základné znalosti právnych súvislostí.

PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Na bakalársku skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov – minimálne 164 kreditov.
Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 6 semestrov.
Poslucháč musí vypracovať záverečnú (bakalársku) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. (Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.)
V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:

- Explikácia a literárny scenár hraného filmu v dĺžke cca 60 minút spolu s explikáciou umeleckého výkonu v dĺžke cca 15 strán

alebo

- Režijná kniha a réžia 10-20 minútového dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti.

Bakalárskou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality všetkých účastníkov jednotlivých profesií.

Bakalárska práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta , písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:
- zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- zadefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri napĺňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Bakalárskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Obhajoby bakalárskej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie, u poslucháčov Katedry filmovej dokumentárnej tvorby kompletnej Režijnej knihy)
2. Ústnej skúšky z predmetov

Špecializácia: Scenáristickeá tvorba – štátne skúšky
- Dejiny svetového a slovenského filmu a osobnosti svetového filmu
- Dramaturgia hraného filmu
- Dejiny literatúry a film

Špecializácia: Filmová dokumentárna tvorba – štátne skúšky
- Dejiny svetového a slovenského filmu a osobnosti svetového filmu
- Vývoj a teória dokumentárneho filmu

Všeobecné ustanovenia:
Tému bakalárskych prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi.
Dekan poverí bakalárskym zadaním poslucháča najneskôr na konci 4. semestra.
Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.
Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe. Štátna skúška sa koná podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan FDU

študijný odbor: **2. 2. 5. Filmové umenie a multimédiá**
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
magisterský stupeň

Obsahom študijnej programu Filmová a televízna réžia a scenáristika na magisterskom stupni je pokračovanie a rozširovanie bakalárskeho štúdia v teoretickom a praktickom osvojovaní si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe. Obsah na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematrogafi a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Zoznam nosných tém a alternatívnych jednotiek jadra

Vymedzenie jadra znalostí:
- umelecká interpretácia sveta a jej transpozícia do oblasti filmového umenia a multimédií
- tvorivá reakcia na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe
- tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel
- zvládnutie technických a technologických prostriedkov, ktoré sa uplatňujú v realizačnom procese.
- poznávanie kontextu svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov kinematografie, audiovízie a iných oblastí multimédií.
- štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby a jej spoločenského

Jadrá znalostí formulované v nosných témach sú vyjadrené v jednotlivých predmetoch, ktoré tvoria viac ako 3/5 rozsahu študijného programu Filmové a televízna réžia a scenáristika.

Poslucháč magisterského štúdia získava teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Jadro študijného programu tvoria povinné predmety všeobecného základu umeleckého študijného programu a povinne voliteľné predmety profilujúce študijný program katedry Filmovej dokumentárnej tvorby alebo Katedre scenáristiky.

Predmety študijného programu sú na magisterskom stupni členené do troch základných skupín:

• **Predmety všeobecného základu študijného programu** a predmety odborné teoretické (Filmová teória, Kriticko-analytický seminár, Audiovizuálny projekt, Filmová réžia - teória a prax, Televízia – masmediálne prostredie, Menežment a produkcia)

• **Profilové predmety umeleckej výchovy** sú jednoznačne zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na magisterskom umeleckom projekte. Jej ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným

podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Tvorivá dielňa, rozhlasová tvorba, Konzultačný seminár, Dabing – úpravy textov, Spoločenské súvislosti a film, Réžia dokumentárneho filmu a Dramaturgický seminár)
Študent študijného programu je povinný zvoliť si aspoň tri predmety z ponuky povinne voliteľných predmetov - podľa svojej umeleckej orientácie.
• **Výberové predmety** podľa aktuálnej ponuky školského roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)
V magisterskom stupni štúdia sú kľúčové Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborne teoretické. Profilové predmety umeleckej výchovy kladú dôraz na individuálnu prípravu študenta na zvládnutie jeho umeleckého výkonu a na rozvoj jeho tvorivej osobnosti.
V organizácii štúdia sa využíva sa kreditný systém. Počet kreditov je závislý od dôležitosti predmetu pre profilovanie študijného programu, dôraz sa kladie aj na predmety, ktoré podporujúce odborný charakter štúdia.

Poslucháči magisterských ročníkov si tak počas štúdia prehĺbil vedomosti o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách ich distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach, ako aj vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

Absolvent magisterského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je pripravený vstúpiť do praxe ako samostatný tvorca vo filme a multimédiách, reklame a PR, investigatívnej žurnalistike, v masovo-komunikačných prostriedkoch, alebo po doplnení si potrebnej kvalifikácie ako učiteľ odborných predmetov na ZUŠ, v základnom a strednom školstve.

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným . Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby , ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.
Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.
Absolvent magisterského štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k celovečernému hranému filmu. Zároveň absolvent na magisterskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je

schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.
Absolvent – magister filmového umenia a multimédií získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v povolaní režiséra a scenáristu v rôznych formách audiovízie. Dokáže:
• Tvoriť vlastné umelecké dielo – scenár hraného, alebo dokumentárneho filmu a réžiu autorského dokumentárneho diela
• pracovať na viacerých postoch televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní,
• odborné a teoretické zázemie mu umožňuje aktívne reagovať na prudko sa vyvíjajúce tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách,
• je schopný sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.
Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:
• samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film,
• podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
• tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),
• po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
• prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Magisterská skúška:
Poslucháč musí vypracovať záverečnú (diplomovú) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. (Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.)
V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:
- pôvodný literárny scenár dlhometrážneho hraného filmu
alebo
- Režijná kniha a réžia 20-25 minútového dokumentárneho filmu,
v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti
Diplomovou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality všetkých účastníkov jednotlivých profesií.
Diplomová práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent

zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta, písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:
- zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- zadefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri napĺňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Magisterskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie, u poslucháčov Katedry filmovej dokumentárnej tvorby kompletnej Režijnej knihy)
2. Ústnej skúšky z predmetu

- Filmová teória - štátna skúška

Všeobecné ustanovenia:

Tému diplomových prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi.

Dekan poverí diplomovým zadaním poslucháča najneskôr na konci 2. semestra.

Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.

Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe.

Štátna skúška prebehne podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan.

Spôsob hodnotenia štátnej skúšky, diplomovej práce

Štátna skúška (Mgr.art.)

Absolvent druhého stupňa študijného odboru Filmové umenie a multimédiá sa môže prihlásiť k štátnej skúške II. (ďalej ŠS-I). Po jej vykonaní dostane vysvedčenie o štátnej skúške a vysokoškolský diplom o nadobudnutí vysokoškolskej kvalifikácie a získaní akademického titulu „ magister art“ (v skratke „Mgr.art“).

Štátna skúška II sa koná na záver ucelenej časti štúdia príslušného študijného programu na fakulte. Táto časť štúdia trvá minimálne dva roky.

Študent sa prihlási na ŠS II po splnení študijných podmienok študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov v predpísanom zložení.

Študent v stanovenom termíne odovzdá písomné práce v 3 exemplároch v tvrdom viazaní a s čestným prehlásením.

Študent odovzdá kópiu filmu alebo scenár (umelecký výkon) – na určenom nosiči.

Umelecký výkon a písomné práce posúdi školiteľ a oponent. Posudky má študent k dispozícii v dostatočnom predstihu. Posudky sú súčasťou protokolu.

ŠS II sa koná pred komisiou, ktorú menuje dekan na návrh vedúceho katedry.

Výsledok ŠS II zaznamená predseda komisie do protokolu o ŠS II, ktorý spolu podpíšu všetci členovia komisie.
ŠS II môže študent – absolvent magisterského štúdia vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia magisterského štúdia.
Ak študent nevyhovie v niektorom z predmetov ŠS II, požiada o opakovanie skúšky z vykonaného predmetu. Túto skúšku ako aj prípadne celú ŠS II musí vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia štúdia.
V prípade, že študent v ŠS II neuspel, vydá mu fakulta potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach. V potvrdení sa uvedie, že študent magisterské štúdium neskončil.
Ak sa študent nemôže zúčastniť z vážnych dôvodov ŠS II, je povinný dôvod písomne oznámiť dekanátu, len čo sa dozvie o prekážke, ktorá mu účasť znemožňuje. Na jeho žiadosť určí dekan náhradný termín.
Ak sa študent nedostaví na ŠS II bez zdôvodneného ospravedlnenia, hodnotí sa výsledkom „nevyhovel“. V ôsmy deň po konaní ŠS II zapíše prodekan toto hodnotenie do skúšobného protokolu.

Ďalšie podmienky úspešného ukončenia štúdia

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom (príloha k diplomu) a vysvedčenia o štátnych skúškach.

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Herectvo**
bakalársky stupeň

Bakalársky študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.
Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.
Prvá rovina_ - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.
Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči. .
Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.
Základom výučby v bakalárskom študijnom programe Herectvo je predmet: *Herecká výchova v dramatických útvaroch*, v ktorom má študent dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy. V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. Na spomínaný predmet je naviazaný predmet: *Technika reči*, na ktorom sa budujú u študenta základné technické schopnosti z oblasti techniky dychu, hlasu a artikulácie, ktoré sa majú stať zautomatizovaným východiskovým potenciálom pre ďalšiu prácu s rečovým výrazom. Osvojenie si základných ortoepických zásad v praktickom využití. V predmete *Technika hlasu* nadobudne základné remeselné znalosti a zručností z oblasti techniky hlasu.
Ich praktické využitie v procese hereckej tvorby v priestore (veľké a malé divadelné priestory, práca s hlasom na mikrofón). Okrem toho si študent osvojí základy speváckej techniky a jej spojenie s technikou hovoreného slova. *Herecká pohybová výchova* má za cieľ cez rôzne cvičenia smerovať u adeptov herectva k flexibilite, plasticite, schopnosti improvizovať, schopnosti koordinovane a uvedomelo používať psychofyzický aparát a schopnosti samostatne pracovať pri tvorbe hereckej postavy. Spomínané nosné predmety hereckej výchovy sa prelínajú v predmete *Divadelná spolupráca herca s režisérom.* Študent okrem praktických predmetov, ktoré tvoria 70% odporúčané študijného plánu sú doplnené teoretickými znalosťami v predmetoch: *Kapitoly z dejín slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Teória drámy, Analýza dramatického textu a Teórie a metódy hereckej tvorby.*

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky divadelného umenia a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód na vznik javiskového diela. Absolventi štúdia sa uplatňujú ako členovia umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovníci kultúrnych zariadení vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno – vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Teoretické vedomosti

Absolvent – bakalár divadelného umenia :

- získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu historického a súčasného ,

- vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese,
- má schopnosť interpretovať dramatický text, realizovať javiskovú predstavu,
- formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti,
- schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu

Praktické zručnosti a schopnosti absolventa
Absolvent – bakalár divadelného umenia získa :
- tvorivé schopnosti,
- umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede,
- interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia,
- javiskovú predstavivosť,
- orientáciu vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času,
- poznanie významu pojmu aj funkcie tvorivosti a osobitosti a chápanie nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti
Absolvent – bakalár divadelného umenia dokáže :
- pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu,
- udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji,

adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív.

PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Bakalárskou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Bakalárska práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.
Témy bakalárskych prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.
Zásady vypracovania bakalárskych prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry.
Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.
Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.
Definovanie podmienok prijatia bakalárskej práce na obhajobu:
Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby bakalárskej práce.

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Herectvo**
magisterský stupeň

Magisterský študijný program Herectvo má za cieľ viesť študenta k samostatnému tvorivému umeleckému výkonu. Absolvent disponuje schopnosťami vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.
V magisterskom stupni štúdia študijného programu Herectvo je koncepcia predmetov zameraná na prevažne praktickú časť. Študenti už nie sú zameraní iba na činohernú hereckú prácu, ale aj prácu herca pred kamerou, v dabingovom štúdiu a v rozhlase. V ročníku magisterského štúdia v rámci predmetu *Príprava a realizácia absolventského projektu* poslucháči pracujú s profesionálnym skúseným režisérom, ktorý ich vedie ku klasickému procesu inscenovania v profesionálnych divadlách. Študent tak získava praktické zručnosti a je pripravený do praxe. Individuálny prístup k hereckej tvorbe študent získava v predmete *Divadlo jedného herca*. Študent vytvorí hereckú postavu v rámci monodramatického žánru. Dokáže uvedomelo budovať postavu a využívať na to syntézu všetkých hereckých výrazových prostriedkov. Výsledkom by mala byť komplexná monodramatická inscenácia, ktorá sa stane súčasťou repertoáru školských inscenácií Akadémie umení. Náväzne v druhom ročníku, v predmete *Inscenačná prax – Divadla jedného herca* je študent súčasťou Inscenačného procesu, ktorý začína výberom vhodného dramatického textu, jeho následnou analýzou a inscenovaním v priestore s použitím všetkých dostupných inscenačných prostriedkov. Reprízovanosťou svojej vlastnej monodramatickej inscenácie získava individuálny rozmer v hereckej práci.
Predmet *Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom* poskytne študentovi znalosti hereckej práce vo filme a v televízii. Študent si na základe individuálnych cvičení osvojí základné princípy vystupovania pred televíznou kamerou.
Cieľom predmetu *Príprava a realizácia divadelného predstavenia* je profesionálna príprava absolventského magisterského predstavenia s poslucháčmi 2.ročníka II. stupňa Katedry herectva na pôde FDU a odborná konzultácia pri tvorbe hereckej postavy. Ďalej získanie divadelných skúseností (zapojenie ostatných divadelných zložiek do prípravy predstavenia: scénografia, choreografia, kostýmy, hudba, zvuk, atď.) a profesionálnych hereckých návykov požadovaných pri tvorbe divadelného predstavenia v profesionálnom prostredí.
Tieto znalosti tvoria 78% ECTS kreditov študijného programu v oboch rokoch magisterského štúdia.

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia je tvorivou osobnosťou v odbore herectva a to vo všetkých oblastiach jeho uplatnenia (divadlo, televízia, film, rozhlas, dabing). Štúdium je uzatvorené realizáciou uceleného umeleckého projektu (divadelného, rozhlasového, filmového a televízneho).

Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Absolvent – magister divadelného umenia získa :

schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov,
má orientáciu v mnohotvárnych podobách súčasného divadelného umenia a jeho príbuzných odvetviach, schopnosť reflexie divadelných artefaktov z pohľadu najmodernejších humanitných disciplín, predpoklady pre samostatnú umeleckú prácu, ktoré uplatňuje pri realizácií rozsiahlych umeleckých výkonov.

Praktické schopnosti a zručnosti

Absolvent – magister divadelného umenia získa:
schopnosť vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky,
schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

V rámci špecifík jednotlivých programov :
schopnosť samostatne a efektívne pracovať ako jednotlivec, ako člen a ako vedúci tímu, schopnosť udržiavať kontakt s posledným vývojom v divadelnom umení,
orientácia v širších súvislostiach umeleckých a humanitných vied, metodika výučby divadelného umenia.

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

• Charakteristika záverečnej práce

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.
Témy diplomových prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.
Zásady vypracovania diplomových prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry.
Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.
Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.

Definovanie podmienok prijatia diplomovej práce na obhajobu:

Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby diplomovej práce.

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné umenie**
doktorandský stupeň

Opis študijného odboru napĺňa koncepcia doktorandského štúdia na Fakulte dramatických umení AU v Banskej Bystrici vnútorným členením obsahu štúdia do štyroch logických celkov.

Prvý smeruje k zvyšovaniu vedomostnej a metodologickej pripravenosti poslucháčov riešiť teoretické problémy umeleckej praxe. Poslucháči v rámci tohto bodu absolvujú pravidelne prednášky a semináre, ktorých zoznam je v prílohe Teoretický základ odboru. Priebežne je 7 semestrov povinný aj predmet *Doktorandský seminár*, ktorý sa sústreďuje na kontinuálne a sústavné monitorovanie a usmerňovanie práce na individuálnych výskumných projektoch a súčasne tvorí aj platformu pre vzájomnú komunikáciu poslucháčov a ich odbornú diskusiu. Tento segment štúdia prebieha v stanovených termínoch a je povinný pre poslucháčov v internej i externej forme štúdia.

Druhý blok štúdia je v plnej kompetencii školiteľa a obsahuje prácu na dizertačnom projekte v oboch jeho zložkách, teda aktivitu umeleckú i teoretický text.

Tretí blok štúdia obsahuje povinnosti a úlohy poslucháča v oblasti pedagogickej praxe a aktivitách, ktoré súvisia s organizáciou grantových projektov, konferencií, festivalov a pod. Súčasťou tohto bloku je aj aktivita poslucháčov vo Výskumnom, dokumentačnom a kreatívnom centre fakulty KLEIO, kde v stanovených termínoch interní doktorandi poskytujú konzultačné služby študentom 1. a 2. stupňa štúdia.

Štvrtý blok obsahuje ponuku výberových doplňujúcich predmetov, zameraných na špecifické problémy divadla. Poslucháči si podľa svojej profesijnej a výskumnej orientácie môžu vybrať predmety teoretické alebo praktické, podľa zamerania a potrieb svojho výskumu. Ich zoznam je v prílohe Voliteľné predmety.

Profil absolventa - doktora divadelného umenia (ArtD.)

- umelecky tvorí a prináša nové podnety v oblasti divadelného umenia,
- participuje na umenovednom výskume súčasných tém v oblasti divadelného umenia,
- má schopnosť definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na tvorbu,
- má schopnosť teoretickej reflexie špecifických tém umeleckej tvorby,
- aplikuje súvislosti umeleckej tvorby a humanitných a spoločensko-vedných disciplín,
- zúčastňuje sa medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri jej reflexii a výskume,
- rozvíja študijný odbor

Možnosti uplatnenia absolventov doktorandského štúdia:

Všeobecne:

Po absolvovaní štúdia bude držiteľ hodnosti ArtD. v odbore Divadelné umenie schopný pracovať v týchto oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni,
- vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch,
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách,
- samostatná redakčno-moderátorská práca v masmédiách (televízia, rozhlas), v ich redakciách špecializovaných na otázky kultúry a umenia;

- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti dramatických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť dramatických umení

V programe herectvo:
- herec v divadle, divadelnej skupine, médiách
- umelecký šéf divadla alebo súboru
- pedagóg herectva (konzervatóriá, divadelné fakulty)

V programe réžia:
- režisér v divadle, rozhlase, televízii, filme, dabingu
- umelecký šéf alebo riaditeľ divadla, umeleckého súboru, agentúry a pod.
- pedagóg umeleckých (divadelných) škôl
- umelecký riaditeľ celoslovenských či medzinárodných divadelných festivalov a rozsiahlych umeleckých projektov

V programe dramaturgia:
- dramaturg divadle, divadelnej skupine, médiách (rozhlas, televízia)
- umelecký šéf alebo riaditeľ divadla alebo súboru, agentúry a pod.
- umelecký alebo programový riaditeľ celoslovenských či medzinárodných divadelných festivalov a rozsiahlych umeleckých projektov
- redaktor odborných divadelných časopisov
- vedúci kultúrnej rubriky v periodickej tlači alebo redaktor špecialista pre oblasť reflexie divadelnej tvorby
- pedagóg umeleckých (divadelných) škôl
- dramatik, autor, prekladateľ, scenárista

Dizertačná skúška

Doktorand v dennej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 18 mesiacov od začiatku štúdia (do konca februára akademického roku). Doktorand je povinný podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu v rozsahu minimálne 72000 znakov (40 normostrán), vypracovanú k dizertačnej skúške. Podmienkou udelenia súhlasu s vykonaním dizertačnej skúšky je získanie najmenej 70 kreditov. Doktorand v externej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 3 rokov od začiatku štúdia (do konca februára akademického roku). Termín dizertačnej skúšky určuje dekan na začiatku akademického roku. Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvoria tézy (projekt) dizertačnej práce, obsahujúce náčrt teoretických základov jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky, súčasťou môže byť aj uzavretá časť (kapitola) z budúcej dizertačnej práce. Na písomnú prácu k dizertačnej skúške vypracuje posudok oponent. Oponentom písomnej práce k dizertačnej skúške môže byť len odborník s akademickým titulom prof., doc., alebo odborník s titulom PhDr, PhD., ArtD., (alebo starším ekvivalentom), alebo významný odborník z praxe. Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand preukázať teoretické vedomosti z oblasti študovaného odboru.

Náležitosti dizertačnej práce

Doktorand predkladá dizertačnú prácu na obhajobu v slovenskom jazyku. So súhlasom dekana môže predložiť dizertačnú prácu aj v inom ako slovenskom

jazyku.
Doktorand predkladá dizertačnú prácu najneskôr do 30.marca akademického roku, v ktorom končí jeho štandardná dĺžka štúdia.
Doktorand môže predložiť ako dizertačnú prácu aj vlastné publikované dielo alebo súbor vlastných publikovaných prác, ktoré svojím obsahom rozpracúvajú problematiku témy dizertačnej práce. Ak doktorand predloží súbor vlastných publikácií, doplní ho o podrobný úvod, v ktorom ozrejmí súčasný stav problematiky, ciele dizertačnej práce a závery, ktoré vznikli riešením témy dizertačnej práce. Ak priložené publikácie sú dielom viacerých autorov, priloží doktorand aj prehlásenie spoluautorov o jeho autorskom podiele.

Dizertačná práca spravidla obsahuje teoretický úvod, ktorý analyzuje aktuálny stav poznatkov v danej problematike, charakteristiku cieľov, podrobný opis použitých postupov (metód práce, materiálu), dosiahnuté výsledky, ich vyhodnotenie, diskusie, záver a zoznam použitej literatúry.

Postup pri **obhajobe dizertačnej práce**:
a) obhajobu začne predsedajúci; uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa a školiaceho pracoviska, a prehľad umeleckých alebo výskumných prác doktoranda a ohlasov na ne,
b) doktorand následne stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,
c) oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov,
d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, najmä sa vyjadrí ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na ich otázky,
e) predsedajúci oboznámi prítomných s ďalšími posudkami a vyjadreniami a otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, umelecká alebo výskumná pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, ako aj správnosť a výstižnosť posudkov oponentov,
f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a námietkam jej účastníkov.

Po skončení obhajoby sa koná neverejné zasadnutie komisie pre obhajobu, na ktorom sa zúčastnia jej členovia vrátane oponentov a školiteľa. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Komisia a oponenti v tajnom hlasovaní rozhodnú o tom, či navrhnú udeliť doktorandovi akademický titul. Hlasovanie podľa ods. 11 sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú tieto údaje: meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto konania obhajoby a text „súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu“. Členovia komisie hlasujú tak, že zakrúžkovaním označia text s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný. Na podanie návrhu na udelenie akademického titulu sa vyžaduje, aby sa hlasovania zúčastnili najmenej dve tretiny všetkých členov komisie oprávnených hlasovať a aby za návrh na udelenie akademického titulu hlasovala väčšina prítomných členov.

O výsledku hlasovania sa vyhotoví zápisnica, ktorú podpíšu všetci hlasujúci členovia komisie. Ak bol výsledok hlasovania kladný, vyhlási ho predsedajúci komisie pre obhajobu na jej verejnom zasadnutí. Ak bol výsledok hlasovania záporný, komisia pre obhajobu sa dohodne na neverejnom zasadnutí na odôvodnení návrhu neudeliť akademický titul. Toto odôvodnenie je súčasťou zápisnice o výsledku hlasovania. Výsledok hlasovania s odôvodnením vyhlási predsedajúci komisie pre obhajobu na jej verejnom zasadnutí. Návrh na udelenie alebo neudelenie akademického titulu doktorandovi spolu so zápisnicami o obhajobe a hlasovaní a spisovým materiálom doktoranda komisia pre obhajobu predkladá do 15 dní odo dňa konania obhajoby dekanovi.

študijný odbor: 2. 2. 5. Filmové umenie a multimédiá
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
doktorandský stupeň

Nosné témy jadra znalostí tretieho stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sú zamerané na ďalší rozvoj schopností samostatnej vlastnej audiovizuálnej umeleckej tvorby a osobného štýlu, schopnosti tvorivej aplikácie poznatkov vlastnej teoretickej reflexie pri svojej ďalšej umeleckej tvorbe. Predmety zaradené v jadre obsahujú 1/3 v študijnej časti a 2/3 v umeleckej časti. Umelecký výkon doktoranda sa môže vzťahovať vo väzbe na jeho profesijnú orientáciu, ale aj na niektorú z viacerých fáz projektovania a realizácie filmového a multimediálneho diela. Dizertačná skúška a obhajoba dizertačnej práce musí spĺňať kritérium, aby študent preukázal schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky.

Charakteristika jadra študijného programu:

Jadro doktorandského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika tvoria predmety orientované na :

- Prehlbovanie poznania teoretických východísk umeleckej tvorby a jej percepcie, systému komunikácie audiovizuálneho diela v spoločenskom prostredí. Najnovšie estetické a filozofické náhľady na audiovizuálnu tvorbu a komunikácie v médiách. Nové technológie a ich vplyv na tvorbu audiovizuálneho diela. Umelecká výpoveď z hľadiska masovokomunikačných procesov.
- Aplikáciu získaných poznatkov vo vlastnej umelecko-výskumnej práci v procese vývoja, mentálneho modelovania a vlastnej realizácie originálneho umeleckého diela
- Okrem toho má študent možnosť profilovať svoje štúdium voľbou výberových predmetov iných študijných programov v rovnakom stupni štúdia (študent môže využiť ponuku iných katedier a ateliérov na AU)

Obsahom doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe od klasického filmu až po aktuálne multimédiá. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorského umeleckého diela alebo kreatívneho umeleckého výkonu. Ozrejmuje študentom špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Dopĺňa sa štúdiom širších vedomostí z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta.

Cieľom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je vzdelávanie a výchova filmových, televíznych a multimediálnych tvorcov scenáristov, dramaturgov a režisérov dokumentárnych filmov. Celkovým cieľom štúdia je:

- poskytnúť študentom najnovšie teoretické poznatky
- ďalej rozvíjať tieto znalosti
- schopnosť študentov aplikovať získané poznatky v tvorivej praxi
- podporiť a zdokonaľovať talent, kreativitu, schopnosti, zručnosti a profesionálne návyky potrebné na samostatnú tvorivú prácu a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby

Na doktorandskej úrovni je študijný program doplnený o reflexiu svojej tvorby v kontexte dobových aktuálnych umeleckých výstupov. Je snahou umožniť doktorandovi objaviť paralely vlastnej tvorby s najúspešnejšími filmovými dielami

súčasnosti. Absolvent doktorandského štúdia sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave výskumno – umeleckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku k nemu. Preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú, výskumnú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych umení, a zverejňovaní jej výsledkov, formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia . Predmety sú zamerané hlavne na výskum teórie a praxe tvorby kinematografického obrazu s prihliadnutím na najnovšie trendy v oblasti digitálnej kinematografie.
Obsah sa dopĺňa štúdiom širších študijných odborov humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí.

Profil absolventa:

Absolvent doktorandského štúdia v programe Filmová a televízna réžia a scenáristika dokáže na najvyššej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných aj umelecky menej ambicióznejších projektov, (televíznych) formátov, druhov a žánrov,

Absolvent doktorandského štúdia dokáže jasne a zrozumiteľne verbálne prezentovať svoje predstavy najbližším spolupracovníkom, ktorí sa podieľajú na vizualizácii a materializácii myšlienkových predstav pre potreby nakrúcania, riadiť a koordinovať tvorivé úsilie profesií zúčastňujúcich sa nakrúcania (napríklad práca s hercom) a postprodukcie audiovizuálneho diela.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je schopný študovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom najmenej jeden svetový (cudzí) jazyk. Do praxe môže vstupovať ako samostatný umelec tvorca, autor alebo spoluautor významných umeleckých projektov, odborný publicista. Je schopný nachádzať a objavovať inovačné cesty v procese tvorby umeleckého diela a jeho reflexie, vlastnou tvorbou vytvárať podoby medzných žánrov a experimentovať v oblasti umeleckých foriem, formátov a žánrov a teoreticky zovšeobecniť svoje skúsenosti. Dokáže nájsť optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných myšlienkových predstav, ich ďalšieho spracovania a zakomponovania dopremyslenej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových-obrazových a zvukových- vnemov, ktorá sa vyznačuje svojskou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoúčelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým autorským zámerom.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru .

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať:

- vo filme a multimédiách
- v reklame , PR a komunikačných systémoch
- ako vedúci tvorivých tímov
- vysokoškolskej pedagogike umenia
- profesijných umeleckých inštitúciách, radách, komisiách
- odborný publicista

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Doktorandský stupeň vysokoškolského štúdia je v prvej polovici štúdia (po troch semestroch) zavŕšený dizertačnou skúškou. Po jej úspešnom absolvovaní pokračuje doktorand na svojich praktických umeleckých prácach a hlavne dizertačnej teoretickej práci. Dizertačná práca je potom predložená na posúdenie školiteľovi a trom oponentom podľa predpisov o doktorandskom štúdiu.

Podmienkou pripustenia k dizertačnej skúške je absolvovanie štúdia minimálne jedného povinného a troch povinne voliteľných predmetov z ponuky profilových predmetov.

Dizertačná práca – pri štúdiu podľa študijného programu tretieho stupňa v odbore Filmové umenie a multimédia je ňou zvyčajne umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič. Súčasťou záverečnej práce je aj písaný text, dokumentujúci tvorivé hľadanie študenta pri príprave a realizácii umeleckého diela, alebo písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent zaoberať v rámci mentálnej prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii umeleckého diela.

Dizertačná skúška pozostáva:

- z ústnej skúšky z téz predmetov zapísaných v individuálnom učebnom pláne doktoranda
- z posúdenia rozpracovanej umeleckej práce a teoretickej dizertačnej práce, respektíve ich častí

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je dizertačnou prácou:

- pôvodný (autorský) literárny scenár dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, predstavujúci riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, ktorej zadanie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe ; alebo
- scenár a réžia dlhometrážneho dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou v špecializácii vývoj takéhoto rozsiahlejšieho dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti či častí

Dizertačnou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality.

Súčasťou dizertačnej práce je písomná rozprava venovaná teoretickým i praktickým otázkam a problémom, ktorými sa musel študent zaoberať počas vývoja, mentálnej prípravy a realizácie vlastného umeleckého diela. Jej predmetom býva spravidla zhodnotenie a prípadné zovšeobecnenie výsledkov študentom riešenej umelecko-výskumnej úlohy. Podstatou umeleckého výskumu či výskumu umením je overovanie platnosti vlastných hypotéz a rôznych teoretických postulátov pri hľadaní najoptimálnejších umeleckých riešení konkrétnych jednotlivostí umeleckého diela ich aplikáciou pri realizácii vlastného umeleckého výkonu. Písomná rozprava sa môže tematicky orientovať aj na niektoré z parciálnych aktuálnych otázok audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či

filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta. Písomná časť má minimálny rozsah 40 strán.
Praktický umelecký výkon a písomná časť dizertačnej práce predstavujú nedeliteľný celok. Spolu s obhajobou dizertačnej práce sú hodnotené 20 kreditmi.

Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, ak získal najmenej 160 kreditov

Spravidla po 6 semestroch predstupuje doktorand pred dizertačnú komisiu, štúdium ukončuje obhajobou podľa § 22a Zákona o VŠ - 131/2002 a jeho doplnkov.
Obhajoba dizertačnej práce a projekcia filmu je verejná. Obhajoba dizertačnej práce sa uskutočňuje formou rozpravy medzi doktorandom, oponentmi, členmi komisie pre obhajobu a ostatnými účastníkmi obhajoby o priebehu riešenia umelecko-výskumnej úlohy a jej, praktickom výsledku a prínose (umeleckého diela a písomnej časti dizertačnej práce) umeleckého výskumu doktoranda.

Oponenti dizertačnej práce a ich posudky

1. Dekan vymenúva oponentov na základe návrhu odborovej komisie, ktorý môže vychádzať z návrhu školiteľa. Oponenti sa vyberajú spomedzi odborníkov v odbore alebo špecializácii odboru doktorandského štúdia, z ktorých minimálne jeden nie je zamestnancom Akadémie umení. Dizertačnú prácu posudzujú traja oponenti. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (vykonávať funkciu profesora). Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii prípadne významní odborníci z praxe.
2. Oponentom nemôže byť spoluautor umeleckého diela alebo publikácie doktoranda, alebo jeho rodinný príslušník.
Oponent odovzdá dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, svoj písomný posudok najneskôr do 30 dní po jej obdržaní. Ak oponent posudok nemôže vypracovať, oznámi to dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, do 14 dní odo dňa doručenia svojho vymenovania. Ak oponent neodovzdá svoj posudok v lehote podľa ods. 4. a neurobí tak ani 14 dní po tom, ako dostal upomienku, dekan, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, vymenuje nového oponenta.
Posudok oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:
a) k aktuálnosti zvolenej témy,
b) k zvoleným metódam spracovania umeleckého výkonu a teoretickej dizertačnej práce,
c) k dosiahnutým výsledkom s uvedením, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,
d) k prínosu pre ďalší rozvoj umenia,
e) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ.
3. Oponent hodnotí dizertačnú prácu podľa stavu rozvoja umeleckého odboru doktorandského štúdia v čase, keď doktorand podal žiadosť o povolenie jej obhajoby a vypracúva samostatný posudok, v ktorom jednoznačne
vyjadrí, či na základe predloženej dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademického titulu ArtD. Ak posudok oponenta nevyhovuje podmienkam ustanoveným v ods. 7 a 8, dekan ho vráti oponentovi na doplnenie alebo prepracovanie. Zároveň mu určí lehotu na jeho opätovné predloženie, ktorá nemá byť dlhšia ako 30 dní.

Postup pri obhajobe dizertačnej práce:

a) obhajobu začne predsedajúci; uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa a školiaceho pracoviska a prehľad umeleckých alebo výskumných prác doktoranda a ohlasov na ne,

b) doktorand následne stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,

c) oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov,

d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, najmä sa vyjadrí ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na ich otázky,

e) predsedajúci oboznámi prítomných s ďalšími posudkami a vyjadreniami a otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, umelecká alebo výskumná pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, ako aj správnosť a výstižnosť posudkov oponentov,

f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým
podnetom a námietkam jej účastníkov.

Po skončení obhajoby sa uskutoční neverejné zasadnutie komisie pre obhajobu, na ktorom sa zúčastňujú okrem jej členov aj školiteľ a oponenti. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Komisia a oponenti v tajnom hlasovaní rozhodnú o tom, či navrhnú udeliť doktorandovi umelecko-akademickú hodnosť - ArtD.

III. b) Informácie o študentoch z pohľadu stupňov vysokoškolského vzdelávania

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Oproti minulému roku badáme mierny pokles počtu študentov v jednotlivých formách štúdia. Naďalej pretrváva najväčší záujem o denné štúdium prvého stupňa**.**

Počty študentov

Počet študentov AU FDU k 31. 10. 2015

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 1

Vývoj počtu študentov AU FDU k 31.10. 2015

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 1a

III. c) Informácie o akademickćh mobilitách

Študentské mobility

V reálnej spoločenskej situácii zjednotenej Európy je aj pre oblasť umeleckého vzdelávania nevyhnutné vytvárať predpoklady a príležitosti pre vysokú mobilitu študentov i pedagógov. V rámci programu ERASMUS+ venuje Fakulta dramatických umení pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. V posledných rokoch sa fakulte podarilo vybudovať systém kontaktov s podobnými 14-timi vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande.

V rámci študentských mobilít naša fakulta využíva program Erasmus+.
Študentskej mobility sa v roku 2015 zúčastnilo spolu 10 študentov, z toho bolo 5 študentov na absolventskej stáži. V rámci programu Erasmus+ pôsobila na našej fakulte aj 1 zahraničná študentka zo Španielska – v študijnom programe Herectvo / Španielsko - Escola Superior d´Art Dramatic de les Illes Balears, Palma /.
V študijnom odbore Divadelná dramaturgia a réžia na našej fakulte študovali dve zahraničné študentky zo Srbska a jedna študentka z Českej republiky v študijnom odbore Filmová dokumentárna tvorba.

Z ponúkaných vysokých škôl a univerzít, s ktorými má FDU uzatvorenú bilaterálnu zmluvu, si jednotliví študenti si v rámci mobilít pre štúdium a absolventskú stáž vybrali tieto vysoké školy a spoločnosti:
Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Poland,
University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovenia,

R.U.F.A—Rome University of Fine Arts,Faculty of Cinema, Film Arts, Roma, Italy
A FILM EUROPE, s.r.o - Editingfilm-Praha, Česká republika, Azulflojo Servicios Gráficos, Gran Canaria, Spain, Jana Kordíková, Telč, Česká republika, Komáromi Városi Televízio, Komárom, Hungary, Lighthouse Media,Obryte, Poland.

Študentské mobility

Meno	Priezvisko	Zahraničná VŠ	Trvanie v mesiacoch	Rok 2015
Peter	Hovanec	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	4	1.10.2014-31.1.2015
Monika	Chupeková	University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovenia	4	1.10.2014-31.1.2015
Linda	Kiššová	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	3,5	1.10.2014-15.1.2015
Alžbeta	Hrušovská	R.U.F.A—Rome University of Fine Arts, Faculty of Cinema , Film Arts, Roma, Italy	4	10.11.2014-6.3.2015
Matej	Ligač	FILM EUROPE, s.r.o - Editingfilm-Praha, Česká republika	4	1.10.2014-31.1.2015
Lucia	Bušfyová	Azulflojo Servicios Gráficos, Gran Canaria, Spain	2	6.4.2015-5.6.2015
Pavel	Višňovský	Lighthouse Media,Obryte, Poland	3	1.8.2015-31.10.2015
Stanislav	Králik	Komáromi Városi Televízio, Komárom, Hungary	3	1.9.2015 - 30.11.2015
Ružena	Rausová	Komáromi Városi Televízio, Komárom, Hungary	3	1.9.2015 - 30.11.2015
Katarína	Sobotková	Jana Kordíková, Telč, Česká republika	3	7.12.2015 - 6.3.2016

Program ERASMUS+ využili pre štúdium 5 študenti a 5 študenti využili absolventskú stáž. V roku 2015 mala FDU 4 zahraničných študentov, z toho 1 prostredníctvom Erasmus+.

Učiteľská mobilita ERASMUS+

V roku 2015 nevyužil ani jeden pedagóg FDU možnosť učiteľskej mobility cez program ERASMUS +.
V dňoch 23.3. – 28.3 2015 navštívil FDU prof. Denis Poniž z Academy of Theatre, Radio, Film and Television Ljubljana, ktorý odprednášal poslucháčom sériu prednášok na tému Súčasná dramatická tvorba.

III. d) Informácie o prijímacích konaniach

Záujem o štúdium na našej fakulte v roku 2015 presiahol plánovaný počet študentov, ktorí kapacitne môžu študovať na FDU. Tento počet sa viaže na študíjne programy v prvom stupni štúdia.
Propagácia štúdija na fakulte sa deje štandardným spôsobom cez internetové portály a webové sránky a taktiež na webovej stránke školy.

Prijímacie konanie na študijné programy AU FDU v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2015
Plánovaný počet 31 počet prihlášok 118, účasť 112, prijatie 34, zápis 33

Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2015
Plánovaný počet 26, počet prihlášok 23, účasť 23, prijatie 22 zápis 20

Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2015
Plánovaný počet 2, počet prihlášok 4, účasť 4, prijatie 2, zápis 2 – denné štúdium
Plánovaný počet 5, počet prihlášok 5, účasť 5, prijatie 2, zápis 2 – externé štúdium

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 3a

III. e) Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia

Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2014/2015 na AU FDU

V prvom bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 31 študentov zo všetkých katedier FDU.
V druhom magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 21 študentov zo všetkých katedier FDU.
V treťom doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončili štúdium 3 študenti. (2 v dennom štúdiu, 1 v externom štúdiu)
SPOLU: 55 študentov.

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 2

III. f) Informácie o úspechoch študentov

Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti ma národnej, či medzinárodnej úrovni.

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2015 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre (Čakanie na divadlo)“ pritiahlo pozornosť širokej verejnosti.

ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA ZAHRANIČNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH 2015

23-26.4.2015 Poděbradské dny poezie, Poděbrady, Česká republika
18.6-28.6.2015 Pražské Quadriennale, Festival ZLOMVAZ, Praha ČESKO
4.9-14.9.2015 Petrovské Divadelné dni, Báčsky Petrovec, SRBSKO
28.11-30.11.2015 Festival studentskog pozorišta, Novi Sad, SRBSKO
22.6 – 28.6.2015 Festival DOTYKY A SPOJENIA, Martin, Slovensko

Poděbradské dny poezie, Poděbrady, Česká republika:
(účastníci: Zuzana Laurinčíková, Gabriela Očkajová, Dušan Jarjabek, Adriana Pešinová, Katarína Gurová, Andrea Juahásová)
Pražské Quadriennale, Festival ZLOMVAZ, Praha ČESKO – Inscenácia Kadiaľ ma(r)to povedieš
Réžia: Monika Tatarková
Ped. dozor: Petra Kovalčíková
Dramaturgia: Katarína Vozárová
Účinkuje: Gabriela Očkajová
Technik: Marián Vereš
Petrovské Divadelné dni, Báčsky Petrovec, SRBSKO – Inscenácia Zadný vchod
Réžia: Ľuboslav Majera
Dramaturgia: Katarína Vozárova
Scénografia: Ivana Pečarková
Asistentka réžie: Jana Ovšonková
Herecká spolupráca: Tomáš Tomkuljak
Účinkujú: Matúš Buch, Samuel Borsík, Adriana Pešinová, Michaela Piesyk, Barbora
Bušovská, Tomáš Ivanka, Katarína Čudejková, Martin Juríček, Alžbeta Cingelová, Peter
Golian, Beáta Eibenová, Matúš Šťastniak
Technici: Jozef Mituch, Marián Vereš

Festival studentskog pozorišta, Novi Sad, SRBSKO – Inscenácia Sľuby na tri spôsoby
Réžia: Matúš Oľha, Dana Turanská, Jana Ovšonková
Dramaturgia: Miroslav Lukačovič
Účinkujú: Andrea Juhásová, Patrícia Šimková, Filip Jekkel, Filip Sirotiar, Katarína Gurová, Katarína Baranyai, Adriana Gandžalová, Andrej Polakovič, Adam Rybiansky, Dominika Kňažková, Gabriela Očkajová, Eva Javorská, Mária Gorogová, Štefan Palfy, Dávid Szoke, Tomáš Krištof, Ondrej Matej
Technici: Marián Vereš, Jozef Mituch, Miroslav Bulla, Martin Palko
22.6 – 28.6.2015 Festival DOTYKY A SPOJENIA, Martin, Slovensko – Inscenácia BAZÉN
Réžia: Katarína Burdová
Účinkujú: Filip Hajduk, Dilip Štrba, Jozef Kubánek, Jana Szendreiová, Zuzana Miklošková, Marián Kováč

OCENENIA

Hlavnou zložkou festivalu „ Poděbradské dny poezie“ bol umelecký prednes textov. V
tejto kategórii excelovali študentky FDU AU v Banskej Bysrici, ktoré boli vyznamenané
nasledovnými oceneniami:
Andrea Juhásová: cena rozhlasu a televízie Slovenska, cena publika
Adriana Pešinová: prémia literárneho fondu za mimoriadny umelecký výkon
Katarína Gurová: prémia literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových prostriedkov
Hudobným pásmom Gabriely Očkajovej sme úspešne odprezentovali našu školu a dostali ju
do povedomia zahraničného percipienta spôsobom, ktorý predznamenáva budúcu kooperáciu
projektov z našej školy v rámci podobných podujatí.
Všetky ostatné študentské inscenácie vďaka svojej rozmanitosti mali pozitívny ohlas nielen
od bežného publika, ale aj od odborného publika študovaného v oblasti divadelného umenia.

Na festivale v Báčskom Petrovci zožala inscenácia Zadný vchod ovácie od publika
a úspešnou reprízou inscenáciou Sľuby sme si na festivale v Novom Sade zabezpečili
budúcoročnú účasť.

Ocenenia študentov študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika:

a SÁM! – r. Růžena Rausová
FICSAM 2015, Portugalsko – 1.miesto kategória Školy

Don Quijote z Považia – r. Marek Pupák
Medzinárodného festivalu filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival , súťaž Zlínsky pes - Najlepší študentský dokumentárny film

Filmárovce alebo Čachtice 1961 – r. Kristína Klimeková
Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture – hlavná cena Najlepší dokumentárny film

Láska a smútok – r. Michal Kočiš
KinoFest Šaľa 2015 – Najlepšia kamera

Letokruhy – r. Kristína Rigová
SREM FILM FEST 2015, Srbsko – 3.miesto Bronzová lienka

Otisky – r. Růžena Rausová
Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture

Pouličné spektrum – r. Ivona Lichá
T-FILM OSTRAVA 2015 – víťaz kategórie Spoločnosť - kultúrny systém

Svätenie – r.Peter Gábor
ZLATÝ ŽOBRÁK 2015 - cena GRAND PRIX a Nadácia City TV pre mladého autora Young Film Fest 2015 - Najlepší dokumentárny film

Zhrdzavené mesto – r. Stanislav Králik
SremFilmFest 2014 - Špeciálna cena poroty
Medzinárodný filmový festival EkoFilm 2014 (Ostrava, CZ) – hlavná cena v kategórii TEMPORA MUTANTUR

Zberateľka správa – r- Monika Vaškorová
My Street Film 2015 – 1.miesto kategória Prihlásené filmy

Život je život – r. Pavel Višňovský
EtnoFilm Čadca 2014 – Cena študentskej poroty, Cena Kysuckej kultúrnej nadácie

ŠTUDENTSKÁ OSOBNOSŤ ROKA 2013/2014 Kategória Kultúra a umenie – Stanislav Králik

FebioFest 2015
nesúťažná sekcia Slovenská filmová krajina - My sem patríme, r Michal Kočiš

Colours of Ostrava – sprievodné podujatie odpremietané filmy Otisky (r. Ruzena Rausova), Filmárovce alebo Čachtice 1961 (r. Kristína Klimeková), Ja a Lucia (r. Peter Komár), Pouličné spektrum (r. Ivona Lichá)

Medzinárodný filmový festival Cinematik 2015, Piešťany, 14.9.2015 o 17:00 Kino Klub
Sekcia Čo dom dal - Natural Stop Angin (r. Michal Stašák), Kontakt (r. Marek Pupák), The Bible Thing (r. Lucia Pšenková), Weirdroad_FM (r. Matej Filadelfi)

TUTOCINEMA > krátke študentské filmy s troškou alkoholu
13.11.2015 o 20:00 TUTO, Bratislava
Chtít chytit vítr (r. Adam Laták), Na druhom brehu (r. Ľubomír Viluda/Ivan Kršiak), Slivovica – sila tradície (r. Šimon Horna), U Ondra (r. Ivan Vredík)

Medzinárodný filmový festival Bratislava 2015, 14.11.2015 o 20:30 Gorila Urban Space
Sekcia MADE IN SLOVAKIA – AFK: Preč od klávesnice (r. Patrik Kováč), Jozef Kuchár (r. Robert Bošela), Kontakt (r. Marek Pupák), Ľalie pre Danielu (r. Barbora Vaculová), Vidieť nevidené (r. Michal Kočiš)
Týždňa slovenského filmu v Segedíne / Maďarsko
Zhrdzavené mesto – r. Stanislav Králik
Feledi – r. Ruzena Rausova
Život je život – r. Pavel Višňovský

Večer študentských filmov v Art Kine Metro Trenčín
6.novembra 2015 – Růžena Rausová/Stanislav Králik – Otisky, Zhrdzavené mesto, a SÁM!

TV a regionálne TV:
TV JOJ Plus (Zhrdzavené mesto, 2.maj 2015)
TV Panoráma, Žarnovica (blok filmov celoročne)
TV Naša Košice (blok filmov celoročne)
TV FÉNIX Žilina (blok filmov celoročne)
TV Z Bratislava (blok filmov celoročne)

III. g) Informácie o oceneniach v rámci vysokej školy

III. g) Informácie o úspechoch študentov

V roku 2015 boli dekanom fakulty dramatických umení ocenení študenti:
Mgr. art. Pavel Višňovský ako prejav osobitného uznania za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie si študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia.
/ **Život je život** – EtnoFilm Čadca 2014 – Cena študentskej poroty, Cena Kysuckej kultúrnej nadácie, Týždeň slovenského filmu v Segedíne **/** Maďarsko - **Život je život** a.i. **/**
Mgr. art. Růžena Rausová ako prejav osobitného uznania za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie si študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia. / **Otisky –** Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture, Týždeň slovenského filmu v Segedíne / Maďarsko - **Feledi** a.i. /

V roku 2015 bola rektorom AU v Banskej Bystrici ocenený študent Mgr. art. Stanislav Králik za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia a reprezentovanie školy, za získanie ocenenia Študentská osobnosť roka v kategórii Kultúra a umenie. Súťaž Študentská osobnosť roka je národná súťaž pre študentov celého Slovenska organizovaná Junior Chamber International – Slovakia, s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod odbornou garanciou Slovenskej akadémie vied. Junior Chamber International je organizácia, ktorá vznikal v USA a má za sebou už 100 ročnú tradíciu. Súťaže sa môžu zúčastniť študenti, ktorí počas svojho štúdia dosiahli svojou cieľavedomosťou, húževnatosťou a talentom nadpriemerné výsledky.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici organizuje v zmysle Vyhlášky MŠ SR č. 581/2007 Z. z. o doplňujúcom pedagogickom štúdiu.
DPŠ prebieha súčasne s akreditovanými študijnými programami FDU AU.
Absolventi získajú spôsobilosť na vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. (najmä dramatického študijného odboru) DPŠ sa organizuje ako štvorsemestrálne štúdium v rozsahu 200 hodín v dennej forme.

1. Základy pedagogiky

Garantuje/Zabezpečuje: Doc. PhDr. Dagmar Kováčiková, CSc.
Výmera: 15 hodín
Cieľ: Osvojiť si pedagogickú terminológiu, základné poznatky o pedagogických procesoch, javoch a ich súvislostiach. Získať prehľad v súčasnom školstve na Slovensku a trendoch vzdelávania.
Obsah: Pojem a podstata výchovy, vývoj spoločnosti a vývoj výchovy, ontogenéza, vonkajšie a vnútorné faktory utvárania osobnosti, vzťah vývinu a výchovy človeka.
Pojem, predmet a vývoj pedagogiky, pramene pedagogiky, systém a členenie pedagogiky, charakteristika pedagogických disciplín, vzťah pedagogiky k niektorým vedám.
Základné pedagogické kategórie : Cieľ a obsah výchovy (edukácie) - pojem, podstata, konkretizácia cieľa. Prostriedky výchovy a vzdelávania (edukácie) - pojem, hmotné prostriedky edukácie, nehmotné prostriedky (obsah, metódy, zásady, formy výchovy a vzdelávania). Vonkajšie a vnútorné podmienky výchovy a vzdelávania.
Pedagogické pojmy (vzdelávanie, vzdelanie, vyučovanie, učenie, edukácia, učebné osnovy, učebné plány, vedomosti, schopnosti, návyky, vlohy, zručnosti)
Rodina – pojem, rodina ako výchovné prostredie, výchovné štýly rodiny.
Podstata a funkcie školy, školský systém a jeho štruktúra, súčasný školský systém na Slovensku, medzinárodná klasifikácia vzdelávania, alternatívne školy.
Súčasné trendy v edukácii.
Ukončenie: skúška

2. Teória učiteľskej profesie
Garantuje/Zabezpečuje: Prof. PhDr. Ľudovít Višňovský, CSc.
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Oboznámiť poslucháčov so systémom prípravy učiteľov, štruktúrou prípravy učiteľov, jej obsahom, formami, metódami u nás a v zahraničí.
Obsah: Cieľ výchovy a jeho konkretizácia na základnej a strednej škole. Princípy, formy, metódy a prostriedky výchovy a ich modernizácia. Výchovný proces, jeho teoretické základy, modely a štýly výchovného pôsobenia. Mravná výchova a jej obsah, metodika mravnej výchovy. Humanizácia výchovy a vzdelávania. Formovanie disciplíny žiakov, formovanie charakterových a vôľových vlastností detí a mládeže. Osobnosť učiteľa a osobnosť triedneho učiteľa, funkcie a úlohy triedneho učiteľa. Výchovné ťažkosti a ich reedukácia. Prehľad teórií a koncepcií výchovy vo svete. Spolupráca školy s rodinou. Pedeutológia – náuka o učiteľovi. Typológia osobnosti učiteľa. Rôzne ponímania prípravy učiteľov. Pedagogicko-profesijná orientácia v príprave učiteľov. Vývin učiteľského vzdelávania u nás a vo svete. Ciele, obsah, formy a metódy prípravy učiteľov. Komparácia prípravy učiteľov na Slovensku a v zahraničí.
Ukončenie: skúška

3. Vybrané kapitoly zo psychológie
Garantuje/Zabezpečuje: Doc. PhDr. Marta Valihorová, CSc.
Výmera: 15 hodín
Cieľ: Oboznámiť poslucháčov so základnými zákonitosťami psychiky, biologickou, sociálnou a psychickou determináciou správania, základnými výskumnými metódami.

Obsah: Predmet psychológie, základné pojmy psychológie a pojmové skupiny. Psychika, vedomie, nevedomie, prežívanie a správanie, osobnosť. Psychika ako prostriedok najvyššej úrovne sebariadenia živej bytosti. Biologická, sociálna a psychická regulácia správania. Základné psychologické smery – psychoanalýza, behaviorizmus, gestalt psychológia, humanistická psychológia, kognitívna psychológia. Výskumné metódy psychológie. Systém psychologických vied. Kognitívne poznávacie procesy (pociťovanie, vnímanie, pamäť, myslenie, hodnoty, záujmy, ciele).Vybrané psychologické aspekty učenia a vyučovania. Zákony a podmienky učenia. Aktuálne otázky edukačného procesu. Osobnosť a činnosť učiteľa, súčasné trendy. Výkonnosť a únava, činitele, dôsledky, prevencia. Vybrané psychologické otázky výchovy. Súčasné trendy.
Ukončenie: skúška

4. Základy zdravotnej prípravy pedagógov umeleckých škôl
Garantuje/Zabezpečuje: MUDr. Ján Kothaj
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Cieľom je poskytnúť a oboznámiť poslucháčov s najčastejšími úrazmi a stavmi, ktoré sa vyskytujú pri výkonoch umeleckého povolania.
Obsah: Základ zdravotnej prípravy pre výkon umeleckého povolania. Historický pohľad na anatomicko-fyziologické a psychotechnické školy. Predchádzanie nežiadúcich následkov, prípadne úrazov v dôsledku nesprávneho prístupu k príprave hry na hudobnom nástroji. Optimálne riešenia vzniknutých problémov z medicínskeho hľadiska. Somatologické defekty vyplývajúce z hry na hudobnom nástroji a zo spevu.
Ukončenie: priebežné hodnotenie
Literatúra:
POSPÍŠIL, M. F. Biológia človeka. Bratislava: PF UK,2001. 288 s.
MARCINKOVÁ, D. – LANGSTEIN, K. Biológia dieťaťa a dorastu, školské zdravotníctvo. Banská Bystrica: PF,1989. 187 s.
LANGSTEIN, K. – D. MARCINKOVÁ, D. – HANULÍK, M. Biológia dieťaťa a školské zdravotníctvo. Banská Bystrica: PF 1992. 80 s.
STAROSTA, M. Kapitoly z dejín klavírneho umenia. Bratislava: VŠMU HTF, 2000. 130 s.
KŘIVOHLAVÝ, J. Psychologie zdraví. Praha: Portál, 2001.

5. Psychológia umenia
Garantuje/Zabezpečuje: PhDr. Viktória Dolinská, PhD.
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Cieľom predmetu je, aby poslucháči zvládli základné otázky sociálnej psychológie a vedeli využiť poznatky zo sociálnej psychológie vo výchovnej práci. Naučiť poslucháčov správne komunikovať a riešiť konfliktné situácie, ktoré vznikajú v sociálnom prostredí.
Obsah: Sociálna determinácia vývinu človeka. Socializácia a kultivácia osobnosti. Mechanizmy socializácie, imitácia, priame spevňovanie, identifikácia. Výskumné metódy sociálnej psychológie: pozorovanie, experiment, dotazník, rozhovor, sociometrická metóda.
Ukončenie: priebežné hodnotenie

6. Didaktika

Garantuje/Zabezpečuje: Prof. PaedDr. Karol László, CSc.
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Cieľom je, aby poslucháči vedeli charakterizovať všeobecnú didaktiku ako základnú pedagogickú disciplínu a poznali historický vývoj didaktického myslenia. Vedia definovať a vysvetliť základné didaktické pojmy: osobnosť žiaka, učiteľa, obsah, cieľ. Poznajú základnú pedagogickú dokumentáciu, vedia realizovať didaktickú analýzu učiva, poznajú požiadavky pre formulácie vyučovacích cieľov. Poznajú klasifikáciu didaktických metód, zásad a organizačných foriem.
Obsah: Didaktika ako základná pedagogická vedná disciplína. Historický vývoj didaktického myslenia. Systém základných a dynamizujúcich elementov vzdelávania. Podmienky vzdelávania. Osobnosť žiaka a učiteľa. Štýly učenia žiakov. Obsah vzdelávania, školské dokumenty, Učivo. didaktická analýza učiva. Výchovno-vzdelávací cieľ. Tradičné a aktivizujúce didaktické metódy. Didaktické zásady. Systém organizačných foriem.
Ukončenie: skúška

7. Komunikatívne zručnosti
Garantuje/Zabezpečuje: Doc. PhDr. Libuša Gajdošová, CSc.
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Poslucháči sa oboznámia s podstatou, druhmi a modelmi sociálnej komunikácie. Osvoja si základné komunikačné prístupy k vyučovaniu pedagogiky a k ostatným pedagogickým aktivitám.
Obsah: Teoretické východiská pedagogickej komunikácie. Jazyk a reč, ich význam vo vzťahu k žiakom. Mimojazykové druhy komunikácie. Reč ľudského tela, mimika, proxemika, posturika, haptika, reč očí. Metakomunikácia. Cvičenia v modelových situáciách školských kontaktov učiteľa so žiakmi, učiteľa s rodičmi.
Ukončenie: priebežné hodnotenie

8. Rozvoj kreativity osobnosti
Garantuje/Zabezpečuje: PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Výmera: 10 hodín
Ukončenie: priebežné hodnotenie
Cieľ: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov so základnými otázkami teórie tvorivosti, sprístupniť poznatky o tvorivom procese a jeho zákonitostiach, o tvorivej osobnosti, tvorivom produkte, o súčasných vedeckých prístupoch ku kreativite a ozrejmiť základné metódy rozvoja tvorivosti.
Obsah: Základné pojmy teórie kreativity, pojem a faktory úrovne tvorivosti, ontogenéza tvorivosti, tvorivosť a inteligencia, znaky tvorivej osobnosti, tvorivý proces a produkt, základné teórie tvorivosti (J.P.Guilford, M.I. Stein, E.P. Torrance...), motivácia a tvorivosť, bariéry tvorivosť, metódy rozvoja tvorivosti, KEMSAK, problematika hudobnej tvorivosti.
Ukončenie: priebežné hodnotenie

9. Záťažové situácie a ich zvládanie
Garantuje/Zabezpečuje: PhDr. Viktória Dolinská, PhD.
Výmera: 10 hodín
Cieľ: Cieľom seminárov bude teoreticky oboznámiť poslucháčov so základnými formami záťažových situácií ako aj prakticky prostredníctvom reálnych situácií ich oboznámiť s efektívnymi copingovými stratégiami na zvládanie optimálnej záťaže,

ktorá stimuluje psychický rozvoj, ako aj na zvládanie extrémnej záťaže, ktorá môže vyvolať psychické zlyhanie osobnosti.
Obsah: Záťažové situácie, ich všeobecná charakteristika, základné druhy záťažových situácií (stres, záťaž, konflikt, frustrácia, deprivácia). Zvládanie záťažových situácií, faktory ovplyvňujúce proces copingu (situačné, osobnostné, interakčné), funkcie copingu, copingové stratégie (primárne/sekundárne/terciálne, inštrumentálne, stratégie vyhľadávania opory/vyhýbania sa, útok/obrana, zamerané na jadro problému/na regulovanie emócií).
Ukončenie: seminárna práca (návrh efektívneho zvládania konkrétnej záťažovej situácie z pohľadu učiteľov)

V akademickom roku 2015/2016 sa Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme neposkytuje.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Úspešnosť fakulty v oblasti podaných a podporených projektov sa zvyšuje. V roku 2015 sa zapojila celkovo 10 žiadosťami o finančnú podporu na realizáciu vybraných projektov, z ktorých bolo finančne podporených celkovo 80 %. Rovnako narástol oproti roku 2014 aj objem získaných finančných prostriedkov.

Prehľad realizovaných projektov v roku 2015

Názov projektu	Podporujúca	Výzva	Počet poda	Počet podpore	Schválená	Spoluúčasť	org an.	partici pácia

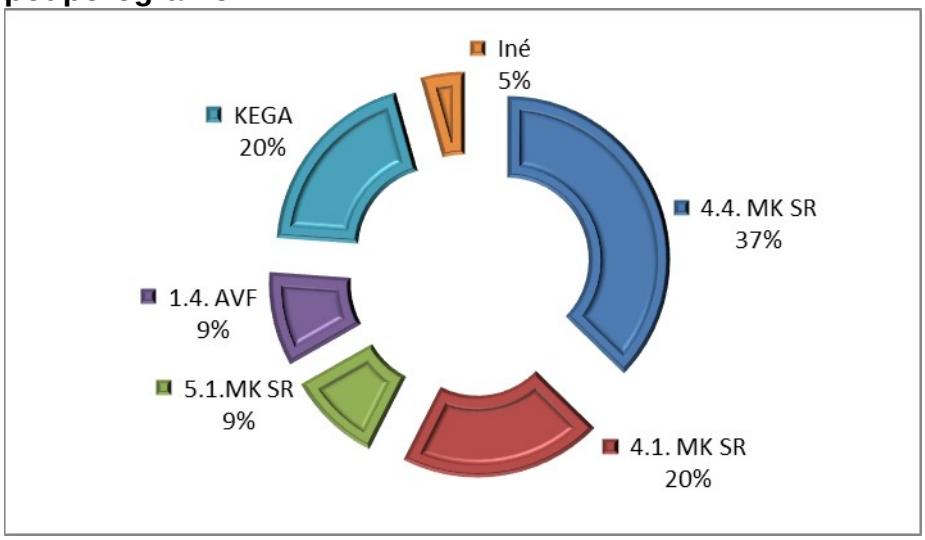
	inštitúcia	(program)	ných projektov	ných projektov	dotácia €	na projekte €	tím	študentov
ARTORIUM 2015	MK SR	4.4.	1	1	10 000,00	1 215,00	7	I.44, II.13
Polarity herectva 2015	MK SR	4.1	3	3	3 000,00	320,00	2	I.10, II.2
Nové divadelné trendy	MK SR				4 000,00	370,00	3	I.8, III.1
V.Sigarev : Vĺčik	MK SR				1 500,00	150,00	7	I.19, II.1
J.Vedral : Staří režiséři (We got him!)	MK SR				1 500,00	150,00	7	II.10
Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch	MK SR	5.1.	1	1	7 000,00	1 260,00	6	I.30, II.12
S prúdom	AVF	2/2015	3	1	1 480,00	174,00	2	II.1
XII. Medzinárodná teatrologická konferencia Dnes a Tu	MŠVVaŠ SR	4/2013	0*	0*	9 294,00	0*	5	III.5
Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	MŠVVaŠ SR	4/2013	0*	0*	2 765,00	0*	1	0
Poľský deň	Poľský inštitút	1	X	1	896,50	0,00	8	I.7
Luella	Nadácia Slovenskej sporiteľne	1	X	1	500,00	0,00	2	I.3

X údaj neznámy ***** pokračujúci projekt **I.,II.,II**.- stupeň štúdia **číslo** – počet zúčastnených študentov

Celková získaná čiastka predstavuje sumu 41 935,50 eur. Na jednom projekte sa v priemer podieľali 4 zamestnanci. Organizačný tím je pomerne stabilný a opakuje sa s menšími obmenami pri realizácii jednotlivých projektov, podľa ich náročnosti a obsahového zamerania. Do realizácie projektov sa zapojili študenti všetkých stupňov štúdia. V roku 2015 sa podarilo získať finančnú podporu aj zo zahraničnej finančnej schémy – Poľského inštitútu. Projekty Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu v systéme KEGA boli pokračujúcimi projektmi, pričom usporiadaním XII.

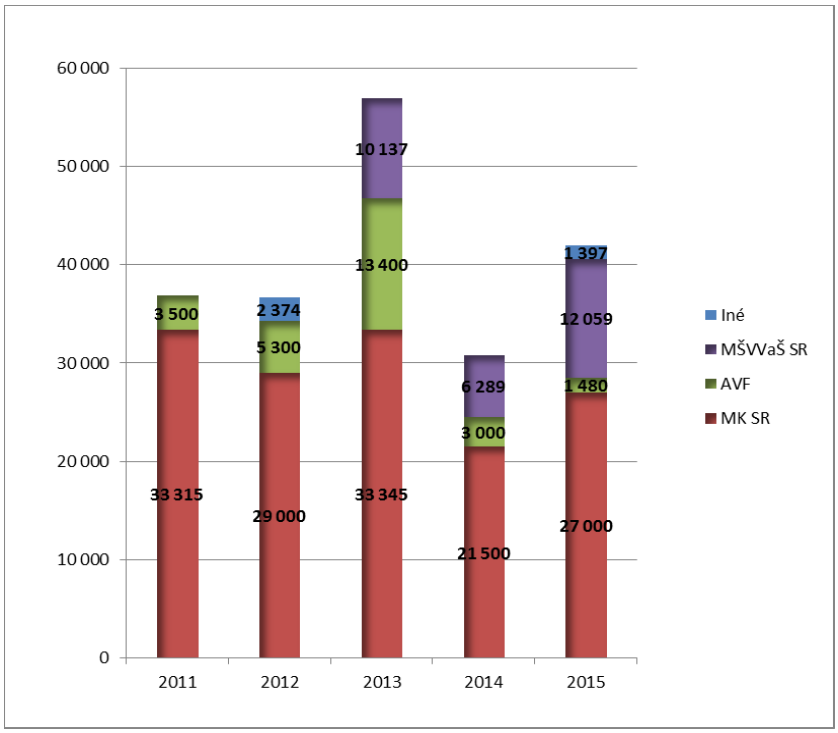
ročníka medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU bol zároveň 3-ročný projekt ukončený.

Úspešnosť fakulty v kvantitatívnom vyjadrení podľa jednotlivých podporogramov



Z celkovej finančnej podpory až 66 % poskytlo Fakulte dramatických umení Ministerstvo kultúry SR na realizáciu projektov v podprogramoch 4.1. Divadlo a tanec, 4.4. Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity a 5.1. Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí. Podporu zo zahraničnej grantovej schémy dostal jeden projekt pri príležitosti realizácie Poľského dňa od poskytujúcej organizáce- Poľského inštitútu vo výške 896,50 eur.

Medziročné porovnanie získaných finančných prostriedkov



Objem získaných finančných prostriedkov v roku 2015 dosiahol výšku 41 935,50 eur, čo je nárast o 36,20 % oproti minulému roku. Finančná podpora z grantovej schémy Ministerstva kultúry predstavuje stabilne najväčšiu časť počas posledných 5 rokov.

Prehľad umeleckej činnosti FDU za rok 2015

Skupina Z - Závažné umel. diela a výkony

Prehľad publikačnej činnosti
pracoviska Fakulta dramatických umení
za rok 2014 až 2015

Skupina A1 - Knižné publikácie charakteru vedeckej monografie (AAA, AAB, ABA, ABB)
Počet záznamov: 3
AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (1)
AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (2)

Skupina A2 - Ostatné knižné publikácie (ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ, FAI)
Počet záznamov: 8
BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách (1)
CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách (1)
FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...) (6)

Skupina B - Publikácie v karentovaných vedeckých časopisoch a autorské osvedčenia, patenty a objavy (ADC, ADD, AEG, AEH, BDC, BDD, CDC, CDD, AGJ)
Počet záznamov: 0

Skupina C - Ostatné recenzované publikácie (ABC, ABD, ACC, ACD, ADE, ADF, AEC, AED, AFA, AFB, AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH, BBA, BBB, BCK, BDA, BDB, BDE, BDF, BEC, BED, BFA, BFB, BGH, CDE, CDF)
Počet záznamov: 32
AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách (2)
AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (8)
BBA Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (2)
BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydaných v domácich vydavateľstvách (1)
BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch (3)
BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch (16)

Skupina D - Ostatné - mimo kategórií MŠSR
Počet záznamov: 8
BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) (2)
CBB Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií vydaných v domácich vydavateľstvách (2)
GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup (2)
GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií (2)

Počet záznamov spolu: 51

Menný zoznam publikácií:

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách
Počet záznamov: 1
AAA001 Jan Vedral : Horizont události = Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu : Dramaturgické eseje. - 1.vyd. - Praha - Bratislava : Pražská scéna a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. - 284 s. - ISBN 978-80-86102-95-5.
Vedral Jan [Autor] [100], Etlík Jaroslav [Recenzent], Horák Karol [Recenzent], Mistrík Miloš [Recenzent], Knopová Elena [Redaktor, editor], Dvořák Jan [Redaktor, editor]

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách
Počet záznamov: 2

AAB001 Martin Timko; Vladimír Štefko; Dária Fojtíková Fehérová : Ferdinand HOFFMANN : Kritk, dramaturg, režisér... - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 574 s. - ISBN 978-80-89369-84-3.
Timko Martin [Autor] [80], Štefko Vladimír [Autor] [10], Fojtíková Fehérová Dária [Autor] [10], Maťašík Andrej [Recenzent], Sládeček Ján [Recenzent]
AAB002 Andrej Maťašík : Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : Vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala. - 1.vyd. - Bratislava : Ústav divadlenej a filmovej vedy SAV, 2015. - 115 s. - ISBN 978-80-971155-4-8.
Maťašík Andrej [Autor] [100], Knopová Elena [Recenzent], Babiak Michal [Recenzent], Oľha Matúš [Recenzent]

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách
Počet záznamov: 2

AED001 Milan Zvada : Dramaturgia ako spôsob nazerania na estetický zážitok diváka.
In: : Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici /4 : Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015. - 206 s. - ISBN 978-80-89555-56-7. - (2015), s.192-201.
Zvada Milan [Autor] [100]
AED002 Janka Fedešová : Charakteristika zahraničných systémov hereckej výchovy a návrhy modelov aplikácie získaných poznatkov v metodickom kontexte Akadémie umení.
In: : Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici /4 : Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015. - 206 s. - ISBN 978-80-89555-56-7. - (2015), s.5-50.
Fedešová Janka [Autor] [100]

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách
Počet záznamov: 8

AFD001 Ján Sládeček : Čas slobody - čas krízy v divadle?.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.39-44.
Sládeček Ján [Autor] [100]
AFD002 Matúš Oľha : Čo robiť?.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.359-365.
Oľha Matúš [Autor] [100]
AFD003 Martin Timko : Desatoro v časoch hodnotovej krízy.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.65-71.
Timko Martin [Autor] [100]
AFD004 Martin Palúch : Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra I?árritu v jeho filme Birdman.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.237- 245.
Palúch Martin [Autor] [100]
AFD005 Elena Knopová : Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.347-358.
Knopová Elena [Autor] [100]
AFD006 Petra Babulícová : Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.173-186 [0,7 AH].
Babulícová Petra [Autor] [100]
AFD007 Silvia Kováčiková : Krízy minulé na krídlach Božieho vtáka.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.329-345 [0,8 AH].
Kováčiková Silvia [Autor] [100]
AFD008 Andrej Maťašík : Krízy slovenského profesionálneho divadla.
In: : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.303-311.
Maťašík Andrej [Autor] [100]

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách
Počet záznamov: 1

BAB001 Martin Palúch : Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. - 1.vyd. - Bratislava : Občianske združenie Vlna/ Drewo a srd, 2015. - 376 s. - ISBN 978-80-89550-24-1.
Palúch Martin [Autor] [100], Michalovič Peter [Recenzent], Ridzoňová - Ferenčuhová Mária [Recenzent]

BBA Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách
Počet záznamov: 2

BBA001 Jan Vedral : Čtené divadlo alias Chytrá horákyně.
In: Jobertová, Daniela : V hlavní roli text : Podoby a proměny scénického čtení. - 1.vyd. : Akademie múzických umění v Praze, 2014. - ISBN 978-80-7331-307-4. - (2014), s.47-54.
Vedral Jan [Autor] [100], Cejpek Václav [Recenzent]
BBA002 Milan Zvada : Dramaturgy as a way of looking into the spectator´s aesthetic experience.
In: Romanska, Magda : The Routledge Companion to Dramaturgy. - 1.vyd. : Taylor & Francis, 2015. - ISBN 978-0-415-65849-2. - (2015), s.202-207.
Zvada Milan [Autor] [100]

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydaných v domácich vydavateľstvách
Počet záznamov: 1

BBB001 Matúš Oľha : Čo je divadlo, predsa nie je naozaj.
In: : Štefan Hudák. - 1.vyd. : Dive Buki, 2015. - ISBN 978-80-89677-02-3. - (2015), s.57-67.
Oľha Matúš [Autor] [100]

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch
Počet záznamov: 3

BDE001 Jan Vedral : Dvě možnosti a dvě strategie programu rozhlasu veřejné služby.
In: : Svět rozhlasu : Bulletin o rozhlasové práci : Český rozhlas, 2015. - ISSN 1213-3817. - Č.33 (2015), s.4-5.
Vedral Jan [Autor] [100]
BDE002 Jan Vedral : Justova dramaturgická archeologie.
In: : Divadelní revue. - 1.vyd. : Institut umění - Divadelní ústav, 2014. - ISSN 0862-5409. - Roč.25, č.1 (2014), s.124-126.

Vedral Jan [Autor] [100]
BDE003 Elena Knopová : Stopárov sprievodca údelom človeka.
In: : Loutkář : časopis nejen pro loutkáře : Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, 2015. - ISSN 1211-4065. - Roč.65, č.2 (2015), s.20-21.
Knopová Elena [Autor] [100]

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch
Počet záznamov: 16

BDF001 Janka Fedešová : Analýza českého systému.
In: : Acta Teatralia Neosoliensis : Revue pre teóriu a dejiny divadla. - 1. vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 68 s. - ISSN 1339-780X. - Č.1 (2015), s.4-17 [0,65 AH].
Fedešová Janka [Autor] [100]
BDF002 Martin Palúch : Angažovanosť autora v sociálnom dokumentárnom filme.
In: : Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. - 1.vyd. : VEDA, 2015. - ISSN 0037-699X. - Roč.63, č.3 (2015), s.221-230.
Palúch Martin [Autor] [100]
BDF003 Martin Palúch : Autor verzus divák, umenie verzus gýč, profesionál verzus amatér.
In: : Film.sk : Mesačník o filmovom dianí na Slovensku : Slovenský filmový ústav, 2015. - ISSN 1335-8286. - Roč.1-2015 (2015), s.31-33.
Palúch Martin [Autor] [100]
BDF004 Martin Palúch : Autorský dokumentárny film a jeho vývojové tendencie v teoretickej reflexii.
In: : Slovenské divadlo : Revue dramatických umení : VEDA, 2015. - ISSN 0037-699X. - Roč.63, č.2 (2015), s.129-139.
Palúch Martin [Autor] [100]
BDF005 Katarína Hitzingerová : Dvadsať rokov ochoty, pokory a talentu.
In: : Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese : Národné osvetové centrum, 2014. - ISSN 0323-2883. - Roč.46, č.2 (2014), s.36-37.
Hitzingerová Katarína [Autor] [100]
BDF006 Martin Palúch : Fénix - filmový mýtus o znovuzrodení a nemožnosti návratu : Projekt 100.
In: : Film.sk : Mesačník o filmovom dianí na Slovensku : Asociácia slovenských filmových klubov, 2015. - ISSN 1335-8286. - (2015), s.8-11.
Palúch Martin [Autor] [100]
BDF007 Andrej Maťašík : Ferdinand Hoffmann - pohľady z rôznych strán.
In: : Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. - 1.vyd. : VEDA, 2015. - ISSN 0037-699X. - Roč.63, č.4 (2015), s.412-414.
Maťašík Andrej [Autor] [100]
BDF008 Martin Timko : Festival Aničky Jurkovičovej v štúrovskom roku.
In: : Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese : Národné osvetové centrum, 2015. - ISSN 0323-2883. - Roč.47, č.1 (2015), s.32-35.
Timko Martin [Autor] [100]
BDF009 Andrej Maťašík : K ceste Dr. Vavra Šrobára do USA v roku 1923.
In: : Literárny týždenník : Spolok slovenských spisovateľov, 2015. - ISSN 0862-5999. - Roč.XXVIII., č.23-24 (2015), s.15.
Maťašík Andrej [Autor] [100]
BDF010 Martin Timko : Myslenie v priestore alebo skonkrétnenie abstraktného do

hmotného : Dana Janáčková: Vladimír Suchánek. Scénografia.
In: : Tvorba : Revue pre literatúru a kultúru : Spoločnosť pre Tvorbu. - ISSN 1336-2526. - Roč.XXV., č.4, s.41-42.
Timko Martin [Autor] [100]
BDF011 Dana Turanská : Pokus o profil Jozefa Palku.
In: : Acta Teatralia Neosoliensis : Revue pre teóriu a dejiny divadla. - 1.vyd. : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 68 s. - ISSN 1339-780X. - Č.1 (2015), s.38-43.
Turanská Dana [Autor] [100]
BDF012 Martin Palúch : Postmoderné, kognitívne, intencionálne, inštrumentálne a semio-pragmatické teórie dokumentárneho filmu.
In: : Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. - 1.vyd. : VEDA, 2015. - ISSN 0037-699X. - Roč.63, č.4 (2015), s.328-337.

Palúch Martin [Autor] [100]
BDF013 Vladimír Štric : Reakcia na článok Slovensko 2014 - dokumentárny film.
In: : Kinečko. - 1.vyd. : Občianske združenie EEE, 2015. - ISSN 1338-239X. - Roč.5, č.2-3 (2015), s.10.
Štric Vladimír [Autor] [100]
BDF014 Matúš Oľha : Štefan Hudák.
In: : Slovenské pohľady : na literatúru, umenie a vedu : Matica slovenská, 2015. - ISSN 1335-7786. - Roč.IV. + 131, č.7-8 (2015), s.1.
Oľha Matúš [Autor] [100]
BDF015 Andrej Maťašík : Vavro Šrobár a vznik Slovenského národného divadla.
In: : Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. - 1.vyd. : VEDA, 2015. - ISSN 0037-699X. - Roč.63, č.4 (2015), s.338-357.
Maťašík Andrej [Autor] [100]
BDF016 Elena Knopová : Výskum sociálnych premien a jeho výsledky v koncepcii inscenácie.
In: : Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese : Národné osvetové centrum, 2015. - ISSN 0323-2883. - Roč.47, č.1 (2015), s.21-25.
Knopová Elena [Autor] [100]

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)
Počet záznamov: 2

BEF001 Martin Timko : Andrej Bagar - nedocenený divadelný režisér.
In: Miloš Nemeček; Ladislav Lajcha; Vladimír Štefko a kol. a kol. : Andrej Bagar patrí všetkým : Zborník príspevkov pri príležitosti 115.výročia narodenia Andreja Bagara, október - november 2015. - 1.vyd. : Divadelný ústav, 2015. - 84 s. - ISBN 978-80-972209-0-7. - S.49-60.
Timko Martin [Autor] [100]
BEF002 Martin Timko : Dlhá cesta od myšlienky k činu = A Long Journey from an Idea to Action.
In: : Malé múzeum s veľkou zbierkou = A small museum with a large collection. - 1.vyd. : Divadelný ústav, 2015. - 396 s. - ISBN 978-80-89369-74-4. - S.16-21.
Timko Martin [Autor] [100]

CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách
Počet záznamov: 1

CAB001 Dušan Jarjabek : spevohra novej scény...?. - 1.vyd. - Bratislava : A.R.S. Centrum, s.r.o., 2014. - 144 s. - ISBN 978-80-971918-0-1.
Jarjabek Dušan [Autor] [100], Mistrík Miloš [Recenzent], Maťašík Andrej [Redaktor, editor]
Ohlasy:
2015 [6] URSíNYOVá, Terézia. Príbeh spevohry Novej scény In: Literárny týždenník. Spolok slovenských spisovateľov: Bratislava, 2015, Roč.XXVIII., č.27-28 (2015), s.7. ISSN 0862-5999.
2015 [6] VALO, Peter. Búranie spevohernej scény In: Slovenské národné noviny. Matica slovenská: Martin, 2015, Roč.30, č.26 (2015), s.3. ISSN 0862-8823.

CBB Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií vydaných v domácich vydavateľstvách
Počet záznamov: 2

CBB001 Ján Sládeček : Andrej Mojžiš (spomienková impresia).
In: Ferenčuková, Uršuľa : Andrej Mojžiš 90 rokov : Rytier v službách Divadla. - 1.vyd. : Divadlo J.G.Tajovského vo Zvolene, 2015. - ISBN 978-80-972014-6-3. - (2015), s.53-55.
Sládeček Ján [Autor] [100]
CBB002 Matúš Oľha : Herec Andrej Mojžiš deväťdesiatročný.
In: Ferenčuková, Uršuľa : Andrej Mojžiš 90 rokov : Rytier v službách Divadla : Divadlo J.G.Tajovského vo Zvolene, 2015. - ISBN 978-80-972014-6-3. - (2015), s.32-39.
Oľha Matúš [Autor] [100]
FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...)
Počet záznamov: 6

FAI001 : Acta Teatralia Neosoliensis : Revue pre teóriu a dejiny divadla. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - 68 s. - ISSN 1339-780X. - Spôsob prístupu: http://fdu.aku.sk/pdf/ACTA_TEATRALIA_NEOSOLIENSIS_2015.pdf.

Maťašík Andrej [Zostavovateľ] [100], Vedral Jan [Recenzent]
FAI002 Miloš Nemeček; Ladislav Lajcha; Vladimír Štefko a kol. a kol. : Andrej Bagar patrí všetkým : Zborník príspevkov pri príležitosti 115.výročia narodenia Andreja Bagara, október - november 2015. - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 84 s. - ISBN 978-80-972209-0-7.
Nemeček Miloš [Autor] [20], Lajcha Ladislav [Autor] [20], Štefko Vladimír [Autor] [20], Timko Martin [Autor] [20], Veliký Ivo [Autor] [20]
FAI003 : Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. -

365 s. - ISBN 978-80-89555-60-4.
Maťašík Andrej [Zostavovateľ] [100], Vedral Jan [Recenzent], Babiak Michal [Recenzent]
FAI004 : Horizonty umenia 3 : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015. - 26 s. - ISBN 978-80-89555-57-4.
Oľha Matúš [Redaktor, editor] [50], Strenáčiková Mária [Redaktor, editor] [50], Didi Vojtech [Recenzent], Sapara Juraj [Recenzent], Sládeček Ján [Recenzent]
FAI005 : Malé múzeum s veľkou zbierkou = A small museum with a large collection. - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 396 s. - ISBN 978-80-89369-74-4.
Fekete Vladislava [Zostavovateľ] [25], Koblišková Zuzana [Zostavovateľ] [25], Daubrava Miroslav [Zostavovateľ] [25], Timko Martin [Zostavovateľ] [25]
FAI006 : Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici /4 : Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015. - 206 s. - ISBN 978-80-89555-56-7.
Oľha Matúš [Redaktor, editor] [50], Strenáčiková Mária [Redaktor, editor] [50], Hološka Ľudovít [Recenzent], Kolodziejski Maciej [Recenzent], Váradi Judit [Recenzent], Benca Igor [Recenzent], Štric Vladimír [Recenzent], Maťašík Andrej [Recenze

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup
Počet záznamov: 2

GHG001 Petra Babulícová : Malý princ na ceste za priateľstvom.
In: : www.monitoringdivadiel.sk. - S.3.
Babulícová Petra [Autor] [100]
GHG002 Petra Babulícová : Tri monodramatické odtiene samoty.
In: : www.monitoringdivadiel.sk. - S.4.
Babulícová Petra [Autor] [100]

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií
Počet záznamov: 2

GII001 Richard Sanitra : Ja a divadlo: Čím momentálne žiješ? Čo ťa inšpiruje a odrádza?.
In: : Kod : konkrétne o divadle : Divadelný ústav, 2015. - ISSN 1337-1800. - Roč.9, č.4 (2015), s.59.
Sanitra Richard [Autor] [100]
GII002 Matúš Oľha : Zberné stredisko Dušana Kovačeviča - život z perspektívy smrti.
In: : Spišské divadlo: Dušan Kovačevič: Zberné stredisko, 2015. - (2015), s.12-15.
Oľha Matúš [Autor] [100]

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

Fakulta dramatických umení v roku 2015 nemala oprávnenie habilitovať.

VII. Zamestnanci vysokej školy/fakulty

V pracovnom pomere počas roka 2015 Fakulta dramatických umení zamestnávala 50 pedagogických pracovníkov, 4 administratívnych pracovníkov a 3 pracovníkov technickej obsluhy. V mimopracovnom pomere vykonávalo pedagogickú činnosť 10 pracovníkov. V prípade oboch ukazovateľov došlo k ich poklesu. V priebehu roku bol rozviazaný pracovný pomer so 7 pedagogickými zamestnancami, pričom v jednom prípade bola namiesto toho uzatvorená dohoda pracovnej činnosti. Zníženie sa dotklo aj dohôd o mimopracovnom pomere, kde nebola táto dohoda obnovená 6 zamestnancom.

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2015

	Úväzok 1,0-0,7		Úväzok 0,69-0,1	
	Spolu	Ženy	Spolu	Ženy
Učitelia spolu	31	7	19	8
Profesori	10	1	0	0
Docenti	8	1	4	1
Odborní asistenti	13	5	11	6
Asistenti	0	0	4	1

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2015

Vek	Funkcia							
	Profesori		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29	0	0	0	0	1	1	2	1
30-34	0	0	0	0	6	3	1	0
35-39	0	0	0	0	6	3	0	0
40-44	0	0	0	0	4	1	0	0
45-49	0	0	0	0	0	0	0	0
50-54	0	0	3	0	0	0	1	0
55-59	1	0	4	1	1	0	0	0
60-64	5	1	3	0	3	2	0	0
65 a viac	4	0	2	1	3	1	0	0

Pedagogickí pracovníci vykonávajúci činnosť na základe dohody o mimopracovnom pomere k 31.12.2015

Katedra	spolu	ženy
Herectvo	3	2
Dramaturgia, réžia a teatrológia	1	1
Dokumentárna tvorby	5	2
Filmová dramaturgia a scenáristika	1	0

V roku 2015 fakulta vypísala 1 výberové konanie. Výberová komisia zasadla v máji za účelom obsadenia 6 pozícií vysokoškolských učiteľov s funkčným zaradením

odborný asistent. V stanovenom termíne bolo doručených 7 prihlášok, výberového konania sa nakoniec zúčastnilo 6 uchádzačov, ktorí ho úspešne absolvovali.
Pre výkon svojej činnosti majú pedagógovia a rovnako aj študenti k dispozícii učebne a špecializované vedecko-umelecké pracoviská, vybavené najnovšou technikou a spĺňajúce súčasné technologické kritériá. Technologické zázemie bolo v roku 2015 rozšírené o najnovší moderný systém videokonferenčného typu. Mobilné zariadenie HUAWEI RP200-55 bolo inštalované v zasadacej miestnosti na 3 poschodí. Technológie umožňujú zacieľovať výučbu na praktické precvičovanie zručností a aplikáciu získaných vedomostí v prostredí takmer identickom s reálnym podmienkami v umeleckom pracovnom procese, čím sa zvyšuje kvalita a úroveň prípravy študentov na ich budúce povolanie. Pri vyučovacom procese a aj pri samotnom štúdiu sa využívajú informačné a komunikačné technológie (IKT). Všetky katedry na fakulte majú k dispozícii učebne vybavené televíznymi a projekčnými zostavami. Zaradením komunikačných technológií sa zlepšuje kvalitatívna úroveň prednášok a prepojenia viacerých informačných zdrojov. Každá katedra disponuje tiež pracoviskom na spracovanie a archiváciu študentskej umeleckej produkcie, pričom súčasťou každého pracoviska je aj najnovšie softvérové vybavenie na úpravu fotografií a grafické programy.

Katedra herectva

Vedúci katedry

doc. Mgr. art. František Výrostko

Profesori
prof. Mgr. Ljuboslav Majera

Docenti
doc. Mgr. art. František Výrostko
doc. Jan Přeučil
doc. Mgr. art. Irena Pavlitová
doc. Mgr. Elena Holičková, ArtD.
doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

Odborní asistenti / asistenti
Mgr. art. Alexandra Záborská, ArtD.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.
Mgr. art. Eva Večerová
Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD.
Mgr. art. Soňa Capková - Kočanová, ArtD.
Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.
Mgr. Ľubomír Mindoš
PaeDdr. Mária Strenáčiková, PhD.
Mgr. art. Juraj Sarvaš
Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD.
Oľga Hromadová
Marek Masarik
Ľubomír Richter

Katedra dokumentárnej tvorby

Vedúci katedry
Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Profesori
prof. Andrzej Fidyk
prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD.

Docenti
doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD.
doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik
doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová - Ferenčuhová, PhD.
doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.
doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.
doc. Ing. Peter Neštepný

Odborní asistenti / asistenti
Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.
Mgr. art. Žofia Bosáková, ArtD.
Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD.
Mgr. Peter Drobka, PhD.
Mgr. art. Mária Boďová
Mgr. art. Ivan Kršiak
Mgr. Igor Demčák
MgA. Roman Varga
Mgr. art. Peter Kováč

Katedra divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie

Vedúci katedry
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Profesori
prof. MgA. Jan Vedral, PhD.
prof. Mgr.art. Ján Zavarský
prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Docenti
doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Odborní asistenti / asistenti
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.
PhDr. Elena Knopová, PhD.
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. Martin Timko, ArtD.
Mgr. Emil Spišák, ArtD.
Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.
Mgr. art. Katarína Burdová
Mgr. Milan Zvada, MA
Mgr. art. Petra Kovalčíková

Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Vedúci katedry
PhDr. Kateřina Javorská

Profesori
prof. Mgr. Jan Gogola
prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Docenti
doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.
doc. Mgr. Vladimír Štric
doc. PhDr. Karol Orban, PhD.

Odborní asistenti / asistenti
PhDr. Kateřina Javorská
Mgr. Martin Palúch, PhD.
Eduard Grečner
PhDr. Emanuel Orban
Mgr. art. Tomáš Rolík

VIII. Podpora študentov

Z prostriedkov štátneho rozpočtu bola v roku 2015 vyplatená suma 40 875,00 formou sociálnych štipendií. Motivačným štipendiom bolo za výborné študijné výsledky ohodnotených 10 študentov a vyplatených 1 000 eur, za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umeleckej činnosti dostalo motivačné štipendium 14 študentov v celkovej výške 2700 eur. Zo štátneho rozpočtu bolo vyplatených 3 700,00 eur. Sumou v celkovej výške 3 900,00 eur podporila fakulta zo svojho štipendijného fondu 33 študentov za vynikajúce výsledky v oblasti umeleckej činnosti, v oblasti vedy, výskumu a umenia a za vynikajúce výsledky štúdia.

Študentom boli ponúknuté aj v roku 2015 odborné konzultácie na jednotlivých katedrách.

Deň otvorených dverí 26. 10. 2015 od 9^{00} – 15^{00} hod.

Deň otvorených dverí 30. 11. 2015 od 9^{00} – 15^{00} hod.

TERMÍNY KONZULTÁCIÍ I. stupeň štúdia

Študijný program

Divadelná dramaturgia a réžia	**1. termín** 15. 10. 2015 o 13^{00} hod.
	2. termín 14.01. 2016 o 12^{00} alebo 13^{00} hod.
Herectvo	**1. termín** 07. 12. 2015 o 13^{00} alebo 14^{00} hod.
	2. termín 14. 12. 2015 o 12^{00} alebo 14^{00} hod.
Filmová a televízna réžia a scenáristika	
So zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu	**1. termín** 08. 12. 2015 o 16^{00}
	2. termín 19. 01. 2016 o 11^{00}
So zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku	**1. termín** 08. 02. 2016 o 13^{00}
	2. termín 11. 02. 2016 o 13^{00}

IX. Podporné činnosti fakulty

V roku 2015 bolo fakulte pridelené zariadenie HUAWEI RP200-55, ktoré umožňuje spoluprácu s ďalšími vedeckým pracoviskami formou videokonferenčnej komunikácie. Študenti, pedagógovia aj administratíva využíva služby centrálneho Dátového centra. Prostredníctvom účtov v Active Directory majú zamestnanci a študenti riadený prístup k jednotlivým službám a technickým prostriedkom dátového centra. Vďaka bezpečnostnej politike, politike aktívneho FireWallu, pravidelným aktualizáciám SW dátového centra a klientskych staníc, vrátane antivírusového programu a OS je možné umožniť denný prístup užívateľov k výpočtovej technike a zamedziť zneužívaniu technických, informačných a dátových zdrojov. Vysokorýchlostný internet, vo forme káblového pripojenia je dostupný pre všetkých vrátane hostí, ktorí môžu pri svojich návštevách využiť prístup na internet.
Dátové centrum s podporou Centrálneho helpdesku akadémie prevádzkuje Informačný TV kanál akadémie, kde beží vysielanie prezentácií na informačných tabuliach rozmiestených v priestoroch fakulty. Prezentované oznamy sú predovšetkým zamerané na dianie na škole. Oznamujú sa tu pripravované divadelné predstavenia, umelecké workshopy, prednášky zahraničných pedagógov a hostí, habilitačné prednášky, zasadnutia akademickej obce, informácie o koncertoch, výstavách a dianí na iných fakultách a ďalšie informácie propagujúce školské aktivity.
V priestoroch fakulty a akademickej knižnice majú študenti aj pracovníci k dispozícii terminálové stanice s prístupom na internet. Špecializované pracoviská sú vybavené potrebným softvérom v zmysle študijného programu a vyučovaných aktivít katedry. V strihových pracoviskách je nainštalovaný strihový program Avid Media Compose 6, umožňujúci profesionálny strih videa používaný v televíznych štúdiách vrátane príslušenstva. Pre účely dabingu, spracovanie zvuku a zvukovú postprodukciu videa je informačná technika dabingového štúdia vybavená programom Pro Tools. Informačno-komunikačno-technologické pracoviská, ktorými disponuje každá katedra určenými na spracovanie a archiváciu študentskej produkcie sú vybavené grafickými programami. Fakulta disponuje televíznym a divadelným štúdiom, ktoré spĺňajú súčasné technologické nároky a ich vybavenie je na úrovni profesionálnych štúdií. Plnenie dlhodobého zámeru v oblasti rozvoja informačných technológií je na veľmi dobrej úrovni.

Študentský domov AU

Akadémia umení poskytuje ubytovanie v Študentskom domove, ul. Jána Kollára 20, Banská Bystrica s kapacitou 136 miest. ŠD AU poskytuje ubytovanie pre študentov AU v dvojlôžkových izbách, výška nájmu je 50 € za jedno lôžko a jeden kalendárny mesiac. Kritériá pre pridelenie ubytovania študentov sú v rámci pridelenej kapacity lôžok v kompetencii Rady ubytovaných študentov (zohľadnené sú sociálne pomery a vzdialenosť bydliska). V ŠD AU sú k dispozícii priestory pre voľný čas a športové aktivity.

Knižnica Akadémie umení

Knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je vzdelávacie a vedecko-informačné pracovisko Akadémie umení, ktorej súčasťou je Fakulta dramatických umení, Fakulta múzických umení a Fakulta výtvarných umení. Knižnica Akadémie umení zabezpečuje knižnično-informačné služby pre pedagogický proces, vedecko-výskumnú, odbornú a umeleckú činnosť pedagogických pracovníkov a študentov

vysokej školy ako aj používateľov z iných pracovísk. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, hudobniny – noty, audiovizuálne dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné prác obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice.

Fakulta v súčasnosti disponuje aj príručnou knižnicou, ktorá predstavuje niekoľko 100 exemplárov odbornej literatúry. Svoj príručný knižný fond tvorený dielami významných slovenských teoretikov v oblasti divadelného umenia naďalej dopĺňa a rozširuje. Fakulta v súčasnosti disponuje aj prezenčne dostupnými kolekciami dokumentov, prevažne vedeckých a odborných divadelných publikácií a divadelných hier, ale i ročníkov časopisov, rozmnožení, kolekcií bulletinov a pod., ktoré tvoria zbierkový fond Výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra fakulty KLEIO. Tento fond sa naďalej dopĺňa a rozširuje darmi. Priebežne sa v centre Kleio buduje aj videotéka, členená na kolekciu dokumentov inscenácií a podujatí Fakulty dramatických umení a na kolekciu študijného materiálu, teda záznamov umeleckých diel sprístupnených pre študijné účely. Literatúra a ostatné zdroje sú k dispozícii študentom Fakulty dramatických umení v centre KLEIO.

X. Rozvoj fakulty

Získaním finančnej podpory fakulta mohla počas roku 2015 realizovať viacero zaujímavých projektov. Zorganizovala medzinárodný divadelný festival ARTORIUM 2015, XII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU s účasťou prednášajúcich zo zahraničia. Študentom umožnila stretnúť sa s lektormi z divadelnej oblasti, kde mohli aktívne počas tvorivých dielní konfrontovať rozširovať doterajšie poznatky. Na realizáciu projektov boli vynaložené aj vlastné zdroje vo výške 3639,00 eur.

XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy/fakulty

Bilaterálne dohody o spolupráci

Medzinárodná spolupráca fakulty prebieha tiež formou výmeny skúseností v oblasti vedy a umenia, či už na základe viacerých bilaterálnych dohôd, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí.

Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, experimentálne umelecké zoskupenia a pod.

Fakulta sa každoročne okrem organizovania festivalu Artorium, medzinárodnej konferencie v cykle Dnes a tu a sérií workshopov či filmových prehliadok, reprezentuje na medzinárodných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave, Jelczi, Kyjeve, Novom Sade, Bratislave, Martine a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike.

V rámci programu ERASMUS+ venuje Fakulta dramatických umení pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. V posledných rokoch sa fakulte podarilo vybudovať systém kontaktov s podobnými vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande.

Členstvo fakúlt AU v medzinárodných organizáciách

Fakulta dramatických umení AU nie je členom žiadnej medzinárodnej organizácie.

XII. Systém kvality

Fakulta pri svojej činnosti vychádza zo smernice č. 97 Vnútorný systém zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici účinnej od 1.1.2013. Za účelom dosiahnutia plynulého vyučovacieho procesu a kontinuálneho transferu poznatkov výskumu do vzdelávania, na pravidelnej báze vyhodnocuje oblasť riadenia ľudských zdrojov a vzdelávacej činnosti. Na základe vyhodnotenia plnenia peňažných ukazovateľov v oblasti finančného riadenia pristupuje v prípade potreby k úsporným opatreniam. V roku 2015 došlo v letných mesiacoch k zníženiu úväzkového vyťaženia pedagogických zamestnancov o 35,08 %. Zamestnanci fakulty majú možnosť aktívne sa podieľať pri realizácií viacerých projektov financovaných z grantových schém a diskutovať o získaných poznatkoch pri stretnutiach s kolegami z iných umeleckých a vedeckých pracovísk.
Popri svojej činnosti fakulta získava a následne používa aj dodatkové finančné zdroje z podnikateľskej činnosti - z prenájmu svojich priestorov a tiež finančné zdroje vo forme darov. Špecializované vedecké a umelecké pracoviská KLEIO, Divadelné štúdio a Televízne štúdio, poskytujú adekvátny priestor s technickým vybavením a umožňujú realizáciu výučby a umeleckých a vedeckých činností. Na získavaní finančných prostriedkov z grantových schém sa v rámci jednotlivých odborov Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá podieľajú spolu s administratívnou pracovnou silou poverení pracovníci, zodpovední za realizáciu projektu.

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO HODNOTENIA ŠTUDENTMI FDU AU USKUTOČNENÉHO NA FDU AU –2015

Anonymný dotazník poslucháčov FDU sa konal v priebehu mesiacov apríl - máj 2015. Z celkového počtu 160 ho vyplnilo 30 poslucháčov. Účasť študentov bola 18,75 % .
Väčšina študentov je spokojná s úrovňou študijného programu jednotlivých odborov a podobne aj s technickým vybavením katedier. Študenti by ocenili vyšší počet praktických cvičení a seminárov a väčšiu spoluprácu ako medzi katedrami tak aj medzi fakultami Akadémie. Mierne kritizujú vzhľad a funkčnosť webovej stránky fakulty a ponúkajú niekoľko podnetov na jej úpravu.
Vyhodnotenie anonymného dotazníka študentov FDU AU za akademický rok 2014/2015

Počet vyplnených dotazníkov: 30/160

1. Ako hodnotíte úroveň študijného programu Vášho odboru:

a. Je dobrá = 4
b. Je priemerná = 17
c. Je zlá = 6
d. Neviem posúdiť = 1 Neodpovedali = 2

2. Aký je Váš názor na pomer teoretických a praktických predmetov vo výučbe?

a. Teórie je veľmi veľa (resp. praxe je veľmi málo) = 12
b. Pomer je vyvážený = 14
c. Praxe je veľmi veľa = 1
d. Neviem posúdiť = 2 Neodpovedali = 1

3. Aký je Váš názor na pomer prednáškových a seminárnych metód výučby?

a. Je vyrovnaný = 6

b. Viac prednášok na úkor seminárov = 12
c. Viac seminárov na úkor prednášok = 5
d. Neviem posúdiť = 6 Neodpovedali = 1

4. Aký je Váš názor na priemerný týždenný počet hodín výučby vo Vašom odbore?

a. Príliš veľký = 3
b. Primeraný = 15
c. Príliš malý = 12
d. Neviem posúdiť = 0

5. Domnievate sa, že spôsob štúdia na Vašej katedre poskytuje dostatok priestoru pre tvorivosť?

a. Dostatok = 13
b. Nedostatok = 17
c. Neviem posúdiť = 0

6. Domnievate sa, že možnosti tímovej spolupráce medzi katedrami sú:

a. Dostatočné = 4
b. Nedostatočné = 26
c. Neviem posúdiť = 0

7. Domnievate sa, že výučba vo Vašom odbore a zadávanie úloh dodržuje zásadu postupného nárastu náročnosti?

a. Áno = 9
b. Nie = 19
c. Neviem posúdiť = 2

8. Považujete bodové hodnotenie jednotlivých predmetov v rámci kreditného systému ECTS za adekvátny?

a. Áno = 11
b. Nie = 11
c. Neviem posúdiť = 8

9. Vyhovuje Vám elektronický systém hodnotenia AIS?

a. Áno = 16
b. Nie = 12
c. Neviem posúdiť = 2

10. Domnievate sa, že hodnotenie Vašich výkonov je zo strany pedagógov dostatočne vysvetľované a je Vám poskytnutá spätná väzba?

a. Áno = 14
b. Nie = 12
c. Neviem posúdiť = 1 Neodpovedali = 3

11. Domnievate sa, že komunikácia medzi poslucháčmi a pedagógmi na Vašej katedre je
dostatočná?

a. Áno = 10
b. Nie = 18
c. Neviem posúdiť = 3 Neodpovedali = 2

12. Domnievate sa, že technické vybavenie Vašej katedry je dostatočné?

a. Áno = 19
b. Nie = 6
c. Neviem posúdiť = 3 Neodpovedali = 2

13. Domnievate sa, že absolvent Vašej katedry je optimálne pripravený pre profesionálne uplatnenie v dnešnej dobe?

a. Áno = 6
b. Nie = 17
c. Neviem posúdiť = 4 Neodpovedali = 3

14. Ktorá z možností podľa Vášho názoru poskytuje najviac priestoru pre uplatnenie
absolventa Vašej katedry?

a. Dotované štátne a iné príspevkové inštitúcie = 5
b. Súkromné agentúry = 9
c. Grantové a projektové aktivity = 9
d. Neviem posúdiť = 7 Neodpovedali = 2

15. Je podľa Vás na fakulte k dispozícii dostatok učebného materiálu, skrípt, odbornej
literatúry a učebných pomôcok?

a. Áno = 6
b. Nie = 21
c. Neviem posúdiť = 1 Neodpovedali = 2

16. Využívate služby akademickej knižnice, príp. vedecko-výskumného centra KLEIO?

a. Pravidelne = 12
b. Občas = 11
c. Nie = 4 Neodpovedali = 2

17. Aký je Váš názor na webovú stránku Akadémie umení?

a. Je výborná = 2
b. Je priemerná = 8
c. Je nedostačujúca = 18
d. Neviem posúdiť = 1 Neodpovedali = 2

18. Čo by ste zmenili na webovej stránke fakulty?

Portfólia študentov=2x , anglický jazyk, design = 4x, jednotný design pre všetky fakulty,

viac informácií o divadle=2x, pravidelná aktualizácia=11x, zjednodušenie=2x, prehľadnosť, atraktívnosť, modernosť, pridať aktivity divadla a filmárov=3x, záznamy z predstavení, práce študentov, fotodokumentácia

19. Myslíte si, že je verejnosť dostatočne informovaná o FDU?

a. Áno = 0
b. Nie = 28
c. Neviem posúdiť = 0 Neodpovedali = 2

20. Myslíte si, že je činnosť FDU dostatočne propagovaná?

a. Áno = 1
b. Nie = 24
c. Neviem posúdiť = 1 Neodpovedali = 4

21. Čo by ste navrhli pre zefektívnenie propagácie činností FDU?

Organizované predstavenia pre dospelých, väčšia propagácia v meste, v autobusoch, v podnikoch, viac zapojiť študentov=2x, prezentácia na festivaloch=4a v divadlách, reklama=3x, zlepšiť time - manažment, propagácia na stredných školách, kvalita, verejná prezentácia v meste a v ESC, zlepšiť web stránku=2x, reklamné bilbordy, letáky, propagácia prostredníctvom študentov v komerčnom svete, guláš party

22. Boli ste počas štúdia riešiteľom alebo spoluriešiteľom nejakého grantu?

a. Áno = 5
b. Nie = 17
c. Rád by som = 8 Neodpovedali = 2

23. Plánujete ukončiť štúdium na FDU v stupni?

a. Bakalárskom = 2
b. Magisterskom = 13
c. Doktorandskom = 3
d. Nie som rozhodnutý = 10 Neodpovedali = 2

24. Ako hodnotíte možnosti využitia programu ERASMUS na Vašej katedre?

a. Dostatočné = 12
b. Nedostatočné = 6
c. Neviem posúdiť = 10 Neodpovedali = 2

25. Plánujete počas štúdia využiť možnosti programu ERASMUS?

a. Áno = 10
b. Nie = 10
c. Zatiaľ neviem = 8 Neodpovedali = 2

26. Poznáte študijné programy a systémy výučby iných umeleckých vysokých škôl na Slovensku a v zahraničí?

a. Áno = 18

b. Nie = 14
c. Ak áno, uveďte názov vysokej školy. Novy Sad, VŠMU =6, FAMU, JAMU=2, DAMU=5,
   Varšava, Prague film school
   Neodpovedali = 3

27. Považujete možnosti spolupráce medzi jednotlivými fakultami v rámci Akadémie umení za:

a. Dostatočnú = 2
b. Nedostatočnú = 24
c. Neviem posúdiť = 2 Neodpovedali = 2

28. Čo by ste navrhli ako pozitívnu zmenu na Vašej katedre?

Väčšia prepojenosť s praxou, práca v reálnom TV štúdiu, zmeniť celkové štúdium na 4-ročné, účasť pedagógov na predstaveniach, pozývanie umeleckých šéfov aj z iných divadiel, nielen zo Spišskej Novej Vsi či Martina, viac kvalifikovaných pedagógov, spolupráca medzi katedrami, zmena interiéru pre výraznejšiu umeleckú atmosféru, možnosť verejnej prezentácie svojich prác, väčšia spolupráca s FDT, vytvorenie užších tvorivých väzieb, možnosť vyskúšať si prax v TV a pod. s podporou školy, spolupráca s divadlami, zlepšenie dochádzky u študentov i pedagógov, načas oznamovať keď sa nedá prísť, zjednodušiť požičiavanie techniky, odbremeniť študenta od zbytočnej byrokracie, viac inscenácií, motivovať poslucháčov k tvorbe, prehodnotenie písomného povolenia skúšať v škole po 17 hodine.

29. Študujete na katedre:

a. Herectva = 13
b. Divadelnej dramaturgie a réžie = 6
c. Dokumentárnej tvorby = 3
d. Filmovej dramaturgie a scenáristiky = 5 Neodpovedali = 3

30. **Ročník štúdia:**

a. 1.Bc. = 1
b. 2.Bc. = 3
c. 3.Bc. = 5
d. 1.Mgr. = 5
e. 2.Mgr. = 4
f. 1.ArtD. = 0
g. 2.ArtD. = 0
h. 3.ArtD. = 0

Neodpovedali = 12

XIII. Kontaktné údaje

Fakulta dramatických umení AU
Horná 95
974 01 Banská Bystrica

web: www.fdu.aku.sk

tel.: +421-48-4320 305
fdu@aku.sk

Sekretariát dekana
Judita Perželová
tel.: +421-48-4320 305
e-mail: j.perzelova@aku.sk
fdu@aku.sk

Tajomník fakulty
Ing. Jana Lopejská
tel.: +421-48-4320 318
e-mail: j.lopejska@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske a magisterské štúdium
Mgr. Ingrid Dobišová
tel.: +421-48-4320 320
e-mail: studfdu@aku.sk
dobisova@aku.sk

Alexandra Uhliariková – doktorandské štúdium
tel.: +421-48-4320 319
e-mail: studfdu@aku.sk
a.uhliarikova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia
Juraj Mišík
tel.: +421-48-4320 321

Divadlo
Mgr. art. Petra Kovalčíková
tel: +421-908 669 932
e-mail: divadlo@aku

XIV. Sumár

Akademický rok 2015/2016 začal pomerne komplikovane vzhľadom na neskoré oficiálne potvrdené rozhodnutia AK signované ministrom školstva J. Draxlerom, ktoré boli doručené na AU 12. novembra 2015. Do tohto času výučba na FDU AU pokračovala podľa dovtedy platných zákonných predpisov. Po 12. novembri 2015 vedenie fakulty v čo najskoršom časovom horizonte preformátovalo jednotlivé študijné programy podľa novo akreditovaných študijných programov. Tie, ktorých sa to netýkalo pokračovali kontinuálne ďalej. Nové študijné programy vstúpili do života najneskôr 1. decembra 2015.

V akademickom roku 2014/2015 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňuje v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozširiť ponuku študijných programov nás viedlo k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou nových študijných programov bola po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia v tomto študijnom odbore. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figurovala aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre (Čakanie na divadlo)“ pritiahlo pozornosť širokej verejnosti. Hlavným zámerom tohto projektu bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl.

V kalendárnom roku 2015 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu **POLARITY HERECTVA 2015.** Hlavným cieľom projektu bolo študentom herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici rozšíriť praktický i teoretický obzor v oblasti špecifických hereckých i hlasových techník. Praktický rozmer je dôležitý najmä pre následnú aplikáciu nadobudnutých poznatkov a skúseností do umeleckého procesu a tvorby.

V roku 2015 sa na FDU AU uskutočnil cyklus workshopov zameraných prioritne na študentov divadelnej dramaturgie a réžie. Je to nový cyklus, na ktorý získala fakulta grant a chcela bz v ňom pokračovať aj do budúcnosti. Uskutočnil sa pod názvom **Nové divadelné trendy.** Zámer a cieľ projektu Nové divadelné trendy 2015 sa nám podarilo naplniť k spokojnosti lektorov, študentov, pedagógov a určite by sme v ňom chceli pokračovať.

Nemenej významným podujatím roku 2015 bolo usporiadanie medzinárodnej teatrologickej konferencie. Už v poradí **XII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu**, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 27. a 28. novembra 2015. Ústredná téma konferencie „Divadlo v období hodnotovej krízy“ otvorila priestor odborníkom

a študentom z oblasti divadla a teatrológie podrobnejšie preskúmať vývoj divadla v obdobiach, kedy spoločnosť prekonávala a prekonáva krízu hodnôt.

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči katedry herectva aj katedry dramaturgie a réžie. Na tejto divadelnej pôde sa v roku 2015 uskutočnilo celkovo 8 premiér inscenácií a 11 premiér monodrám.

Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2015 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých škôl v zahraničí. Na festivale Poděbradské dny poezie zameraného na prednes, poslucháčky katedry herectva zaznamenali úspech získaním Ceny publika a ocenením Literárneho fondu v Bratislave za mimoriadny umelecký výkon a voľbu výrazových prostriedkov. Inscenácie Sľuby na 3 spôsoby, Zadný vchod rozkoše, Kadiaľ ma(r) to povedieš boli pozitívne vnímané zahraničným publikom na festivale Studentskog pozorišta v Novom Sade, Petrovských Divadelných dňoch v Báčskom Petrovci a festivale ZLOMVAZ v Prahe. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami. Účasť neobišla ani domáce festivaly – študenti a pedagógovia prispeli aj k programu domácich festivalov a to festivalu Istropolitana a festivalu Dotyky a spojenia. Nielen divadelnou tvorbou sa prezentovali študenti fakulty v zahraničí. Úspechy zožali aj dokumentárne filmy poslucháčov katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín, oceneným filmov bol Don Quijote z Považia. A aj cenou za najlepší dokumentárny film na festivale Zlatý žobrák 2015 za film Svätenie. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní.

XV. Prílohy ZMENIŤ PODĽA PRÍLOH OD ĽUBA

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2015
Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31.10. daného roka)
Tabuľka č. 2 Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2013/2014
Tabuľka č.3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2015
Tabuľka č.3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2015
Tabuľka č.3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2015
Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2013/2014)
Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31.12. 2015
Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít - študenti v akademickom roku 2013/2014 a porovnanie s akademickým rokom 2012/2013
Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2015
Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2015
Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2015
Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít - zamestnanci v akademickom roku 2013/2014 a porovnanie s akademickým rokom 2012/2013
Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2015
Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2014 a porovnanie s rokom 2013
Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2014 a porovnanie s rokom 2013
Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1.9.2014
Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov - pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12. 2015 Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31.12. 2015
Tabuľka č. 18: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov - pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12. 2015
Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2014
Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2015
Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2014

Samostatná príloha výročnej správy Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

V súlade s § 15 odstavec 1) písm. e) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov bol schválený vnútorný predpis Organizačný poriadok a organizačná štruktúra účinný dňom schválenia v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 28. Októbra 2014.