AKADÉMIA UMENÍ,
FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ,
Kollárova 22 , 97401 Banská Bystrica

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY DRAMATICKÝCH UMENÍ ZA ROK 2016

V Banskej Bystrici 2/2017
(Prerokovaná a schválená na kolégiu dekana 23.02.2017)

OBSAH

Úvod.....3

I. Základné informácie o vysokej škole.....19

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností fakulty za rok 2016.....23

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....35

IV.Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania.....73

V.Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti fakulty.....73

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov.....79

VII. Zamestnanci vysokej školy/fakulty.....80

VIII. Podpora študentov.....86

IX. Podporné činnosti vysokej školy/fakulty.....88

X. Rozvoj vysokej školy/fakulty.....90

XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy/fakulty.....91

XII. Systém kvality.....92

XIII. Kontaktné údaje.....97

XIV. Sumár.....98

XV. Prílohy.....101

Úvod

Rok 2016 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti. Akademický rok 2015/2016 začal pomerne komplikovane vzhľadom na neskoré oficiálne potvrdené rozhodnutia AK signované ministrom školstva J. Draxlerom, ktoré boli doručené na AU 12. novembra 2015. Do tohto času výučba na FDU AU pokračovala podľa dovtedy platných zákonných predpisov. Po 12. novembri 2015 vedenie fakulty v čo najskoršom časovom horizonte preformátovalo jednotlivé študijné programy podľa novo akreditovaných študijných programov. Tie, ktorých sa to netýkalo pokračovali kontinuálne ďalej. Nové študijné programy vstúpili do života najneskôr 1. decembra 2015. Vyučovací proces v roku 2016 začatý koncom roka 2015 pokračoval podľa schváleného akreditačného spisu.

Interné pedagogické a tvorivé podujatia

Dňa 21. apríla 2016 uskutočnila historická udalosť v živote FDU, keď herecký workshop viedol v Divadle AU slávny japonský herec Umewaka Motonori, majster tradičného japonského divadla Nó. Majster Umewaka zoznámil študentov herectva s tajomstvami hereckej techniky divadla Nó, predviedol ukážky kostýmov pre postavy rôzneho veku a zároveň do workshopu aj prakticky zapojil našich študentov. Stretnutie so študentami herectva aj vďaka ich aktivite verejne zhodnotil ako pozitívne a aj pre neho inšpirujúce.

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 13.10-16.10.2016 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už siedmy ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. Hlavný program projektu tvorili inscenácie nasledujúcich vysokých umeleckých škôl:
The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw z Poľska: inscenácia BOJ O OHEŇ, Academy of Performing Arts in Prague – Theatre Faculty z Česka: inscenácia TAKMER TRI SESTRY, Academy of Arts Novi Sad zo Srbska: inscenácia ORESTES, Akadémia umení v Banskej Bystrici zo Slovenska: inscenácia VĹČIK a monodráma CINKVAJS, School of Dramatic Art of Murcia zo Španielska: inscenácia AJ PIERKO MÔŽE BYŤ LIETADLO, Vysoká škola múzických umení v Bratislave: Inscenácia CHLAD. Pri príležitosti organizácie siedmeho ročníka projektu Artorium bola vytvorená festivalová porota zložená z vybraných študentov FDU AU, ktorí mali za úlohu hodnotiť každé predstavenie. Okrem poroty bol vytvorený festivalový denník, ktorý reflektoval dianie počas jednotlivých festivalových dní.

V dňoch od 22.11. do 25.11. 2016 sa uskutočnila **Interná divadelná prehliadka Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi.** S týmto divadlom nás ako Fakultu dramatických umení nespája len divadlo ako také, ale aj fakt, že v ňom pôsobia pedagógovia a aj študenti našej fakulty. Ako umelecký šéf a režisér tu pôsobí dekan FDU AU doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. Divadelný súbor omladili absolventi herectva našej fakulty a tak rozšírili enklávu bystrických hereckých

absolventov: Mária Görögová, Adam Herich, Peter Hovanec, Martin Juríček, Tomáš Krištof, Petra Kriváčková, Adriana Pešinová, a. h.

Aj táto skutočnosť ovplyvnila riaditeľa spišského divadla Mgr. art. Emila Spišáka, ArtD., ktorý taktiež pôsobí ako pedagóg na FDU, a pozval nás aby sme sa zúčastnili tejto prehliadky. Okrem pedagogického zastúpenie (doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.) sa uvádzaných divadelných predstavení zúčastnili aj študenti študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Mali možnosť počas štyroch dní intenzívneho divadelného diania nasávať praktické divadelné skúsenosti.

Významným podujatím v roku 2016 bolo usporiadanie Medzinárodnej teatrologickej konferencie. Už v poradí **XIII. ročník cyklu Medzinárodných banskobystrických teatrologických konferencií**, ktorý sa uskutočnil 25. a 26. novembra 2016. XIII. Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu** na tému **Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby** sa sústredila na definovanie úlohy vedúcej umeleckej osobnosti pri formovaní divadelného diela, ktoré je svojou základnou povahou výsledkom kolektívneho tvorivého úsilia tímu spolutvorcov. V divadelnej histórii nachádzame množstvo príkladov, keď tvorivá individualita autora, neskôr režiséra či hereckého protagonistu výrazne určila parametre spoločného diela, ale ai príklady, keď výslednú povahu divadelného diela formoval kolektív spolutvorcov. Jednotlivé referáty sa zaoberali problematikou v rozličných časopriestorových súradniciach a spoločným výsledkom výskumu bolo zmapovanie historických vývinových období a teoretická reflexia vzťahu medzi tímových charakterom divadelnej tvorby a dominantnou umeleckou individualitou.
Konferencie sa zúčastnili: Mgr. Martin Timko, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., Mgr.art. Zuzana Spodniaková, Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr.art. Daniel Straka, Mgr.art. Lucia Mihálová, Mgr.art. Jakub Mudrák, PhDr. Silvia Kovačiková, ArtD., Vesna Krčmar, PhDr., prof. MgA. Jan Vedral, PhD., prof. Denis Poniž, PhD., doc. Dr. Vlatko Ilić, prof. Dr. Ivana Ignjatov Popović, Dr. hab. Dorota Fox, Dr. Aneta Glowacka, prof. Marijana Prpa Fink, Rok Andres.

Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý vydala tak ako v predchádzajúcich rokoch FDU.

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči Katedry herectva aj Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie. Na tejto divadelnej pôde sa v roku 2016 uskutočnilo celkovo 9 premiér inscenácií a 10 premiér monodrám.

Zahraničné aktivity

FDU AU sa v uplynulom roku zúčastnila v dňoch 21- 24. 4. 2016 festivalu **PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE** s prezentáciou študentskej tvorby pod vedením Mgr. art. Zuzany Laurinčíkovej, ArtD. Prezentácia prebehla úspešne nakoľko študent Filip Jekkel bol ocenený prémiou Literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových prostriedkov a študentka Katarína Gurová získala cenu Literárneho fondu

v Bratislave za dramaturgiu. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami.

Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2016 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých školách v zahraničí. 4.- 7. 5. 2016 sa FDU AU zúčastnila medzinárodného festivalu **ZLOMVAZ** s M. Oľhovou inscenáciou **STARÍ REŽISÉRI**. Festivalu sa zúčastnili: Adriana Pešinová, Alžbeta Cingelová, Matúš Štastniak, Peter Golian, Matúš Buch, Samuel Borsík, Barbora Bušovská, Michaela Piesyk, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Jana Fedešová (pedagóg), Matúš Oľha (pedagóg/režisér predstavenia). Na festivale ZLOMVAZ v Prahe FDU AU odohrala predstavenie Starí režiséri vo veľkom štúdiu plne obsadeného Divadla DISK s kapacitou sedenia približne 350 miest. Môžeme konštatovať, že účasť na tomto festivale bola úspešná.

V septembri 2016 FDU AU participovala na medzinárodnom festivale **PETROVAČKI POZORIŠNI DANI** s inscenáciou **VĹČIK**, ktorá sa tešila mimoriadnej diváckej aj mediálnej odozve. Festivalu sa zúčastnili: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Matúš Šťastniak, Pavol Olešňan, Alžbeta Vakulová, Petra Kovalčíková (pedagogický dozor) Ľuboslav Majera (režisér inscenácie).

Účasť neobišla ani domáci festival **Dotyky a spojenia** v Martine (20.6.2016 - 25.6.2016*)* s inscenáciou **VĹČIK**. Réžia: Ľuboslav Majera, asistentka réžie: Alžbeta Vakulová, účinkovali: študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa štúdia herectva.

Filmové umenie a multimédiá

Úspechy zaznamenali aj dokumentárne filmy poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín - oceneným filmom bol Don Quijote z Považia a tiež cenou za najlepší dokumentárny film na **festivale Zlatý žobrák 2016** za film **Vidieť nevidené**. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní. Medzinárodný filmový festival Bratislava, Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST , Medzinárodný filmový festival Cinematik, Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016, MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti a iné.

Vnútorný život fakulty, aktivity pedagógov

V akademickom roku 2016/2017 na FDU študovalo 144 študentov, 94 v bakalárskej forme a 41 v magisterskej forme a 9 študentov doktorandského štúdia (6 denné štúdium a 3 externé štúdium).

Z oblasti divadla viacerí absolventi získali angažmá v profesionálnych divadlách v DJGT Zvolen a Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi.

Anonymný dotazník poslucháčov FDU sa konal v priebehu mesiacov apríl - máj 2016. Z celkového počtu 139 študentov bolo odovzdaných celkovo 23 dotazníkov, z toho platných 22. Účasť študentov bola 16,5 % .

Väčšina študentov je spokojná so štúdiom na Fakulte dramatických umení a nemá výrazné výhrady voči výučbe a zabezpečeniu jednotlivých katedier. Podobne ako predchádzajúci akademický rok by študenti ocenili väčšiu spoluprácu ako medzi katedrami fakulty tak aj medzi fakultami Akadémie. Opakovane vyjadrujú veľkú nespokojnosť so vzhľadom a funkčnosťou webovej stránky a navrhujú tiež niekoľko podnetov na propagáciu fakulty a jej umeleckej činnosti.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Katedra Divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie zostavila dva čísla doktorandského časopisu Acta Theatralia Neosoliensis.

Profesor Jan Vedral ako dramaturg Divadla na Vinohradoch v Prahe umelecky profiluje jedno z najvýznamnejších divadiel v Českej republike a je členom Redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo. Zúčastnil sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: Jedinec, pospolitos a hodnotový horizont.

DIVADLO NA VINOHRADECH:
Preissová, Gabriela: Její pastorkyňa
Uhde, Milan: ZVĚSTOVÁNÍ aneb BEDŘICHU, JSI ANDĚL;
Bréal, Pierre-Aristide: VELKÁ MELA aneb Francouzská kuchyně;
Smoček, Ladislav: Piknik.

Profesor Mgr. Ljuboslav Majera

21. ročník festivalu **Petrovské dni divadelné**, 17.9.-26.9.2016 s inscenáciou **VĹČIK,** s ktorou sa zúčastnil aj na 12. ročníku divadelného festivalu **DOTYKY A SPOJENIA**, Martin, 20.6.-25.6.2016 a taktiež na 7. ročníku divadelného festivalu **ARTORIUM,** 13.10.-16.10.2016.

Režisér doc. Matúš Oľha pohostinsky režijne pripravil v divadle A. Duchnoviča v Prešove inscenáciu P. Kováčika Krčma pod zeleným stromom. Aktívne sa zúčastnil kolokvia, ktoré usporiadala Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici v spolupráci s Fakultou dramatických umení, v rámci cyklu Osobnosti. Kolokvium sa uskutočnilo pri príležitosti životného jubilea 80. výročie narodenia významného slovenského dramatika Petra Kováčika. Zúčastnil sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: ... hin to sem to tak a tak... (Pokus o systematizáciu vlastných pozorovaní). Bol vedúcim dizertačnej práce doktoranda K. Čičmanca, ktorý ukončil štúdium a získal akademický titul ArtD. Na FDU AU v Banskej Bystrici vydal odbornú publikáciu Spovede divadelníkov. Je to súbor rozhovorov významných divadelných tvorcov – scénografa Š. Hudáka, režiséra a riaditeľa DAD v Prešove J. Sisáka a riaditeľa a režiséra divadla SKD v Martine V. Hriadeľa. Publikácia je významným príspevkom k mapovaniu bielych miest v dejinách slovenského divadla. Zrealizoval na pôde FDU AU inscenáciu : **Gorkij, Maxim: Deti slnka** (23.11.2016).

PhDr. Andrej Maťašík je členom Slovenskej teatrologickej spoločnosti, predsedom Redakčnej rady časopisu Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV Slovenské divadlo, podpredsedom Únie slovenských novinárov a vedeckým tajomníkom teatrologickej konferencie Dnes a tu. Zúčastnil sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: Stretnutie s poradovým číslom 13, Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby. Stal sa zahraničným členom redakčnej rady Zborníka Matice srbskej. Bol konzultatntom dizertačnej práce J. Fedešovej, ktorá ukončila štúdium a získala akademický titul ArtD.

PhDr. Elena Knopová,PhD. je riaditeľkou Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV v Bratislave. Je členkou Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov), Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogramu 4.1 Divadlo a tanec a členkou Redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo. Je tajomníčkou Vedeckého Kolégia SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach. Zúčastnila sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle – Andrej Kalinak a Med a prach. Stala sa členkou komisie Fondu na podporu umenia.

Docent Ján Sládeček režijne pripravil v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi inscenáciu hry českého dramatika F. X. Šaldu - Dieťa. (15. 04. 2016). Je členom Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie, členom Redakčnej rady časopisu Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV Slovenskej akadémie vied, je tiež členom odbornej komisie Ministerstva školstva SR KEGA, ako zástupca Slovenskej teatrologickej spoločnosti je členom výboru Sekcie pre tvorivú činnosť

v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia v Literárnom fonde v Bratislave, kde sa pravidelne zúčastňuje pracovných zasadnutí. Bol členom habilitačnej komisie pri DF VŠMU Bratislava (doc. Z. Pašuthová). Je členom vedeckého tímu SAV VEGA, ktorý realizuje grantový projekt s problematikou histórie slovenského divadla. Je pravidelným recenzentom teatrologických štúdií pre redakciu časopisu Slovenské divadlo. Pravidelne sa zúčastňuje teatrologických kolokvií a konferencií. Okrem domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie **Dnes a tu** (25.- 26.11.2016), kde vystúpil s príspevkom Režisér verzus herci, uverejnenom aj v zborníku konferencie, bol tiež aktívnym účastníkom Medzinárodnej teatrologickej konferencie v Bratislave Shakespeare na rozhraní (13.-14.6.2016), ktorú usporiadala DF VŠMU, kde vystúpil s príspevkom Pietorova „nedokončená“ (14.6.2016). Aktívne sa zúčastnil kolokvia, ktoré usporiadala Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici v spolupráci s Fakultou dramatických umení, v rámci cyklu Osobnosti. Kolokvium sa uskutočnilo pri príležitosti životného jubilea, 80. výročie narodenia významného slovenského dramatika Petra Kováčika. Bol vedúcim dizertačnej práce doktoranda J. Bochňu, ktorý ukončil štúdium a získal akademický titul ArtD. a je školiteľom doktorandky P. Babulicovej a vedie ju pri príprave jej dizertačnej práce.

Členom Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie je aj **prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.** Zúčastnil sa tiež domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom:Tvorivá individualita autora a spoločenský kontext umeleckého diela v Estetickej koncepcii T. W. Adorna.

Pedagóg herectva **prof. Ljuboslav Majera** je predsedom poroty Festivalu profesionálnych divadiel vo Vojvodine v Srbsku. Mimo fakultných aktivít režíroval hru Miloša Nikoliča Kováči v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove a ten istý titul s ochotníckym súborom DSJCH v Brezne.

Docent PhDr. Michal Babiak, Mr. aktívne sa zúčastnil v dňoch od 22.11. do 25.11. 2016 Internej divadelnej prehliadky Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi, kde zároveň pripravil analytickú hodnotiacu štúdiu o imscenáciách spišského divadla. Zúčastnil sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: Génius divadla, alebo kto drží kľúč od interpretácie. Stal sa zahraničným členom redakčnej rady Zborníka Matice srbskej. A taktiež sa stal členom komisie Fondu na podporu umenia.

Mgr. Emil Spišák, ArtD. sa zúčastnil v dňoch 16. - 19. 6. 2016 Medzinárodnej teatrologickej konferencie v Štokholme (Švédsko) na tému *Historické cesty európskych divadiel*, kde vystúpil s príspevkom Budova Reduty ako polyfunkčný priestor západného typu. Základ kultúrnej infraštruktúry mesta a profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi.

Mgr. Martin Timko, ArtD. bol predsedom poroty na ochotníckej prehliadke venovanej tematike ženy na festivale Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom. Zrealizoval ako hosťujúci dramaturg v Divadle Jána Palárika v Trnave hru Štefana Králika: Divný Janko. Uvedenie tejto neznámej hry je dramaturgickým objavom M. Timka. Dramaturgicky pripravil pri príležitosti 400. výročia smrti Williama Shakespeara v Divadle Jána Palárika v Trnave inscenáciu doteraz na Slovensku neuvedenej hry Timon Aténsky (premiéra: 10.12.2016). Zúčastnil sa tiež domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom: Ferdinand Hoffmann – všestranná, univerzálna divadelná osobnosť.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. zúčastnila sa domácej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkom Tvorivý prínos autora divadelnej hry – významové posuny pri inscenovaní hry v súčasnosti. Ďalej sa spolupodieľala na organizácii kolokvia, ktoré usporiadala Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici v spolupráci s Fakultou dramatických umení, v rámci cyklu Osobnosti. Kolokvium sa uskutočnilo pri príležitosti životného jubilea 80. výročie narodenia významného slovenského dramatika Petra Kováčika. Aktívne sa zúčastnila dňoch od 22.11. do 25.11. 2016 Internej divadelnej prehliadky Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi, z ktorej získané poznatky uverejnila v akademickom časopise AU Art 3.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. sa stal riaditeľom Útvaru scénickej a kostýmovej výpravy v Štátnom divadle v Košiciach.

Ďalšie aktivity:

NOVA SCENA: autorský výstup, Názov: **2D**, scénografické návrhy, 17.11.2016

Scénograficky pripravil:

Divadlo Akadémie umení: **Gorkij, Maxim: Deti slnka**

Slovenské vojvodinské divadlo: **Vladimírov,Vladimír Hurban: Vinica zreje**, 17.9.2016

Spišské divadlo: **Žiška, K. - Kubička T.: Pán Tragáčik a templári**, 24.1.2016

Divadlo Jána Palárika, Trnava: **Králik Štefan: Divný Janko**, 23.4.2016

Divadlo A. Duchnoviča, Prešov: **Kováčik Peter: Krčma pod zeleným stromom**, 20.5.2016

Docent Jan Přeučil

Internet Art: Kohout - Kramberský - Přeučil: Ďáblův slovník ekonomie

Audiotéka: Havlíček Borovský, Karel: Křest svatého Vladimíra

Český rozhlas : Hlas dvojky, Patronát a sprievodca reláciou

Magnusfilm: Zeleňák, P.: Tajemství pouze služební, hraný film, žáner: drama.

Docent Mgr. art. František Výrostko

RTVS :

Zo všetkých síl, Zlatá klietka, Diplomatka, Daňová kobra, Obchodníci so smrťou, Pietro Mannea: Šíp juhu 1,2, Párnický, Stanislav: Zázračný nos.

25. ročník medzinárodného divadelného festivalu, 23. - 28. 9.2016 - MEDZINÁRODNÝ DIVADELNÝ FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA Názov: Langerová, Žo: Vtedy v Bratislave

SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN:

Shelleyová, Mary/Gombár, Dodo: Frankenstein (Moje svedomie), postava oteca.

Urban, Milo/Ťapák, Marek, Mankovecký, Róbert: Výkriky bez ozveny, Potocký, farár - hlavná postava.

Mgr. art. Tomáš Mischura, Art.D.

SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN:

Nikolaj Vasilievič Gogoľ: Hráči, postava: Alexander Michailovič Glov, réžia: Lukáš Brutovský.

Maxim Gorkij: Meštiaci, postava: Šiškin, réžia: Lukáš Brutovský.

Mary Shelleyová: Frankenstein (moje svedomie), postava: Tulák, réžia: Dodo Gombár.

Milo Urban: Výkriky bez ozveny, postava: Štefan Koňarčík – Chrapek, réžia: Marek Ťapák.

Mgr. atr. Richard Sanitra, ArtD.

Herecké premiéry v DJGT Zvolen:

12.2.2016 Jakub Nvota: Zajatec vlastného príbehu, postava: Karol
3.6.2016 Brandon Thomas: Charleyho teta, postava: Babbs
14.10.2016 Anna Franková: Denník Anny Frankovej, postava: Herman Van Daan
Réžie: FDU AU :
11.4.2016 J.Nvota, R.Komžíková: Nebojsa
18.4.2016 Ingmar Villqist: Cinkvajs
6.6.2016 K.Hitzingerová: To nenapíšeš
Ochotníci
3.1.2016 N.V. Gogoľ: Revízor
Podujatia - réžia:
27.2.2016 120. výročie narodenia Jozefa Cígera Hronského
23.4.2016 Najmilší koncert roka (cca 140 min.) (plagát v prílohe)
9.9.2016 Galavečer Motýľ 2016
Festivaly:
3., 4. a 19.6. B. Thomas: Charleyho teta - 43.ročník medzinárodného festivalu Zámocké hry zvolenské
8.11.2016 B.Thomas: Charleyho teta - festival Český Těšín
Réžia:
25.3.2016 I. Stodola: Čaj u pána senátora (SVD Báčsky Petrovec) - DIDA 2016
Ochotnícke festivaly:
19.3.2016 N.V. Gogoľ: Revízor - Hriňovské divadelné dni 2016
3.4.2016 N.V. Gogoľ: Revízor - Divadelné slávnosti Podpoľania a Hontu 2016

Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD.

54. POĎEBRADSKÉ DNI POEZIE (Medzinárodný festival)
Termín : 21. 4. – 24. 4. 2016
Poděbradské dni poézie sú sviatkom, ktorý každoročne spája interpretov krásneho slova z rôznych kútov Čiech, Moravy a Slovenska. Ide o tradičný (kedysi celoštátny, dnes medzinárodný) festival prednesu poézie a prózy, ktorý pripravuje predsedníctvo združenia SLOVO A HLAS a pedagógovia i študenti stredných i vysokých divadelných škôl.
Zhodnotenie účasti na festivale:
54.ročníka festivalu (21. 4. – 24. 4. 2016) sa zúčastnili poslucháči 3. ročníka herectva FDU AU, ktorí školu úspešne reprezentovali v súťažnej prehliadke umelckého slova.
V česko-slovenskej konkurencii získali tieto ocenenia: Katarína Gurová – Cena za dramaturgiu a Filip Jekkel - Cena za voľbu výrazových prostriedkov.
Zoznam účastníkov festivalu: Eva Javorská, Katarína Gurová, Filip Jekkel

Organizácia, príprava a moderovanie Literárneho soirée v Trenčíne s poslucháčmi katedry herectva FDU AU BB

19.4. **LITERÁRNE SOIREÉ I., Klub Lúč Trenčín**
Zoznam účastníkov: Michaela Piesyk, Barbora Bušovská, Eva Javorská, Samuel Gáfrik
1.6**. LITERÁRNE SOIREÉ II., Klub Lúč Trenčín**
Zoznam účastníkov: Michaela Piesyk, FilipŠtrba, Alžbeta Cingelová
18.10. **LITERÁRNE SOIREÉ III., Klub Lúč Trenčín**
Zoznam účastníkov: Andrej Polakovič, Katarína Gurová, Ada Juhásová, Barbora Bušovská

Večer študentských filmov
Pravidelné filmové večery v Trenčíne pripravené **v spolupráci s katedrou Dokumentárnej tvorby FDU AU BB.** Súčasťou večera bolo premietanie filmov a následná beseda s režisérom.
8. 1**. VEČER ŠTUDENTSKÝCH FILMOV, Art Kino Metro Trenčín**
Režisérka : Harry Gavendová
18. 3. **VEČER ŠTUDENTSKÝCH FILMOV, Art Kino Metro Trenčín**
Režisér: Marek Janičík
6. 5. **VEČER ŠTUDENTSKÝCH FILMOV, Art Kino Metro Trenčín**
Režisér: Šimon Horna

Účasť v odborných porotách Hviezdoslavovho Kubína (predsedníčka a členka porôt)

- Obvodné kolo v umeleckom prednese poézie a prózy detí Hviezdoslavov Kubín – Podjavorinskej Bzince, Kongresová sála Trenčiansky samosprávny kraj Trenčín, 11. 3. 2016, členka odbornej poroty
- Obvodné kolo v umeleckom prednese poézie a prózy detí Hviezdoslavov Kubín – Podjavorinskej Bzince, ODA Trenčín, 14. 3. 2016, členka odbornej poroty.
- Regionálna súťažná prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy detí Hviezdoslavov Kubín – Podjavorinskej Bzince, ZŠ s MŠ Ľudmily Podjavorinskej v Bzinciach pod Javorinou, 1. 4. 2016, členka odbornej poroty.
- Regionálna súťažná prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy mládeže a dospelých, recitačných kolektívov a divadiel poézie – Štúrov Uhrovec, ODA Trenčín, 7. 4. 2016, členka odbornej poroty.
- Krajská súťažná prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy detí Hviezdoslavov Kubín – Podjavorinskej Bzince, ZŠ s MŠ Ľudmily Podjavorinskej v Bzinciach pod Javorinou, 28. 4. 2016, členka odbornej poroty.
- Krajská súťažná prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy detí 61. Hviezdoslavov Kubín – Dom kultúry Topoľčany, 10. 5. 2016, členka odbornej poroty.
- Regionálne kolo súťaže Zlatá podkova, zlaté pero, zlatý vlas, Kongresová sála Trenčiansky samosprávny kraj Trenčín, 29. 9. 2016, predsedníčka poroty
- Regionálne kolo súťaže Timravina studnička, Kongresová sála Trenčiansky samosprávny kraj Trenčín, 27. 10. 2016, predsedníčka poroty

Tvorba scenárov a moderovanie akcií:
- Benefičný ples Pro Autis, Hotel Elizabeth Trenčín, 5. 1. 2016
- Vesmír očami detí - výstava prác detí a žiakov z okresov Trenčín, Nové Mesto nad Váhom a Bánovce nad Bebravou zapojených do XXXI. ročníka celoslovenskej výtvarnej súťaže Vesmír očami detí, Okresný úrad Trenčín, 26. 2. 2016
- Jarné vystúpenie DFS Radosť, ODA Trenčín, 20. 3. 2016

- Štafetový kolík – prezentácia knižky Kataríny Hudecovej, Organizátor: Mesto Trenčianske Teplice v spolupráci s TNOS Trenčín, Obradná sieň MsÚ Trenčianske Teplice, 29. 3. 2016
- Záhradkár 2016, Výstavisko Expo center, 6. 4. 2016
- Módna revolúcia v Trenčíne – Piano club Trenčín, 27. 5. 2016
- Žiť život a nie roky (prezentácia monografie K. Plicku) – Kongresová sála TSK, 2. 6. 2016
- AMFO 2016 – Kongresová sála TSK, 2. 6. 2016
- 20. Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja – Výstavné priestory obnovenej kasárne v areáli Trenčianskeho hradu, 9. 6. 2016
- Poetický večer TATRY a MORE; Kultúrny dom Kramáre Bratislava, 20. 6. 2016
- Colors – G. M. A. Bazovského Trenčín, 24. 6. 2016
- Ora et ars 2016 – Skalka nad Váhom, 25. 6. 2016
- 56. ročník Kopaničiarskych slávností, Amfiteáter v Starom Hrozenkove, 15. – 16. 7. 2016
- Jánošíkove dni v Terchovej, prírodný amfiteáter Terchová, 6. 8. 2016.
- Výtvarné spektrum 2016, Výstavné priestory obnovených kasární v areáli Trenčianskeho hradu, 2. 9. 2015
- Benefičný mariánsky koncert, Trenčiansky hrad, 4. 9. 2016.
- Flores musarum, kasáreň Trenčianskeho hradu, 3. 10. 2016
- Príroda, životné prostredie a deti – regionálna výtvarná súťaž, 18. 10. 2016
- Jahrada 2016, priestory Trenčianskeho výstaviska, 21. 10. 2016
- Národné oslavy A. Dubčeka, KD Uhrovec, 26. 11. 2016
- Hojné požehnanie vám nesieme, kino Hviezda Trenčín, 18. 10. 2016

Juraj Sarvaš

Projekt venovaný básnikovi Jozefovi Leikertovi pri príležitosti jeho životného jubilea
Zláskavenie
Poetické pásma **: Poetické štúdio Bratislava 25.04.2016, II. ročník**
Mimoškolské aktivity
Poetické štúdio - scenár, réžia, účinkovanie na Stromovej ulici v Bratislave
Moskva (november) – účinkovanie v moskovskej Štúrovej spoločnosti, reprezentácia SR
Hra Orol Tatranský vyšla v preklade do ruského jazyka v almanachu Devín.
Poetické pásmo - Vzlietli orly vysoko – v slovenských mestách 100 – 150 vystúpení, recitácií, podujatí ročne
Slávnostný program Sládkovičove návraty v historickom kostole v Hronseku
Scenár a réžia programu v Mýte pod Ďumbierom na počesť literárneho vedca a básnika Jána Števčeka.
Získal vyznamenanie predsedu Žilinského kraja za celoživotné kultúrne aktivity a zároveň pamätný list od diecézneho biskupa mons. Viliama Judáka za ekumenické a kultúrne aktivity.
Juraj Sarvaš je garantom celoštátnej súťaže o cenu Andreja Sládkoviča. Spolupracije

so Slovenských rozhlasom, rádiom Regina, Devín.

Mgr. art. Ľubomír Mindoš

Krčma pod zeleným strom alebo rusínska rapsódia - Peter Kováčik
Réžia : Matúš Oľha, Postava: Kováč
Faraóni - Olexij Kolomijec, Réžia: Zuzana Galková, Postava: Kornij
Posadnútí - F.M. Dostojevskij, Réžia: Branislav Mazúch, Postava: Šatov
Hriech - J.G. Tajovský, Réžia : Terézia Mindošová
Miesto : zájazd Brezno

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.

Názov projektu	**Miesto realizácie**	**Dátum**	**Poznámka**	
Zláskavenie Dramatizácia poézie Jozefa Leikerta	Bratislava, Stromová 2	25.3. 2016	Účinkujú študenti III, ročníka, odboru herectvo	
Celoslovenské kolo v prednese poézie a prózy Vansová Lomnička	Banská Bystrica	22.-23-.4.2016	Študentky II.ročníka, odboru herectvo	
Umelecké čítanie pre žiakov ZŠ v BB	ZŠ Ďumbierska BB ZŠ Slobodného vysielača BB	marec,apríl 2016	Spolupráca na projekte umelecké čítanie ZŠ so žiakmi základných škôl v Banskej Bystrici, II. ročník	

Aktivity mimo divadla

Názov	**Miesto realizácie**	**Dátum**	**Pozícia**	**Poznámka**
Odborné lektorské školenie v rámci projektu Škola divadelnej réžie	Zvolen	17.6.2016	lektorka	Podpolianske osvetové stredisko Zvolen
Spolupráca s vydavateľstvom Aitec v projekte Tvorivé aktivity v pracovných zošitoch pre žiakov ZŠ	Bratislava			
Letná škola pre žiakov zo zahraničia s vyučovacím	Donovaly	5 – 12. 07. 2016	Lektorka technika	Spolupráca s UMB BB

jazykom slovenským			hlasu, reči, prednes	
Karvašova Bystrica 2016	BB	30.3.2016	Členka poroty	Stred.osvetové stredisko BB

Názov	**Miesto realizácie**	**Dátum**	**Pozícia**	**Poznámka**
Projekt Cesta k divadlu?**!**	Nitra	6 -8. 07. 2016	Lektorka, príprava a realizácia divadelnej dielne	Spolupráca s krajským osvetovým strediskom Nitra
Krajská súťaž Štúrov Zvolen Nitra	Nitra		Člen poroty	Spolupráca s krajským osvetovým strediskom Nitra
Seminár tvorivej dielne Štúrovo rečnenie 2016	Nitra	5. 4. 2016	Lektorka	Spolupráca s krajským osvetovým strediskom Nitra
120. výročie narodenia J. C. Hronského	BB- ZV	28. 02. 2016	Réžia, moderovanie	Spolupráca s Maticou Slovenskou
Worshop pre študentov VŠ- Hlas, pohyb a reč v procese hereckej tvorby	BB		Lektorka	Spolupráca stredoslovenské osvetové stredisko BB
Worshop ,,Cesta za príbehmi,,	Brezno	Prebieha počas roku 2016	lektorka	Spolupráca stredoslovenské osvetové stredisko BB
Worshop Divadlo a jeho čaro	Dobrá Niva		lektorka	Podpolianske osvetové stredisko Zvolen
Seminár pre pedagógov ZŠ a SŠ – Umelecký prednes.	Zvolen		lektorka	Podpolianske osvetové stredisko Zvolen
Hviezdoslavov Kubín			Členka poroty	
Celoslovenská súťaž Štúrov	Zvolen		Predsedníčka poroty	

Zvolen				

Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.

Január - premiéra Odtržení - DOX centrum pre súčasné umenie Praha, Farma v jeskyni
Predstavenia Informatori - Ponec - divadlo pro tanec - Farma v jeskyni
Február - premiera Ahlya - Sharjah, Spojené Arabské Emiráty - pohybová spolupráca,rozprávka
Sclavi: Emigrantova pieseň - predstavenia na Novej scéne Národného divadla Praha
Marec - predstavenie Odtrzeni na festivale Česká Taneční platforma Praha, Farma v jeskyni
Apríl - premiéra Odtrzeni vo Fínsku, Helsinky v rámci Nordic culture Point
Krst publikácie 12 let Farmy v jeskyni - ja - spoluautor.
Publikácie podporená grantom Visegrad, ktorú podporila aj AU BB a jej študenti sa zúčastniligrantovýchaktivít.
Predstavenia Odtrzeni - Dox centrum pre súčasne umenie, Praha, Farma v jeskyni
Máj - predstavenia Informatori a Odtrzeni Praha, Farma v jeskyni
Jún - premiéra Charleyho teta (Brandon Thomas) zahájenie zámockých hier, DJGT Zvolen.
Informátori - predstavenie, Tabačka, Košice, Farma v jeskyni
August - účasť na letnej Čechovovej škole - "Finding the artist within" s prezentáciou - A. P. Čechov - Ujo Váňa. Postava Soňa. Melichovo, Moskva, Rusko
September - predstavenia Odtrzeni Praha, Farma v jeskyni
Ocenenia:
Cena za najlepšiu tanečnú inscenáciu roka na Českej tanečnej platforme – Medzinárodnýfestivaltanečnéhodivadla
Cena za najlepšiu choreografiu za predstaveni Odtrzeni.

Aktívnu umeleckú a filmologickú aktivitu v roku 2016 vyvíjali aj pedagógovia filmového odboru:

Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Už tradične sa zúčastňoval najrôznejších filmových festivalov ako napríklad:
International Documentary Film Festival, AFI DOCS Film Festival, MEZINARODNI FILMOVY FESTIVAL KARLOVY VARY, MEDZINARODNY FILMOVY FESTIVAL CINEMATIK – s filmom **5. Október** - 11. ročník festivalu, 13.9.-18.9.2016 - cena Litfondu za najlepší dokumentárny film
Medzinárodný filmový festival Rotterdam, SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Al Este del Plata - Medzinárodný filmový festival 13.-19.10.2016 - Cena Best First Feature Award. **2morrow Film Festival, Febiofest** - 23. ročník festivalu 17.3.-10.4.2016.

PhDr. Kateřina Javorská pôsobí v hodnotiacich odborných komisiách Audiovizuálneho fondu, v roku 2016 bola predsedníčkou poroty festivalu Týká se to také tebe v Uherském Hradišti v Českej republike.

Docent Vladimír Štric pôsobí ako umelecký riaditeľ festivalu Cinematik Piešťany.

Docent Mgr. Art. Dagmar Ditrichová, ArtD. je členkou odborných komisií Audiovizuálneho fondu.

PhDr. et Mgr.. Emanuel Orban, PhD.

Publikačná činnosť:

Axiologický rozmer televízneho rodinného seriálu Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou In: Úskalia žurnalistickej a masmediálnej komunikácie v súčasnosti: zborník z 2. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie konanej v Nitre 21. 10. 2015, zostavovatelia Veronika Cillingová.- 1 vyd .- Nitra: UKF, 2016. – ISBN 978-80-558-1113-0, s. 20-33.

Public relations ako exponovaný fenomén In: Otázky žurnalistiky: časopis pre teóriu, výskum a prax prostriedkov masovej komunikácie. ISSN 0322-7049. č. 3-4 (2016), s. 84-86. Rec. na: Public relations- Praha: Grada Pu-blishing, a. s., 2015./D. Hejlová. 526 s. ISBN 978-80-247-5022-4

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Je členom v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.:

- Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel člen
- Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.4 - člen
- Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - člen

Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť:

- Lektorský úvod k filmu 5. október počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 28.7.2016
- Lektorský úvod k filmu Balada o siedmich obesených počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 27.7.2016
- Lektorský úvod k filmu Čistič počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 28.7.2016
- Lektorský úvod k filmu Eva Nová počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 29.7.2016
- Lektorský úvod k filmu LokalFilmis počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 26.7.2016
- Lektorský úvod k filmu Učiteľka počas Letnej filmovej školy. Uherské Hradiště 27.7.2016
- Prezentácia knihy Autorský dokumentárny film na Kino Lumi?re 23.3.2016 - Správa o činnosti organizácie SAV 42 Slovensku po roku 1989 počas MFFK Febiofest 2016.
- Prezentácia monografie M. Palúch: Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 počas medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest 2016. Bratislava, Kino Lumiére 22.2.2016
- Matej Sotník IN Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 pod názvom Slovenský divák je sentimentálny, zaujíma ho klišé. 4.5.2016
- Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 v relácii Hosť naladený na Devín. RTVS - Rádio Devín 3.5.2016
- TV Rozhovor o monografii Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 v relácii Kinorama (13. diel). RTVS - STV 2 6.4.2016

Členstvo v redakčných radách časopisov: VLNA (funkcia: člen)

Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

V spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenským filmovým ústavom časopisom Vlna a vydavateľstvom Drewo a srd bola zorganizovaná prezentácia monografie M. Palúcha Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 (udelená tvorivá prémia Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu v oblasti audiovizuálnej teórie a kritiky) v rámci Medzinárodného festivalu filmových klubov FEBIOFEST 2016 (22. 3. 2016).

Iné domáce ocenenia

Tvorivá prémia Literárneho fondu za audiovizuálnu teóriu a kritiku. Prémia za publikáciu Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 - odborne fundovanú, prelomovú monografiu, vychádzajúcu z dlhodobého teoretického aj historického výskumu, ktorá mapuje vývojové trendy slovenského autorského filmu za posledné štvrťstoročie.

Spolupráca s festivalmi: MFFK Febiofest 2016 Bratislava

Vedúcimi ročníkov na bakalárskom stupni sú pedagógovia v I. ročníku **Mgr. Maroš Hečko, ArtD.,** v II. ročníku **Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.** a v III. ročníku **Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.** Všetci traja sú v súčasnosti okrem pedagogickej práce aj úspešnými realizátormi filmov, ktoré sú prezentované nielen v domácej distribúcii, či už kinách alebo televízii, ale aj na zahraničných festivaloch. V magisterskom stupmi sú vedúcimi ročníkov v I. ročníku **doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.**, a v II. ročníku **prof. Andrzej Fidyk**.

V uplynulom roku na zahraničných festivaloch Ľubomír Viluda získal za **dokumentárny film Poľana** Cenu za najlepší krátky zahraničný dokumentárny film na **festivale Independent Film Festival v Los Angeles**, tiež cenu za najlepšiu kameru na **9th Tangier International Film Festival 2016 v Maroku** a cenu za najlepší enviromfilm na **Medzinárodnom filmovom festivale JAHORINA v Bosne a Hercegovine.**

16. novembra 2016 mal slovenskú premiéru film Mgr. art. Ľubomíra Viludu, ArtD. a Mgr. art. Ivana Kršiaka **Sedem hriechov civilizácie.** Premietanie bolo súčasťou prehliadky slovenského filmu November Fest. Tento slovenský dokumentárny film sa stal v úvode roku 2017 absolútnym víťazom na medzinárodnom filmovom festivale World Documentary Awards v Indonézii ya rok 2016. Patrí im Platinum Award v kategórii dlhometrážny dokumentárny film a Gold Award za najlepší zvuk. World Documentary Awards je sesterským festivalom World Film Awards, ktorý spolupracuje s najväčším reťazcom kín v Indonézii a Sedem hriechov civilizácie by sa tak mal premietať v kinách po celej Indonézii. Tomuto oceneniu predchádzalo ešte jedno, už začiatkom januára získal tento dokument v Los Angeles ocenenie Award of Recognition v kategórii dlhometrážnych dokumentárnych filmov na festivale Hollywood International Independent Documentary Awards.







V televízii **TA3** boli odvysielané počas leta filmy našich študentov, ktoré sa stretli s priaznivou odozvou divákov. Bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:
- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

I. Základné informácie o vysokej škole

Názov vysokej školy:

Akadémia umení
Fakulta dramatických umení
Banská Bystrica

Dekan fakulty:

doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. – *prvé funkčné obdobie, od 11. 01. 2013*

Prodekani:

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy, Erasmus+

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. – *prodekanka pre vzdelávaciu činnosť (od 1.12.2014)*

Tajomníčka fakulty: Ing. Jana Králiková

Rozsah zastúpenia:

Prodekan pre vzdelávaciu činnosť

- prípravu a priebeh prijímacích skúšok a zabezpečenie zápisu do jednotlivých ročníkov,
- zodpovedá a zabezpečuje priebeh výučby podľa schválených študijných plánov, dodržiavanie harmonogramu študijného roka, za zabezpečenie výučby učebnicami a učebnými pomôckami a za využívanie didaktickej techniky v rámci fakulty,
- prípravu a priebeh slávnostných podujatí na fakulte, a to otvorenie školského roka, imatrikuláciu, rozlúčku so študentami končiacich ročníkov, promócie,

- výučbu predmetov podľa schválených učebných programov a sylabov, ako aj návrhy na úpravu učebných programov a sylabov predmetov,
- zdokonaľovanie vecného obsahu výučby, inováciu výchovno – vzdelávacieho systému v spolupráci s umeleckou radou,
- prípravu učebných textov a učebných pomôcok,
- organizačnú prípravu skúšok a zápočtov za jednotlivé semestre, prerušenie štúdia, zanechanie štúdia a iných návrhov, týkajúcich sa otázok študentov v súlade
  so študijným a skúšobným poriadkom fakulty,
- prípravu a priebeh štátnych záverečných skúšok,
- vypracovanie analýz študijných výsledkov za každý semester, predkladanie návrhov na udelenie pochvalných uznaní fakulty najlepším študentom,
- organizovanie štúdia podľa individuálnych študijných plánov, vo vzdelávacej činnosti na fakulte, plánovanie, prípravu, zabezpečovanie a vyhodnocovanie exkurzií študentov,
- kontrolu priebehu vyučovacieho procesu skúšok, hodnotenie učiteľov študentmi,
- sledovanie priebehu štúdia zahraničných študentov,
- vypracovanie priamej vyučovacej povinnosti a ostatných aktivít učiteľov na katedrách, vyhodnocovanie pracovného zaťaženia učiteľov,

.

Prodekan pre rozvoj

- hodnotenie umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti na fakulte a vytváranie podmienok pre jej ďalší rozvoj
- koordinácia a riadenie grantovej činnosti fakulty
- vypracovávanie dlhodobých plánov rozvoja fakulty a ich vyhodnocovanie
- príprava podkladov pre akreditácie a reakreditácie študijných programov
- zabezpečenie spolupráce s partnerskými inštitúciami a umeleckou praxou
- prípravu návrhov na vytváranie nových študijných odborov a študijných zameraní podľa potrieb praxe a pracovísk

Prodekan pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

- riadenie a koordináciu umeleckých a vedeckých činností na fakulte, ich hodnotenie a zostavovanie koncepcie tejto činnosti na fakulte, koordináciu grantového výskumu,
- organizáciu prípravy rokovania a podkladov na rokovanie vedeckej a umeleckej rady fakulty,
- koordináciu a riadenie doktorandského štúdia,
- hodnotenie umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti na fakulte a vytváranie podmienok pre jej ďalší rozvoj,
- príprava podkladov za oblasť umenia, vedeckej a publikačnej činnosti pre akreditáciu a evaluáciu fakulty,

- prípravu podkladov za oblasť umenia, vedeckej a publikačnej činnosti pre nadriadené a iné orgány /rektorát, Ministerstvo školstva a vedy SR a pod./,
- zostavovanie plánu umeleckého a vedeckého rastu pracovníkov fakulty, prípravu podkladov pre habilitačné konanie a menovacie konanie profesorov, vytváranie možností pre umelecký a vedecký rast pracovníkov aj na iných fakultách, resp. vysokých školách, predkladanie návrhov na priznanie umelecko-pedagogického a vedecko-pedagogického titulu hosťujúci docent a hosťujúci profesor Vedeckej a umeleckej rade FDU

Akademický senát fakulty pre obdobie od 15.12.2016 do 14.12.2020

Predseda AS FDU	Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Podpredseda za zamestnaneckú časť	Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.
Podpredseda za študentskú časť	Peter Magurský
Tajomníčka:	Alexandra Uhliariková
Členovia za zamest. časť:	doc. PhDr. Karol Orban, PhD. doc. Ing. Peter Neštepný PhDr. Elena Knopová, PhD. Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. PhDr. Elena Knopová, PhD. Mgr. Martin Palúch, PhD.
Členovia za štud. časť:	Bc. Svetlana Gaško Katedra div.dramaturgie, réžie a teatrológie Mária Murínová Katedra Filmovej dokumentárnej tvorby Šárka Redlingerová Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Vedecká a umelecká rada fakulty

Predseda VaUR FDU	doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
Členovia	prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc. prof. Mgr. Jan Gogola prof. MgA. JanVedral, PhD. prof. Mgr. art. Ján Zavarský prof. Mgr. Jozef Hardoš, ArtD. doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD. doc. Mgr. art. František Výrostko PhDr. Andrej Maťašík, PhD. Mgr. Jaroslav Valek Mgr. Emil Spišák, ArtD.

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov

Disciplinárna komisia fakulty pre študentov je zriadená podľa § 31 ods. 2 zákona o vysokých školách. Disciplinárna komisia fakulty prerokúva disciplinárne priestupky študentov zapísaných v študijnom programe uskutočňovanom na fakulte a predkladá návrh na rozhodnutie dekanovi fakulty.
Činnosť disciplinárnej komisie sa riadi disciplinárnym poriadkom fakulty a rokovacím poriadkom disciplinárnej komisie fakulty

Zloženie komisie :

Predsedkyňa:	Mgr.art. Alexandra Záborská, ArtD.
Členovia :	Mgr. Martin Palúch, PhD. Mgr. art. Ivan Kršiak Bc. Matej Kováčik - zástupca študentov Bc. Martin Kubas - zástupca študentov

Disciplinárna komisia v roku 2016 nezasadala.

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností fakulty za rok 2016

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2016 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** Festival **ARTORIUM 2016** sa podarilo realizovať úplne a nad rámec určených limitov nakoľko sa nám podarilo do hlavného programu zakomponovať okrem plánovaných predstavení z pravidelne participujúcich vysokých škôl aj predstavenie z vysokej školy zo Španielska a vytvoriť tak novú spoluprácu FDU AU s ďalšou zahraničnou inštitúciou.



Hlavný program projektu tvorili inscenácie nasledujúcich vysokých umeleckých škôl:
The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw z Poľska: inscenácia BOJ O OHEŇ, Academy of Performing Arts in Prague – Theatre Faculty z Česka: inscenácia TAKMER TRI SESTRY, Academy of Arts Novi Sad zo Srbska: inscenácia ORESTES, Akadémia umení v Banskej Bystrici zo Slovenska: inscenácia VĹČIK a monodráma CINKVAJS, School of Dramatic Art of Murcia zo Španielska:

inscenácia AJ PIERKO MÔŽE BYŤ LIETADLO, Vysoká škola múzických umení v Bratislave: Inscenácia CHLAD.

Sprievodný program bol tvorený dvojdňovou tvorivou dielňou pod vedením skúseného pedagóga a lektora Mgr. art.Tomáša Mischuru ArtD. , ktorej sa zúčastnil maximálny počet účastníkov. Ďalej bol sprievodný program tvorený premietaním študentskej dokumentárnej tvorby, ktorá sa realizovala po všetky festivalové dni v takmer pravidelných intervaloch. Sprievodný program bol doplnený Off programom, ktorý si vytvorili študenti pod vedením skúsených pedagógov, dramaturgie a koordinácie celého projektu. Off program bol komponovaný multižánrovo a pozostával z improvizácie, hudobných, tanečných a výtvarných aktivít. Pri príležitosti organizácie siedmeho ročníka projektu Artorium bola vytvorená festivalová porota zložená z vybraných študentov FDU AU, ktorí mali za úlohu hodnotiť každé predstavenie. Okrem poroty bol vytvorený festivalový denník, ktorý reflektoval dianie počas jednotlivých festivalových dní.

Organizačný tím:

Organizácia a dramaturgia festivalu: Petra Kovalčíková
Spoluorganizátor za študentskú časť: Soňa Mäsiarová, Daniel Mališ
Organizácia a dramaturgia filmovej časti: Ľubomír Viluda
Financie: Janka Lopejská
Technické zabezpečenie: Marián Vereš, Jozef Mitúch, Martin Palko, Ivan Lupták, Miroslav Bulla
Spolupracovníci: Andrej Polakovič, Katarína Baranyai, Martin Juríček, Beáta Eibenová, Anna Mária Valovičová, Jakub Gaňa, Adriana Gandžalová, Patrícia Šimková, Svetlana Gaško, Marina Dir, Katarína Baranyai, Andrej Polakovič, Dávid Szöke, Diana Šutaríková, Terézia Mindošová, Katarína Gurová, Soňa Mäsiarová, Daniel Mališ, Ema Kazimírová, Andrea Juhásová, Nikola Kozáková, Beáta Eibenová, Vanda Kovácsová, Petra Dzuriková, Anna Kvašňovská, Michaela Trávničková, Martin Stolár, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Patrícia Marikovská, Adam Rybiansky, Eduard Valašík, Ladislav Brandobur, Samuel Gáfrik, Štefan Palfi, Peter Magurský, Šárka Redlingerová, Alžbeta Vakulová.

Zahraniční účinkujúci:

Španielsko:

García González, Claudia
Sánchez Cerdán, Verónica
Rodríguez Asensio, Ana
Alemán Franco, Nadia
Sánchez Vargas, Bárbara
García Rodríguez, Raquel
Aragón Amante, Celia
Pérez, Iluminada
Martínez Ballester, Pedro
Esteve, Concha
Soriano, Luisma

Poľsko:

Weronika Humaj, Maciej Cymorek, Maciej Zuchowicz, Wiktoria Wolańska, Joanna Sokołowska, Joanna Załęska, Iwona Pasińska.

Česko:

Barbora Hančilová, Kateřina Pazderová, Jana Kotrbatá, Kamila Trnková, Kamila Janovičová, Beata Kaňoková, Viktor Javořík, Adam Vacula, Michal Lurie, Václav Švarc, Tereza Sochová.

Srbsko:

Ljuboslav Majera, Predrag Momčilović, Milan Novaković, Ana Milosavljević, Viktorija Palfi, Sofija Mijatović, Danica Grubački, Ivan Ninčić, Mladen Vuković, Stefan Ostojić, Danilo Brakočević, Nikola Jezdić, Branislav Milinković, Mihailo Heraković.

VŠMU:

Michal Čamaj, Andrej Púry, Jakub Mudrák, Veronika Vartíková, Samuel Šimko, Adam Jančina, Marek Koleno, Martin Kocha

Hlavný program:

13.10.2016
13:00 Otvárací ceremoniál festivalu
13:15 BOJ O OHNEŇ (Poľsko)
20:15 TAKMER TRI SESTRY (ČESKO)
14.10.2016
13:00 VĹČIK (Slovensko)
20:00 ORESTES (Srbsko)
15.10.2016
15:00 CINKVAJS (Slovensko)
18:00 AJ PIERKO MÔŽE BYŤ LIETADLO (Španielsko)
16.10.2016
15:00 CINKVAJS (Slovensko)
18:00 CHLAD (Slovensko)
20:30 Slávnostné ukončenie festivalu a vyhlásenie výsledkov

Sprievodný program:

13.10.2016
9:30 -12:00 Divadelný sprievod mestom Banská Bystrica
16:00 – 18:00 Filmový blok I.
21:30 Improliga
14.10.2016
11:00 – 13:00 Workshop Contemporary Stanislavskij
16:00 – 18:00 Filmový blok II.
21:30 Tanečný maratón s majstrami
15.10.2016
15:30 – 17:00 Filmový blok III.
21:00 Karaoke-Hudobná noc
16.10.2016
11:00 – 13:00 Workshop Contemporary Stanislavskij
15:30–17:00 Filmový blok IV.



Primárnou cieľovou skupinou boli študenti, pedagógovia a tvorcovia pôsobiaci na umeleckých vysokých školách na Slovensku i v zahraničí, ktorí prijali pozvanie zúčastniť sa projektu ARTORIUM. Primárnu cieľovú skupinu tvorili všetci tí, ktorí na projekte participovali ako organizátori, koordinátori, priami alebo nepriami účastníci.

Sekundárnu cieľovú skupinu predstavujú obyvatelia mesta Banská Bystrica a široká verejnosť so záujmom o kultúru a umenie. Terciárnu tvoria študenti iných umeleckých škôl a škôl humanitného zamerania, študenti Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a študenti stredných škôl v regióne. Sekundárna a terciárna skupina tvorila návštevníkov festivalu. Počas festivalu sme odohrali 6 predstavení vo veľkom štúdiu s kapacitou sedenia cca 150 miest a 2 predstavenia v malom štúdiu s kapacitou cca 50 miest. Festivalu sa celkovo zúčastnilo cca 1000 divákov, nakoľko na všetkých predstaveniach bola dostupná kapacita sedenia vždy plne obsadená.

Projekt bol propagovaný na internetových portáloch a sociálnych sieťach: www.aku.sk, www. fdu.aku.sk, www.artorium.aku.sk, www.kamdomesta.sk, www.youtube.com, www.partymenu.eu, Facebook – stránka Artorium, stránka Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, stránka Akadémia umení v Banskej Bystrici.

Televízne a rozhlasové médiá: TV Hronka

Časopisy: ART3

Tlač: Mesačný program Divadla Akadémie umení, ktorý bol distribuovaný prostredníctvom bezplatného výlepu plagátov mestského úradu v Banskej Bystrici po meste Banská Bystrica.

Mediálna odozva bola reflektovaná prostredníctvom periodika **ART3 a TV HRONKA.**

Nakoľko bol festival komponovaný ako prezentácia študentskej tvorby s cieľom ponúknuť mladým ľuďom priestor pre umeleckú tvorbu s možnosťou jej

prezentácie, na základe ktorej dochádza ku konfrontácii tvorivých postupov, čo reflektujeme ako základný princíp rozširovania praktických vedomostí v oblasti umenia na úrovni vysokoškolského vzdelávania, odborná porota nebola súčasťou tohtoročného projektu.

Nemenej významným podujatím roku 2016 bolo usporiadanie medzinárodnej teatrologickej konferencie. Tento ročník konferencie bolo možné zorganizovať aj vďaka finančnej podpore OZ Spišské divadlo. Už v poradí **XIII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu**, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 25. a 26. novembra 2016. Ústredná téma konferencie na tému **„Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby“** sa sústredila na definovanie úlohy vedúcej umeleckej osobnosti pri formovaní divadelného diela, ktoré je svojou základnou povahou výsledkom kolektívneho tvorivého úsilia tímu spolutvorcov. V divadelnej histórii nachádzame množstvo príkladov, keď tvorivá individualita autora, neskôr režiséra či hereckého protagonistu výrazne určila parametre spoločného diela, ale i príklady, keď výslednú povahu divadelného diela formoval kolektív spolutvorcov. Jednotlivé referáty sa zaoberali problematikou v rozličných časopriestorových súradniciach a spoločným výsledkom výskumu bolo zmapovanie historických vývinových období a teoretická reflexia vzťahu medzi tímových charakterom divadelnej tvorby a dominantnou umeleckou individualitou.

Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý bol ako po iné roky vydaný pod hlavičkou fakulty.

Na konferencii sa zúčastnili uvedení autori a vznikli tieto príspevky:

Michal Babiak: Génius divadla, alebo kto drží kľúč od interpretácie

Vlatko Ilić:Pozorište, problem autorstva i nova uloga publika

Jan Vedral: Jedinec, pospolitosť a hodnotový horizont

Ján SLÁDEČEK: Režisér verzus herci

Denis Poniž: Posameznik, kolektiv in gledališče v digitalni dobi

Dorota Fox, Aneta Glowacka: Od dominacji do kooperacji

Martin Timko: Ferdinand Hoffmann – všestranná, univerzálna osobnosť

Oliver Bakoš: Tvorivá individualita autora a spoločenský kontext umeleckého diela v Estetickej teórii T. W. Adorna

Marijana Prpa Fink: Mejerholjd i Breht – tvorci biomehanike i fau-efekta kao mehanizma kolektivnog stvaralaštva

Zuzana Spodniaková: Vladimir Vysockij – herec a básnik svojich divadelných rol

Jaroslav Daubrava: Videoumelec – nový člen tvorivého tímu v divadle

Vesna Krčmar: Ružiča Sokic – glumačke inovacije u pozorištu i na filmu

Irena Žantovská: Specifické komunikační kompetence režiséra jako vudčí osobnosti divadelního kolektivu

Jakub Mudrák: Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby alebo Osobná skúsenosť so štúdiom divadelnej réžie na VŠMU v Bratislave

Daniel Straka: Vasiľ Turok – dramaturg meniaci poetiku UND/DAD

Lucia Mihálová: Keď herci zakladajú divadlo, alebo výzvy a úskalia hereckej skupiny DPM

Rok ANDRES: Umetniški kolektivi na Slovenskom in uprizarjanje zahodnoevropske dramatike
Andrej MAŤAŠÍK: Stretnutie s poradovým číslom 13, Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby
Silvia Kováčiková:Tvorivý prínos autora div.hry – významové posuny pri inscenovaní v súčasnosti
Elena KNOPOVÁ: Postavenie a metódz režiséra v autorskom divadle – Andrej Kalinka a Med a prach
Matúš OĽHA: ... hin to sem to tak a tak... (Pokus o systematizáciu vlastných pozorovaní)

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči katedry herectva aj katedry dramaturgie a réžie. Na tejto divadelnej pôde uzrelo svetlo sveta celkovo 9 premiér inscenácií a 10 premiér monodrám.





ZOZNAM PREMIÉR DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ NA SEZÓNU 2016

Premiéra monodrámy **...A TREST?** (monodráma vytvorená na motívy románu F.M. Dostojevského Zločin a trest)	Pondelok 25.1.2016 o 17:00 D44	Účinkuje: Martin Juríček Réžia: Petra Kovalčíková Scénografia: Dušan Krnáč Pedagogické vedenie: Zuzana Laurinčíková
Premiéra monodrámy **OBCHODNÍK SO ŠŤASTÍM**	Pondelok 1.2.2016 o 17:00 D44 ŠVK BB	Účinkuje: Tomáš Ivanka Réžia: Katarína M. Hitzingerová Scénografia: Dušan Krnáč Počet repríz: 4
Premiéra M. Maeterlinck **SLEPCI**	Streda 3.2.2016 o 18:30 Veľká sála FDU AU	Réžia: Miroslav Lukačovič Dramaturgia: Katarína Jurčišinová - Kukľová, Dominik Janovský Scénografia: Marián Lacko Hudba :Štefan Szabó, Miroslav Lukačovič Projekcia: Dominik Janovský Účinkujú: Filip Jekkel, Michaela Piesyk, Katarína Čudejková, Dominika Kňažková, Alžbeta Cingelová, Barbora Bušovská, Beáta Eibenová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Matúš Šťastniak, Matúš Buch Počet repríz: 3
V.Sigarev **VĹČIK**	Streda 17.2.2016 o 18:30 Veľká sála FDU AU	Réžia: Ľuboslav Majera Asistentka réžie: Alžbeta Vakulová Účinkujú: Študenti tretieho ročníka herectva Počet repríz: 9
Premiéra monodráma **Poľovačka**	29.2.2016 o 17:00 D44	Účinkuje :Matúš Šťastniak Dramaturgia: Matúš Šťastniak Réžia : Ivana Halašova Počet repríz: 1

Premiéra B.S.Timrava **ŤAPÁKOVCI**	Streda 2.3.2016 o 18:30 Divadelná sála FDU	Dramatizácia: Ondrej Šulaj Réžia: Jana Ovšonková Dramaturgia: Miroslav Lukačovič Scéna: Martina Golianová Kostýmy: Alžbeta Vakulová Hudobná dramaturgia a naštudovanie: Jana Ovšonková a kol. Účinkujú: Štefan Palfi, Natália Vaňová, Dávid Szöke, Zuzana Štelbaská, Matej Kováčik, Veronika Čépeová, Peter Hovanec, Martina Mesiariková, Mária Görögová, Tomáš Krištof, Júlia Čekaňáková, Marek Rozkoš Počet repríz: 4
Premiéra monodrámy **LA VOIX DE LA RUE** **(HLAS ULICE**)	Pondelok 7.3.2016 o 17:00 D44	Autor: Anton Korenči Réžia : Alžbeta Vakulová Ped.vedenie : Barbora Špániková Počet repríz: 2
Medea	Pondelok 21.3.2016 o 17:00 D44	Dramatizácia: Rebeka Mikušová Réžia: Zuzana Galkova Ped. vedenie Tomáš Mischura Účinkuje Michaela Piesyk Počet repríz: 1
Premiéra monodráma **Nebojsa**	Pondelok 11.4.2016 o 18:30 Malé štúdiu 232 FDU	Účinkuje: Katarína Čudejková Réžia: Richard Sanitra Ped. vedenie: Richard Sanitra Počet repríz: 1
Premiéra monodráma **LEN TAK**	Utorok 12.4.2016 o 17:00 Divadelná sála FDU AU	Autor: J. Sopko Réžia: Petra Kovalčíková Dramaturgia: Petra Kovalčíková, Samuel Borsík Účinkuje: Samuel Borsík Ped. vedenie: T. Mischura Počet repríz: 2
Premiéra monodráma **CINKVAJS**	Pondelok 18.4.2016 o 17:00 Malé štúdio 232	Účinkuje: Alžbeta Cingelová Réžia: Richard Sanitra Ped. vedenie: Richard Sanitra Počet repríz: 2

Premiéra **SILUET V B MOL**	Streda 20.4.2016 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	Réžia: Katarína Burdová Dramaturgia: Petra Kovalčíková Asistentka réžie: Alžbeta Vakulová Účinkujú: Nikola Berčíková, Adam Herich, Natália Vaňová, Peter Hovanec Počet repríz: 2
Premiéra monodrámy R. Komžíková **ČO AK?**	Pondelok 25.4.2016 o 17:00 Malé štúdio 232	Účinkuje: Matúš Buch Ped. vedenie: Tomáš Mischura Počet repríz: 2
Premiéra **B.Nušič** **PODOZRIVÁ OSOBA**	Streda 27.4.2016 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	Réžia : Svetlana Gaško Počet repríz: 1
Premiéra Fakulty múzických umení Akadémie umení G. Donizetti **NÁPOJ LÁSKY**	Pondelok 9.5.2016 o 15:30 Divadelná sála FDU AU	Hudobné naštudovanie: Igor Bulla, Pavol Tužinský Dirigent: Pavol Tužinský Réžia: Pavol Smolík Účinkujú: Poslucháči Katedry vokálnej interpretácie FMU AU a členovia orchestra Štátnej opery v Banskej Bystrici Počet repríz: 1
Premiéra monodrámy A.Goldflam **BILETÁRKA**	Pondelok 23.5.2016 o 17:00 Malé štúdio 232	Účinkuje: Beáta Eibenová Réžia: M. Ďuriš Ped. vedenie: B. Špániková Počet repríz: 2
Herecké skúšky D. Kelly **DNA**	Pondelok 23.5.2016 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	Ped. vedenie a réžia: Eva Večerová Účinkujú: študenti druhého ročníka herectva
Premiéra Ödön von Horváth **VIERA, NÁDEJ, LÁSKA**	Utorok 31.5.2016 o 18:30 Divadelná sála FDU AU	Réžia: Alžbeta Vakulová Dramaturgia: Petra Babulícová Účinkujú: Matúš Šťastniak, Barbora Bušovská, František Kňazovič, Matúš Buch, Tomáš Ivanka, Samuel Gáfrik, Eva Javorská, Jana Záchenská, Pavol Olešňan Počet repríz: 2
Premiéra monodrámy K. Hitzingerová **TO NENAPÍŠEŠ**	Pondelok 6.6.2016 o 17:00 D44	Účinkuje: P. Golian Réžia a ped. vedenie: R. Sanitra Počet repríz: 1

Premiéra **DETI SLNKA**	Streda 23.11.2016 o 18:30 Veľké divadelné štúdio	Autor: Maxim Gorkij Réžia: Matúš Oľha Scénografia: Jaroslav Daubrava Asistentka réžie: Petra Kovalčíková Hudba: Pavol Janíček Účinkujú: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranay, Jana Záchenská, David Szöke , František Kňažovič, Beáta Eibenová Počet repríz: 2

FESTIVALY V ROKU 2016

ZLOMVAZ PRAHA **J. Vedral** **STARÍ REŽISÉRI**	Streda 4.5.2016 Štúdio DISK	Réžia: Matúš Oľha Preklad: Andrej Maťašík Asistent réžie: Jana Fedešová Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava Účinkujú: Študenti štvrtého ročníka herectva
DOTYKY A SPOJENIA **V. Sigarev** **VĹČIK**	Pondelok 20.6.2016 o 15:30 Štúdio SKD Martin	Réžia: Ľuboslav Majera Asistentka réžie: Alžbeta Vakulová Účinkujú: Študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa herectva
PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ SRBSKO **V. Sigarev** **VĹČIK**	Pondelok 26.9.2016	Réžia: Ľuboslav Majera Asistentka réžie: Alžbeta Vakulová Účinkujú: Študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa herectva

Úspechy filmov bakalárskeho štúdia na festivaloch v roku 2016

Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Premietanie v Jihlave, v rámci projektu Kraťasy v DIOD-u.
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016
Čo po nás zostane – r. Sonia Gallo
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Manželská etuda - r. Jozef Belica
Ja a Lucia - r. Peter Komár
V televízii TA3 boli odvysielané počas leta filmy našich študentov, ktoré sa stretli s priaznivou odozvou divákov. Bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:
- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

Úspechy filmov magisterského štúdia na festivaloch v roku 2016

Festival Global Short Film Awards 2016 v New Yorku,
aSÁM - r. Ružena Rausová
Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
ZLATÝ ŽOBRÁK 2016
The Council for Broadcasting and Retransmission SR– Vidieť nevidené - Michal Kočiš
Radostná oslava paradoxu, ako slepý chlapec dokázal urobiť nemožné, ako napríklad tancovať alebo dokonca fotografovať. Veľmi originálny dokument.
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
3. miesto na medzinárodnom filmovom festivale FICSAM v Portugalsku
aSÁM - r. Ružena Rausová
Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016

Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
aSÁM - r. Ružena Rausová
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Zlínský pes - Medzinárodná filmová súťaž
Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
aSÁM - r. Ružena Rausová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Feledi - r. Ruzena Rausova, Stanislav Králik,
S prúdom - r. Stanislav Králik

Študenti **Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky** prispievali svojimi prácami najmä do Literárneho soireé – Ria Valovičová (akcie v Prešove a v Banskej Bystrici), Paulína Vítková (soireé vo Zvolene), Daniel Szoó robil dramaturgiu bakalárskeho filmu Čo po nás zostane Sonii Gallo. Lukáš Kovalčík odohral 24. koncertov so svojou skupinou The KowalChicks, napísal scenár k hudobnému klipu. Simona Novotná scenáristicky pripravovala podujatia na Bojníckom zámku.

Najväčším úspechom našich študentov je je 3. miesto študentky Radky Komžíkovej v súťaži **Poviedka 2016** s poviedkou Rodostrom. Súťaže sa zúčastnilo 209 autorov zo Slovenska aj Slovákov v zahraničí.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

Akreditované študijné programy k 31.12.2016

Študijný odbor	Študijný program
2.2.4 Divadelné umenie	Herectvo (Bc.)
	Herectvo (Mgr. art.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.)

III. a) Informácie o študijných programoch

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné dramaturgia a réžia**
bakalársky stupeň

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho stupňa vysokoškolského štúdia nadobudne sumu vedomostí, nevyhnutnú pre výkon činností súvisiacich s dramaturgiou a réžiou divadelnej inscenácie – je schopný upravovať dramatické texty pre potrebu konkrétnej inscenácie, pôsobiť ako asistent réžie, pozná princípy dramaturgicko-režijnej interpretácie textu pri koncipovaní projektu inscenácie. Popri všeobecnom rozhľade v problematike slovenského a svetového divadla, drámy ako literárnej zložky dramatického diela i literárnom žánri a prieniku do problematiky vnútorných väzieb syntetickej tvorby, ktorými sa dramatické umenia odlišujú od iných umeleckých druhov, dostáva počas troch rokov štúdia príležitosť kultivovať svoje schopnosti vyjadrovať sa k odbornej problematike a podľa pokynov samostatne viesť tvorivý proces. Absolvent bakalárskeho štúdia môže kvalifikovane pôsobiť ako lektor v profesionálnom divadle, výkonný redaktor v nadregionálnych rozhlasoch a televíziách, programový dramaturg a kreatívny pracovník v kultúrnych zariadeniach, kreatívny pracovník reklamných, marketingových a PR agentúr, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, ako spravodajský redaktor pre oblasť dramatickej tvorby v médiách, môže metodicky a režijne viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pôsobiť ako redaktor v lokálnych televíziách a rozhlasoch.

Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Znalosti: dejín slovenského a svetového divadla, poznanie vývinového kontextu estetiky a jednotlivých umeleckých druhov, znalosť teoretickej terminológie a poznanie základných smerov teoretického divadelného bádania, osvojenie si základných znalostí, potrebných pre dramaturgickú prácu, postupov pri úprave textu pre konkrétne podmienky inscenácie, respektíve pre režijnú prácu s konkrétnym súborom.

Kreatívne schopnosti: základy divadelnej réžie, schopnosť samostatne pod pedagogickým vedením pripraviť inscenáciu, základy autorskej práce s textom, schopnosť tvoriť vlastné autorské dialógy, ale i písať odborné a popularizačné texty, kultivovanie schopnosti verbálne artikulovať komplexnú inscenačnú predstavu a jej myšlienkové akcenty. Schopnosť tvorivo pôsobiť v tíme s dramaturgom/režisérom, scénografom a hercami. Praktické poznatky: ovládnutie základov práce vo zvolenej profesii (dramaturg/režisér), schopnosť viesť tím spolutvorcov, poznanie základných mechanizmov profesionálnej divadelnej inštitúcie, spôsobilosť zúčastňovať sa na informovaní verejnosti o činnosti umeleckého súboru. Všetky teoretické i tvorivé zásady sú študentom sprostredkované so zreteľom na ich možné uplatnenie v podmienkach trhovej ekonomiky na pozíciách dramaturg scenárista, redaktor, intendant, artmanažér, producent v masmédiách, tlačových médiách a v kultúrno-spoločenských inštitúciách.

Podmienky pre vykonanie bakalárskej štátnej skúšky :

a) absolvovanie umeleckého študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia,
b) absolvovanie predpísaných prednášok a cvičení,
c) povinne získať 180 kreditov.

Štátna skúška v bakalárskom stupni štúdia sa skladá:

1. z predloženia a obhajoby autorského diela – dramaturgickej úpravy konkrétneho dramatického textu, alebo režijne naštudovanej inscenácie minimálne v rozsahu jednoaktovky, alebo autorského dramatického textu, prípadne dramatizácie alebo prekladu dramatického textu do slovenského jazyka,
2. z písomnej práce v rozsahu minimálne 30 strán a jej obhajoby,
3. z ústnej skúšky z teoretických predmetov:
   - dejín slovenského divadla,
   - dejín svetového divadla,
   - teórie dramatických umení
4. Spôsob hodnotenia štátnych skúšok, osobitne aj záverečnej práce

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné dramaturgia a réžia**
magisterský stupeň

Organizácia štúdia v magisterskom stupni študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia vychádza z predpokladu, že absolvent bakalárskeho stupňa je vedomostne i prakticky pripravený rozvíjať svoje individuálne tvorivé dispozície. Ťažiskom výučby sú preto predmety - teoretické i praktické - orientované na podnecovanie tvorivých ambícií a osvojovanie si úlohy dramaturga a režiséra ako lídrov inscenačného kolektívu.
Práve pre potrebu úzkeho prepojenia prípravy dramaturgov a režisérov sa vedenie FDU rozhodlo vytvoriť spoločný magisterský študijný program, v ktorom sú vyrovnane zastúpené spoločné predmety základu študijného programu a predmety špecializácie. Ich architektúra je komplementárna, teda študijný program priamo zakladá spoluprácu študentov orientovaných na réžiu s poslucháčmi ktorí sa profilujú ako dramaturgovia, pričom spoločným výsledkom ich tvorivej práce sú inscenácie vytvorené v spolupráci s poslucháčmi katedry herectva.
Keďže zmyslom magisterského stupňa štúdia je poskytnúť absolventom Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby, predpisuje študijný plán poslucháčom ako povinné predmety jadra prednášky z Teórie divadla, Analýzu dramatického textu a predmety Dráma - divadlo - spoločnosť a Divadelná tvorba a kultúrne politiky, ktoré sa sústreďujú na vnímanie divadelnej tvorby ako súčasti kultúrneho diania v spoločnosti. Absolvovaním týchto predmetov získa poslucháč schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov a je orientovaný v mnohotvárnych podobách súčasného divadelného umenia. Získava tak predpoklady pre vlastnú umeleckú prácu.
Rozvíjanie vlastnej kreativity koncipujeme synchrónne s kultivovaním praktických schopností a zručností poslucháčov a študijný plán predpokladá, že absolvent dvojročného magisterského štúdia bude plne pripravený pre prax a teda bude spôsobilý uvedomovať si a vedome regulovať súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, hľadať a overovať nové interpretačné pohľady a experimentovať s umeleckými postupmi. Cez predmet Tímová príprava projektu inscenácie posilňujeme hlavné špecifikum štúdia na Fakulte dramatických umení - dôsledné uvedomovanie si a aplikáciu kolektívnej metódy tvorby inscenácie a zmyslom Divadelného tvorivého seminára je priebežná sebareflexia tvorivého procesu poslucháčmi.
Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:
- štrukturálna analýza a tvorivé aplikácie interpretácie dramatického textu,
- tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy,
- súčasné trendy v metodológii tvorivých postupov v odbornostiach divadelného umenia,
- umelecký výkon,
Tieto znalosti tvoria 73% ECTS kreditov študijného programu v oboch rokoch magisterského štúdia.

Profil absolventa
Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú a dramaturgickú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie

a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehlbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíznu, rozhlasovú a dabingovú režijnú a dramaturgickú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér alebo dramaturg v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Absolvent magisterského štúdia (Mgr. art.) získa teoretické a praktické poznatky, založené na stave súčasného divadelného umenia a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania divadelného umelca alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti, medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon a je schopný vytvoriť umelecké dielo vyplývajúce z absolvovaného študijného programu.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle, rozhlase a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Absolvent magisterského štúdia študijného odboru Divadelné umenie aktívne ovláda jeden cudzí jazyk a je schopný komunikovať aj v ďalšom jazyku.

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Charakteristika záverečnej práce

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Témy diplomových prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.

Zásady vypracovania diplomových prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry. Diplomová práca spravidla pojednáva o umeleckom výkone.

Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.

Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.

Definovanie podmienok prijatia diplomovej práce na obhajobu

Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby diplomovej práce.

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Podmienky pre vykonanie magisterskej štátnej skúšky :
Po absolvovaní študijného programu Divadelná dramaturgia a získaní potrebného množstva kreditov (120) sa poslucháč prihlási na štátnu magisterskú skúšku.
Magisterská štátna skúška sa skladá z :

- z predloženia a obhajoby autorského diela – autorského dramatického textu či dramatizácie, alebo dramaturgickej úpravy dramatického textu pre konkrétnu inscenáciu,
- z písomnej práce v rozsahu minimálne 60 strán a jej obhajoby,
- z ústnej skúšky z dejín a teórie divadelného umenia.

študijný odbor: **2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá**
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
bakalársky stupeň

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka sa snaží prepojiť všeobecné kulturologické vzdelanie s praktickými skúsenosťami a takisto sa usiluje o tesné prepojenie teórie a praxe.
Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:
- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, kulturologické, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť
audiovízie.

Naplnenie obsahu študijného programu

- Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. Takto formulovaná úloha je podkladom pre vytvorenie jadra študijného programu.
- Jadro študijného programu tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné teoretické predmety a povinne voliteľná skupina predmetov prehlbujúcich zameranie.
- Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom. (Individuálne hodiny.) Osobný záujem študent realizuje výberom tém tvorivých cvičení a osobným profilovaním seminárnych prác.
- Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.
- Prostredníctvom povinne voliteľných predmetov študent má možnosť aj povinnosť, podľa svojho talentu a záujmu, prehĺbiť ovládanie niektorej z tradičných filmových profesií. Povinne voliteľné predmety sú zostavené do sústavy, ktorá umožní ovládnuť a rozvinúť vybranú špecializáciu. To rozširuje profesijné vybavenie absolventa a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.
- Povinné predmety doplňujúce všeobecné vzdelanie rozšíria jadro študijného programu o základnú orientáciu v histórii umenia a estetiky.
- Výberové predmety si študent volí z aktuálneho zoznamu podľa vlastného záujmu a dispozície. Pri predmetoch s individuálnou výchovou musí preukázať talentové predpoklady. Záujem študentov môže ovplyvniť ponuku výberových predmetov.
- Štúdium dopĺňajú tvorivé dielne, ktoré sa sústredia na rôzne témy, aj príbuzných profesií a kde sa predstavia aj externí spolupracovníci a hostia.

Nosné témy jadra programu sú:
- autorská režijná tvorba
- vznik scenára filmu
- analýza reality a autorské definovanie projektu vo forme textu – analýza, selekcia syntéza
- syntetizácia do formy audiovizuálneho komunikátu – dokumentárny film alebo scenár hraného filmu

Zoznam nosných tém a alternatívnych jednotiek jadra

Umelecké znalosti:
- operácie s vyjadrovacími prostriedkami filmu
- pracovné postupy uplatňované pri tvorbe filmového diela
- mikrokompozícia, makrokompozícia, architektonika filmového diela
- tvorba mentálnych konceptov a ich verbálna alebo iná fixácia
- materializácia autorských predstáv do zmyslovo vnímateľnej podoby formou inscenácie v prirodzených alebo umelo vytvorených prostrediach
- zaznamenávanie materializovaných autorských predstáv prostredníctvom audiovizuálnych technických zariadení
- opracovanie a spracovanie audiovizuálnych záznamov do podoby artefaktu
- tvorba s profesionálnym filmovým štábom

Technické a technologické znalosti:
- ovládanie počítačovej techniky v procese tvorby filmu
- ovládanie zariadenia na záznam obrazu a zvuku
- postprodukčné spracovanie audiovizuálnych záznamov
- základy tvorby virtuálnej reality za pomoci počítačovej techniky
- schopnosť reagovať na vývoj nových zariadení a technológií

Ďalšie témy jadra znalostí
- dejiny svetového a slovenského filmu a televíznej tvorby
- vývoj filmových teórií a masmediálnej komunikácie
- dejiny umenia a estetiky
- etika tvorby
- manažment a marketing umenia a umeleckého diela

Predmety študijného programu sú na bakalárskom stupni členené do troch základných skupín:

• Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborné teoretické (Dejiny filmu, Estetika, Vývoj filmových teórií, Dejiny umenia, Jazyk filmu, Úvod do teórie dokumentárnej tvorby)

• Profilové predmety umeleckej výchovy sú zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na bakalárskom umeleckom projekte. Doplnené sú o teoretické predmety, ktoré rozvíjajú špecifické znalosti študentov vo zvolenom odbore. Ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Základy filmovej dramaturgie, Dokumentárna tvorba, Filmová tvorba, Strihová skladba, Základy techniky, Teória drámy, Dejiny literatúry, Dejiny literatúry a film, Dramaturgický seminár – televízna tvorba pre deti a mládež, Rozhlasová tvorba, Metódy audiovizuálnej tvorby)

Študent študijného programu je povinný zvoliť si aspoň päť predmetov z ponuky Profilových predmetov umeleckej výchovy- podľa svojej umeleckej orientácie.

• Výberové predmety podľa aktuálnej ponuky akademického roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)

V bakalárskom stupni štúdia sú kľúčové Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborne teoretické. Profilové predmety umeleckej výchovy kladú dôraz na individuálnu prípravu študenta na zvládnutie jeho umeleckého výkonu a na rozvoj jeho tvorivej osobnosti.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným . Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby , ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.

Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.

Absolvent bakalárskeho štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k hranému filmu v dĺžke 1 hodiny. Zároveň absolvent na bakalárskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.

Absolvent bakalárskeho štúdia je podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:

- má teoretické a praktické skúsenosti so scenáristickou prípravou hraného filmu v dĺžke jednej hodiny, zároveň dokáže tvorivo spracovať literárnu predlohu do podoby filmovej adaptácie,
- je pripravený autorsky sa podieľať na tvorbe dokumentárnych, publicistických a populárno-vedeckých filmov,
- samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film,
- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),
- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.

- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel
- je pripravený pokračovať v magisterskom štúdiu,
- má teoretické a praktické poznatky z oblasti filmového umenia a zvláda ich použitie pri riadiacej, alebo podnikateľskej činnosti,
- má prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia,
- osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového diela a uplatní sa v povolaniach scenárista, dramaturg, redaktor,
- po absolvovaní pedagogického minima môže pôsobiť ako učiteľ v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti.

Teoretické vedomosti:
Absolvent - bakalár filmového umenia získa :

- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie,
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu aj iných umení, filozofie, estetiky a kultúry všeobecne,
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu,
- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia,
- základné znalosti právnych súvislostí.

PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Na bakalársku skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov – minimálne 164 kreditov.
Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 6 semestrov.
Poslucháč musí vypracovať záverečnú (bakalársku) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. (Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.)
V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:

- Explikácia a literárny scenár hraného filmu v dĺžke cca 60 minút spolu s explikáciou umeleckého výkonu v dĺžke cca 15 strán

alebo

- Režijná kniha a réžia 10-20 minútového dokumentárneho filmu,

v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti.
Bakalárskou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality všetkých účastníkov jednotlivých profesií.
Bakalárska práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent

zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta , písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:
- zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- zadefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri napĺňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Bakalárskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Obhajoby bakalárskej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie, u poslucháčov Katedry filmovej dokumentárnej tvorby kompletnej Režijnej knihy)
2. Ústnej skúšky z predmetov

Špecializácia: Scenáristickeá tvorba – štátne skúšky
- Dejiny svetového a slovenského filmu a osobnosti svetového filmu
- Dramaturgia hraného filmu
- Dejiny literatúry a film

Špecializácia: Filmová dokumentárna tvorba – štátne skúšky
- Dejiny svetového a slovenského filmu a osobnosti svetového filmu
- Vývoj a teória dokumentárneho filmu

Všeobecné ustanovenia:

Tému bakalárskych prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi.

Dekan poverí bakalárskym zadaním poslucháča najneskôr na konci 4. semestra.

Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.

Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe. Štátna skúška sa koná podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan FDU

študijný odbor: **2. 2. 5. Filmové umenie a multimédiá**
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
magisterský stupeň

Obsahom študijnej programu Filmová a televízna réžia a scenáristika na magisterskom stupni je pokračovanie a rozširovanie bakalárskeho štúdia v teoretickom a praktickom osvojovaní si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe. Obsah na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematrogafi a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Zoznam nosných tém a alternatívnych jednotiek jadra

Vymedzenie jadra znalostí:
- umelecká interpretácia sveta a jej transpozícia do oblasti filmového umenia a multimédií
- tvorivá reakcia na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe
- tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel
- zvládnutie technických a technologických prostriedkov, ktoré sa uplatňujú v realizačnom procese.
- poznávanie kontextu svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov kinematografie, audiovízie a iných oblastí multimédií.
- štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby a jej spoločenského

Jadrá znalostí formulované v nosných témach sú vyjadrené v jednotlivých predmetoch, ktoré tvoria viac ako 3/5 rozsahu študijného programu Filmové a televízna réžia a scenáristika.

Poslucháč magisterského štúdia získava teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Jadro študijného programu tvoria povinné predmety všeobecného základu umeleckého študijného programu a povinne voliteľné predmety profilujúce študijný program katedry Filmovej dokumentárnej tvorby alebo Katedre scenáristiky.

Predmety študijného programu sú na magisterskom stupni členené do troch základných skupín:

• **Predmety všeobecného základu študijného programu** a predmety odborné teoretické (Filmová teória, Kriticko-analytický seminár, Audiovizuálny projekt, Filmová réžia - teória a prax, Televízia – masmediálne prostredie, Menežment a produkcia)

• **Profilové predmety umeleckej výchovy** sú jednoznačne zamerané na autorskú individuálnu tvorbu, ktorá vrcholí prácou na magisterskom umeleckom projekte. Jej ťažisko je v samostatnej práci študenta a prebieha v osobnom kontakte s

pedagógom, prípadne s kolegami pri riešení spoločnej úlohy s diferencovaným podielom každého jednotlivca. (Umelecký výkon – scenár hraného filmu, Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu, Tvorivá dielňa, rozhlasová tvorba, Konzultačný seminár, Dabing – úpravy textov, Spoločenské súvislosti a film, Réžia dokumentárneho filmu a Dramaturgický seminár)
Študent študijného programu je povinný zvoliť si aspoň tri predmety z ponuky povinne voliteľných predmetov - podľa svojej umeleckej orientácie.
• **Výberové predmety** podľa aktuálnej ponuky školského roka (študent môže využiť aj ponuku iných katedier)
V magisterskom stupni štúdia sú kľúčové Predmety všeobecného základu študijného programu a predmety odborne teoretické. Profilové predmety umeleckej výchovy kladú dôraz na individuálnu prípravu študenta na zvládnutie jeho umeleckého výkonu a na rozvoj jeho tvorivej osobnosti.
V organizácii štúdia sa využíva sa kreditný systém. Počet kreditov je závislý od dôležitosti predmetu pre profilovanie študijného programu, dôraz sa kladie aj na predmety, ktoré podporujúce odborný charakter štúdia.

Poslucháči magisterských ročníkov si tak počas štúdia prehĺbil vedomosti o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách ich distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach, ako aj vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

Absolvent magisterského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je pripravený vstúpiť do praxe ako samostatný tvorca vo filme a multimédiách, reklame a PR, investigatívnej žurnalistike, v masovo-komunikačných prostriedkoch, alebo po doplnení si potrebnej kvalifikácie ako učiteľ odborných predmetov na ZUŠ, v základnom a strednom školstve.

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným . Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby , ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.
Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.
Absolvent magisterského štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k celovečernému hranému filmu. Zároveň absolvent na magisterskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je

schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.
Absolvent – magister filmového umenia a multimédií získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v povolaní režiséra a scenáristu v rôznych formách audiovízie. Dokáže:
• Tvoriť vlastné umelecké dielo – scenár hraného, alebo dokumentárneho filmu a réžiu autorského dokumentárneho diela
• pracovať na viacerých postoch televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní,
• odborné a teoretické zázemie mu umožňuje aktívne reagovať na prudko sa vyvíjajúce tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách,
• je schopný sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.
Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený:
• samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film,
• podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
• tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),
• po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
• prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Magisterská skúška:

Poslucháč musí vypracovať záverečnú (diplomovú) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. (Za vypracovanie a obhajobu záverečnej práce získava študent 8 kreditov.)
V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:
- pôvodný literárny scenár dlhometrážneho hraného filmu

alebo
- Režijná kniha a réžia 20-25 minútového dokumentárneho filmu,

v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti
Diplomovou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality všetkých účastníkov jednotlivých profesií.
Diplomová práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich

riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta, písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu obsahuje spravidla:

- zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- zadefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri napĺňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Magisterskej skúšky.

Štátna skúška sa skladá:

1. Vypracovanie a obhajoba diplomovej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie, u poslucháčov Katedry filmovej dokumentárnej tvorby kompletnej Režijnej knihy)
2. Ústnej skúšky z predmetu

• Filmová teória - štátna skúška

Všeobecné ustanovenia:

Tému diplomových prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi.

Dekan poverí diplomovým zadaním poslucháča najneskôr na konci 2. semestra.

Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.

Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe.

Štátna skúška prebehne podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan.

Spôsob hodnotenia štátnej skúšky, diplomovej práce

Štátna skúška (Mgr. art.)

Absolvent druhého stupňa študijného odboru Filmové umenie a multimédiá sa môže prihlásiť k štátnej skúške II. (ďalej ŠS-I). Po jej vykonaní dostane vysvedčenie o štátnej skúške a vysokoškolský diplom o nadobudnutí vysokoškolskej kvalifikácie a získaní akademického titulu „ magister art“ (v skratke „Mgr.art“).

Štátna skúška II sa koná na záver ucelenej časti štúdia príslušného študijného programu na fakulte. Táto časť štúdia trvá minimálne dva roky.

Študent sa prihlási na ŠS II po splnení študijných podmienok študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov v predpísanom zložení.

Študent v stanovenom termíne odovzdá písomné práce v 3 exemplároch v tvrdom viazaní a s čestným prehlásením.

Študent odovzdá kópiu filmu alebo scenár (umelecký výkon) – na určenom nosiči.

Umelecký výkon a písomné práce posúdi školiteľ a oponent. Posudky má študent k dispozícii v dostatočnom predstihu. Posudky sú súčasťou protokolu.

ŠS II sa koná pred komisiou, ktorú menuje dekan na návrh vedúceho katedry.

Výsledok ŠS II zaznamená predseda komisie do protokolu o ŠS II, ktorý spolu podpíšu všetci členovia komisie.
ŠS II môže študent – absolvent magisterského štúdia vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia magisterského štúdia.
Ak študent nevyhovie v niektorom z predmetov ŠS II, požiada o opakovanie skúšky z vykonaného predmetu. Túto skúšku ako aj prípadne celú ŠS II musí vykonať maximálne do dvoch rokov od ukončenia štúdia.
V prípade, že študent v ŠS II neuspel, vydá mu fakulta potvrdenie o úspešne vykonaných skúškach. V potvrdení sa uvedie, že študent magisterské štúdium neskončil.
Ak sa študent nemôže zúčastniť z vážnych dôvodov ŠS II, je povinný dôvod písomne oznámiť dekanátu, len čo sa dozvie o prekážke, ktorá mu účasť znemožňuje. Na jeho žiadosť určí dekan náhradný termín.
Ak sa študent nedostaví na ŠS II bez zdôvodneného ospravedlnenia, hodnotí sa výsledkom „nevyhovel“. V ôsmy deň po konaní ŠS II zapíše prodekan toto hodnotenie do skúšobného protokolu.

Ďalšie podmienky úspešného ukončenia štúdia

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.
Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.
Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom (príloha k diplomu) a vysvedčenia o štátnych skúškach.

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Herectvo**
bakalársky stupeň

Bakalársky študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.
Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.
Prvá rovina_ - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.
Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči.
Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.
Základom výučby v bakalárskom študijnom programe Herectvo je predmet: *Herecká výchova v dramatických útvaroch*, v ktorom má študent dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy.V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom. Na spomínaný predmet je naviazaný predmet: *Technika reči*, na ktorom sa budujú u študenta základné technické schopnosti z oblasti techniky dychu, hlasu a artikulácie, ktoré sa majú stať zautomatizovaným východiskovým potenciálom pre ďalšiu prácu s rečovým výrazom. Osvojenie si základných ortoepických zásad v praktickom využití. V predmete *Technika hlasu* nadobudne základné remeselné znalosti a zručností z oblasti techniky hlasu.
Ich praktické využitie v procese hereckej tvorby v priestore (veľké a malé divadelné priestory, práca s hlasom na mikrofón). Okrem toho si študent osvojí základy speváckej techniky a jej spojenie s technikou hovoreného slova. *Herecká pohybová výchova* má za cieľ cez rôzne cvičenia smerovať u adeptov herectva k flexibilite, plasticite, schopnosti improvizovať, schopnosti koordinovane a uvedomelo používať psychofyzický aparát a schopnosti samostatne pracovať pri tvorbe hereckej postavy. Spomínané nosné predmety hereckej výchovy sa prelínajú v predmete *Divadelná spolupráca herca s režisérom.* Študent okrem praktických predmetov, ktoré tvoria 70% odporúčané študijného plánu sú doplnené teoretickými znalosťami v predmetoch: *Kapitoly z dejín slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Teória drámy, Analýza dramatického textu a Teórie a metódy hereckej tvorby.*

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky divadelného umenia a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód na vznik javiskového diela. Absolventi štúdia sa uplatňujú ako členovia umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovníci kultúrnych zariadení vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno – vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Teoretické vedomosti

Absolvent – bakalár divadelného umenia :

- získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu historického a súčasného ,
- vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese,

- má schopnosť interpretovať dramatický text, realizovať javiskovú predstavu,
- formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti,
- schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu

Praktické zručnosti a schopnosti absolventa

Absolvent – bakalár divadelného umenia získa :

- tvorivé schopnosti,
- umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede,
- interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia,
- javiskovú predstavivosť,
- orientáciu vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času,
- poznanie významu pojmu aj funkcie tvorivosti a osobitosti a chápanie nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

Absolvent – bakalár divadelného umenia dokáže :

- pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu,
- udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Bakalárskou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Bakalárska práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Témy bakalárskych prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.

Zásady vypracovania bakalárskych prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry.

Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.

Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.

Definovanie podmienok prijatia bakalárskej práce na obhajobu:

Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby bakalárskej práce.

a/ absolvovanie umeleckého študijného programu Herectvo,
b/ absolvovanie predpísaných cvičení,
c/ povinne získať 180 kreditov.

Bakalárska štátna skúška má tieto časti:

- obhajoba umeleckého výkonu (v divadle, filme, televízii alebo rozhlase),
- obhajoba záverečnej písomnej práce (do 30 str.),
- ústna skúška z predmetov:

1. Dejiny slovenského divadla
2. Dejiny svetového divadla

c) Teória drámy

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Herectvo**
magisterský stupeň

Magisterský študijný program Herectvo má za cieľ viesť študenta k samostatnému tvorivému umeleckému výkonu. Absolvent disponuje schopnosťami vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.
V magisterskom stupni štúdia študijného programu Herectvo je koncepcia predmetov zameraná na prevažne praktickú časť. Študenti už nie sú zameraní iba na činohernú hereckú prácu, ale aj prácu herca pred kamerou, v dabingovom štúdiu a v rozhlase. V ročníku magisterského štúdia v rámci predmetu *Príprava a realizácia absolventského projektu* poslucháči pracujú s profesionálnym skúseným režisérom, ktorý ich vedie ku klasickému procesu inscenovania v profesionálnych divadlách. Študent tak získava praktické zručnosti a je pripravený do praxe. Individuálny prístup k hereckej tvorbe študent získava v predmete *Divadlo jedného herca*. Študent vytvorí hereckú postavu v rámci monodramatického žánru. Dokáže uvedomelo budovať postavu a využívať na to syntézu všetkých hereckých výrazových prostriedkov. Výsledkom by mala byť komplexná monodramatická inscenácia, ktorá sa stane súčasťou repertoáru školských inscenácií Akadémie umení. Náväzne v druhom ročníku, v predmete *Inscenačná prax – Divadla jedného herca* je študent súčasťou Inscenačného procesu, ktorý začína výberom vhodného dramatického textu, jeho následnou analýzou a inscenovaním v priestore s použitím všetkých dostupných inscenačných prostriedkov. Reprízovanosťou svojej vlastnej monodramatickej inscenácie získava individuálny rozmer v hereckej práci.
Predmet *Filmová a televízna spolupráca režiséra s hercom* poskytne študentovi znalosti hereckej práce vo filme a v televízii. Študent si na základe individuálnych cvičení osvojí základné princípy vystupovania pred televíznou kamerou.
Cieľom predmetu *Príprava a realizácia divadelného predstavenia* je profesionálna príprava absolventského magisterského predstavenia s poslucháčmi 2.ročníka II. stupňa Katedry herectva na pôde FDU a odborná konzultácia pri tvorbe hereckej postavy. Ďalej získanie divadelných skúseností (zapojenie ostatných divadelných zložiek do prípravy predstavenia: scénografia, choreografia, kostýmy, hudba, zvuk, atď.) a profesionálnych hereckých návykov požadovaných pri tvorbe divadelného predstavenia v profesionálnom prostredí.
Tieto znalosti tvoria 78% ECTS kreditov študijného programu v oboch rokoch magisterského štúdia.

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia je tvorivou osobnosťou v odbore herectva a to vo všetkých oblastiach jeho uplatnenia (divadlo, televízia, film, rozhlas, dabing). Štúdium je uzatvorené realizáciou uceleného umeleckého projektu (divadelného, rozhlasového, filmového a televízneho).

Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Absolvent – magister divadelného umenia získa :

schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov,
má orientáciu v mnohotvárnych podobách súčasného divadelného umenia a jeho príbuzných odvetviach, schopnosť reflexie divadelných artefaktov z pohľadu najmodernejších humanitných disciplín, predpoklady pre samostatnú umeleckú prácu, ktoré uplatňuje pri realizácií rozsiahlych umeleckých výkonov.
Praktické schopnosti a zručnosti, schopnosť vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky,
schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.
Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti
V rámci špecifík jednotlivých programov :
schopnosť samostatne a efektívne pracovať ako jednotlivec, ako člen a ako vedúci tímu, schopnosť udržiavať kontakt s posledným vývojom v divadelnom umení,
orientácia v širších súvislostiach umeleckých a humanitných vied, metodika výučby divadelného umenia.

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Charakteristika záverečnej práce

Diplomovou prácou sa overujú vedomosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti využívať ich pri riešení úloh študijného odboru. Diplomová práca je neoddeliteľnou súčasťou štátnej záverečnej skúšky.
Témy diplomových prác navrhujú pedagógovia z oblasti pedagogickej a odbornej pôsobnosti. Navrhnuté témy sa prejednávajú na zasadnutí katedry, schvaľuje ich dekan.
Zásady vypracovania diplomových prác, priebeh spracovania a termíny odovzdania, ako aj ďalšie náležitosti určuje vedúci katedry.
Celkové výsledné klasifikačné hodnotenie štátnej skúšky určí skúšobná komisia hlasovaním. Táto známka nemusí byť priemerom známok všetkých jej častí. Pre hodnotenie „výborne“ však musí byť obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu) hodnotená známkou A (1) „výborne“ a žiadna časť skúšky z odborných predmetov nesmie byť hodnotená horšou známkou ako B(1,5) „veľmi dobre“.
Hlasovanie o klasifikácii štátnej skúšky je neverejné.

Definovanie podmienok prijatia diplomovej práce na obhajobu:

Obhajoba sa môže vykonať, keď prácu odporučí na prijatie aspoň jeden z dvoch posudzovateľov. Študent má právo byť oboznámený s posudkami vedúceho a oponenta najneskôr tri dni pred konaním obhajoby diplomovej práce.

a/ absolvovanie umeleckého študijného programu Herectvo,
b/ absolvovanie predpísaných cvičení,
c/ povinne získať 120 kreditov.

Magisterská štátna skúška sa skladá z :

1. obhajoby umeleckého výkonu (v divadle, filme, televízii a rozhlase),
2. obhajoby písomnej diplomovej práce (do 40 str.),
3. ústnej skúšky z dvoch študijných predmetov určí vedúci katedry: Dejiny svetového divadla a Teória drámy – techniky a metódy hereckej tvorby

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**
študijný program: **Divadelné umenie**
doktorandský stupeň

Opis študijného odboru napĺňa koncepcia doktorandského štúdia na Fakulte dramatických umení AU v Banskej Bystrici vnútorným členením obsahu štúdia do štyroch logických celkov.

Prvý smeruje k zvyšovaniu vedomostnej a metodologickej pripravenosti poslucháčov riešiť teoretické problémy umeleckej praxe. Poslucháči v rámci tohto bodu absolvujú pravidelne prednášky a semináre, ktorých zoznam je v prílohe Teoretický základ odboru. Priebežne je 7 semestrov povinný aj predmet *Doktorandský seminár*, ktorý sa sústreďuje na kontinuálne a sústavné monitorovanie a usmerňovanie práce na individuálnych výskumných projektoch a súčasne tvorí aj platformu pre vzájomnú komunikáciu poslucháčov a ich odbornú diskusiu. Tento segment štúdia prebieha v stanovených termínoch a je povinný pre poslucháčov v internej i externej forme štúdia.

Druhý blok štúdia je v plnej kompetencii školiteľa a obsahuje prácu na dizertačnom projekte v oboch jeho zložkách, teda aktivitu umeleckú i teoretický text.

Tretí blok štúdia obsahuje povinnosti a úlohy poslucháča v oblasti pedagogickej praxe a aktivitách, ktoré súvisia s organizáciou grantových projektov, konferencií, festivalov a pod. Súčasťou tohto bloku je aj aktivita poslucháčov vo Výskumnom, dokumentačnom a kreatívnom centre fakulty KLEIO, kde v stanovených termínoch interní doktorandi poskytujú konzultačné služby študentom 1. a 2. stupňa štúdia.

Štvrtý blok obsahuje ponuku výberových doplňujúcich predmetov, zameraných na špecifické problémy divadla. Poslucháči si podľa svojej profesijnej a výskumnej orientácie môžu vybrať predmety teoretické alebo praktické, podľa zamerania a potrieb svojho výskumu. Ich zoznam je v prílohe Voliteľné predmety.

Profil absolventa - doktora divadelného umenia (ArtD.)

- umelecky tvorí a prináša nové podnety v oblasti divadelného umenia,
- participuje na umenovednom výskume súčasných tém v oblasti divadelného umenia,
- má schopnosť definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na tvorbu,
- má schopnosť teoretickej reflexie špecifických tém umeleckej tvorby,
- aplikuje súvislosti umeleckej tvorby a humanitných a spoločensko-vedných disciplín,
- zúčastňuje sa medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri jej reflexii a výskume,
- rozvíja študijný odbor

Možnosti uplatnenia absolventov doktorandského štúdia:

Po absolvovaní štúdia bude držiteľ hodnosti ArtD. v odbore Divadelné umenie schopný pracovať v týchto oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni,
- vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch,
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách,
- samostatná redakčno-moderátorská práca v masmédiách (televízia, rozhlas), v ich redakciách špecializovaných na otázky kultúry a umenia;

- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti dramatických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť dramatických umení

V programe herectvo:
- herec v divadle, divadelnej skupine, médiách
- umelecký šéf divadla alebo súboru
- pedagóg herectva (konzervatóriá, divadelné fakulty)

V programe réžia:
- režisér v divadle, rozhlase, televízii, filme, dabingu
- umelecký šéf alebo riaditeľ divadla, umeleckého súboru, agentúry a pod.
- pedagóg umeleckých (divadelných) škôl
- umelecký riaditeľ celoslovenských či medzinárodných divadelných festivalov a rozsiahlych umeleckých projektov

V programe dramaturgia:
- dramaturg divadle, divadelnej skupine, médiách (rozhlas, televízia)
- umelecký šéf alebo riaditeľ divadla alebo súboru, agentúry a pod.
- umelecký alebo programový riaditeľ celoslovenských či medzinárodných divadelných festivalov a rozsiahlych umeleckých projektov
- redaktor odborných divadelných časopisov
- vedúci kultúrnej rubriky v periodickej tlači alebo redaktor špecialista pre oblasť reflexie divadelnej tvorby
- pedagóg umeleckých (divadelných) škôl
- dramatik, autor, prekladateľ, scenárista

Dizertačná skúška

Doktorand v dennej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 18 mesiacov od začiatku štúdia (do konca februára akademického roku). Doktorand je povinný podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu v rozsahu minimálne 72000 znakov (40 normostrán), vypracovanú k dizertačnej skúške. Podmienkou udelenia súhlasu s vykonaním dizertačnej skúšky je získanie najmenej 70 kreditov. Doktorand v externej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 3 rokov od začiatku štúdia (do konca februára akademického roku). Termín dizertačnej skúšky určuje dekan na začiatku akademického roku. Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvoria tézy (projekt) dizertačnej práce, obsahujúce náčrt teoretických základov jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky, súčasťou môže byť aj uzavretá časť (kapitola) z budúcej dizertačnej práce. Na písomnú prácu k dizertačnej skúške vypracuje posudok oponent. Oponentom písomnej práce k dizertačnej skúške môže byť len odborník s akademickým titulom prof., doc., alebo odborník s titulom PhDr, PhD., ArtD., (alebo starším ekvivalentom), alebo významný odborník z praxe. Dizertačná skúška pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand preukázať teoretické vedomosti z oblasti študovaného odboru.

Náležitosti dizertačnej práce

Doktorand predkladá dizertačnú prácu na obhajobu v slovenskom jazyku. So súhlasom dekana môže predložiť dizertačnú prácu aj v inom ako slovenskom jazyku.

Doktorand predkladá dizertačnú prácu najneskôr do 30.marca akademického roku, v ktorom končí jeho štandardná dĺžka štúdia.

Doktorand môže predložiť ako dizertačnú prácu aj vlastné publikované dielo alebo súbor vlastných publikovaných prác, ktoré svojím obsahom rozpracúvajú problematiku témy dizertačnej práce. Ak doktorand predloží súbor vlastných publikácií, doplní ho o podrobný úvod, v ktorom ozrejmí súčasný stav problematiky, ciele dizertačnej práce a závery, ktoré vznikli riešením témy dizertačnej práce. Ak priložené publikácie sú dielom viacerých autorov, priloží doktorand aj prehlásenie spoluautorov o jeho autorskom podiele.

Dizertačná práca spravidla obsahuje teoretický úvod, ktorý analyzuje aktuálny stav poznatkov v danej problematike, charakteristiku cieľov, podrobný opis použitých postupov (metód práce, materiálu), dosiahnuté výsledky, ich vyhodnotenie, diskusie, záver a zoznam použitej literatúry.

Postup pri **obhajobe dizertačnej práce**:

a) obhajobu začne predsedajúci; uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa a školiaceho pracoviska, a prehľad umeleckých alebo výskumných prác doktoranda a ohlasov na ne,

b) doktorand následne stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,

c) oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov,

d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, najmä sa vyjadrí ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na ich otázky,

e) predsedajúci oboznámi prítomných s ďalšími posudkami a vyjadreniami a otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, umelecká alebo výskumná pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, ako aj správnosť a výstižnosť posudkov oponentov,

f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a námietkam jej účastníkov.

Po skončení obhajoby sa koná neverejné zasadnutie komisie pre obhajobu, na ktorom sa zúčastnia jej členovia vrátane oponentov a školiteľa. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Komisia a oponenti v tajnom hlasovaní rozhodnú o tom, či navrhnú udeliť doktorandovi akademický titul. Hlasovanie podľa ods. 11 sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú tieto údaje: meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto konania obhajoby a text „súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu“. Členovia komisie hlasujú tak, že zakrúžkovaním označia text s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný. Na podanie návrhu na udelenie akademického titulu sa vyžaduje, aby sa hlasovania zúčastnili najmenej dve tretiny všetkých členov komisie oprávnených hlasovať a aby za návrh na udelenie akademického titulu hlasovala väčšina prítomných členov.

O výsledku hlasovania sa vyhotoví zápisnica, ktorú podpíšu všetci hlasujúci členovia komisie. Ak bol výsledok hlasovania kladný, vyhlási ho predsedajúci komisie pre obhajobu na jej verejnom zasadnutí. Ak bol výsledok hlasovania záporný, komisia pre obhajobu sa dohodne na neverejnom zasadnutí na odôvodnení návrhu neudeliť akademický titul. Toto odôvodnenie je súčasťou zápisnice o výsledku hlasovania. Výsledok hlasovania s odôvodnením vyhlási predsedajúci komisie pre obhajobu na jej verejnom zasadnutí. Návrh na udelenie alebo neudelenie akademického titulu doktorandovi spolu so zápisnicami o obhajobe a hlasovaní a spisovým materiálom doktoranda komisia pre obhajobu predkladá do 15 dní odo dňa konania obhajoby dekanovi.

študijný odbor: 2. 2. 5. Filmové umenie a multimédiá
študijný program: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**
doktorandský stupeň

Nosné témy jadra znalostí tretieho stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sú zamerané na ďalší rozvoj schopností samostatnej vlastnej audiovizuálnej umeleckej tvorby a osobného štýlu, schopnosti tvorivej aplikácie poznatkov vlastnej teoretickej reflexie pri svojej ďalšej umeleckej tvorbe. Predmety zaradené v jadre obsahujú 1/3 v študijnej časti a 2/3 v umeleckej časti. Umelecký výkon doktoranda sa môže vzťahovať vo väzbe na jeho profesijnú orientáciu, ale aj na niektorú z viacerých fáz projektovania a realizácie filmového a multimediálneho diela. Dizertačná skúška a obhajoba dizertačnej práce musí spĺňať kritérium, aby študent preukázal schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky.

Charakteristika jadra študijného programu:

Jadro doktorandského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika tvoria predmety orientované na :

- Prehlbovanie poznania teoretických východísk umeleckej tvorby a jej percepcie, systému komunikácie audiovizuálneho diela v spoločenskom prostredí. Najnovšie estetické a filozofické náhľady na audiovizuálnu tvorbu a komunikácie v médiách. Nové technológie a ich vplyv na tvorbu audiovizuálneho diela. Umelecká výpoveď z hľadiska masovokomunikačných procesov.
- Aplikáciu získaných poznatkov vo vlastnej umelecko-výskumnej práci v procese vývoja, mentálneho modelovania a vlastnej realizácie originálneho umeleckého diela
- Okrem toho má študent možnosť profilovať svoje štúdium voľbou výberových predmetov iných študijných programov v rovnakom stupni štúdia (študent môže využiť ponuku iných katedier a ateliérov na AU)

Obsahom doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe od klasického filmu až po aktuálne multimédiá. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorského umeleckého diela alebo kreatívneho umeleckého výkonu. Ozrejmuje študentom špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Dopĺňa sa štúdiom širších vedomostí z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta.

Cieľom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je vzdelávanie a výchova filmových, televíznych a multimediálnych tvorcov scenáristov, dramaturgov a režisérov dokumentárnych filmov. Celkovým cieľom štúdia je:

- poskytnúť študentom najnovšie teoretické poznatky
- ďalej rozvíjať tieto znalosti
- schopnosť študentov aplikovať získané poznatky v tvorivej praxi
- podporiť a zdokonaľovať talent, kreativitu, schopnosti, zručnosti a profesionálne návyky potrebné na samostatnú tvorivú prácu a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby

Na doktorandskej úrovni je študijný program doplnený o reflexiu svojej tvorby v kontexte dobových aktuálnych umeleckých výstupov. Je snahou umožniť doktorandovi objaviť paralely vlastnej tvorby s najúspešnejšími filmovými dielami súčasnosti. Absolvent doktorandského štúdia sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave výskumno – umeleckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku k nemu. Preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú, výskumnú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych umení, a zverejňovaní jej výsledkov, formovaní trendov a koncepcií v oblasti umenia
Predmety sú zamerané hlavne na výskum teórie a praxe tvorby kinematografického obrazu s prihliadnutím na najnovšie trendy v oblasti digitálnej kinematografie.
Obsah sa dopĺňa štúdiom širších študijných odborov humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí.

Profil absolventa:

Absolvent doktorandského štúdia v programe Filmová a televízna réžia a scenáristika dokáže na najvyššej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných aj umelecky menej ambicióznejších projektov, (televíznych) formátov, druhov a žánrov.

Absolvent doktorandského štúdia dokáže jasne a zrozumiteľne verbálne prezentovať svoje predstavy najbližším spolupracovníkom, ktorí sa podieľajú na vizualizácii a materializácii myšlienkových predstav pre potreby nakrúcania, riadiť a koordinovať tvorivé úsilie profesií zúčastňujúcich sa nakrúcania (napríklad práca s hercom) a postprodukcie audiovizuálneho diela.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je schopný študovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom najmenej jeden svetový (cudzí) jazyk. Do praxe môže vstupovať ako samostatný umelec tvorca, autor alebo spoluautor významných umeleckých projektov, odborný publicista. Je schopný nachádzať a objavovať inovačné cesty v procese tvorby umeleckého diela a jeho reflexie, vlastnou tvorbou vytvárať podoby medzných žánrov a experimentovať v oblasti umeleckých foriem, formátov a žánrov a teoreticky zovšeobecniť svoje skúsenosti. Dokáže nájsť optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných myšlienkových predstav, ich ďalšieho spracovania a zakomponovania dopremyslenej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových-obrazových a zvukových- vnemov, ktorá sa vyznačuje svojskou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoúčelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým autorským zámerom.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru.

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať:

- vo filme a multimédiách
- v reklame , PR a komunikačných systémoch

- ako vedúci tvorivých tímov
- vysokoškolskej pedagogike umenia
- profesijných umeleckých inštitúciách, radách, komisiách
- odborný publicista

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Doktorandský stupeň vysokoškolského štúdia je v prvej polovici štúdia (po troch semestroch) zavŕšený dizertačnou skúškou. Po jej úspešnom absolvovaní pokračuje doktorand na svojich praktických umeleckých prácach a hlavne dizertačnej teoretickej práci. Dizertačná práca je potom predložená na posúdenie školiteľovi a trom oponentom podľa predpisov o doktorandskom štúdiu.

Podmienkou pripustenia k dizertačnej skúške je absolvovanie štúdia minimálne jedného povinného a troch povinne voliteľných predmetov z ponuky profilových predmetov.

Dizertačná práca – pri štúdiu podľa študijného programu tretieho stupňa v odbore Filmové umenie a multimédia je ňou zvyčajne umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič. Súčasťou záverečnej práce je aj písaný text, dokumentujúci tvorivé hľadanie študenta pri príprave a realizácii umeleckého diela, alebo písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru , ktorými sa musel študent zaoberať v rámci mentálnej prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii umeleckého diela.

Dizertačná skúška pozostáva:

- z ústnej skúšky z téz predmetov zapísaných v individuálnom učebnom pláne doktoranda
- z posúdenia rozpracovanej umeleckej práce a teoretickej dizertačnej práce, respektíve ich častí

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je dizertačnou prácou:

- pôvodný (autorský) literárny scenár dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, predstavujúci riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, ktorej zadanie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe ; alebo
- scenár a réžia dlhometrážneho dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou v špecializácii vývoj takéhoto rozsiahlejšieho dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti či častí

Dizertačnou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality.

Súčasťou dizertačnej práce je písomná rozprava venovaná teoretickým i praktickým otázkam a problémom, ktorými sa musel študent zaoberať počas vývoja, mentálnej prípravy a realizácie vlastného umeleckého diela. Jej predmetom býva spravidla zhodnotenie a prípadné zovšeobecnenie výsledkov študentom riešenej umelecko-výskumnej úlohy. Podstatou umeleckého výskumu či výskumu

umením je overovanie platnosti vlastných hypotéz a rôznych teoretických postulátov pri hľadaní najoptimálnejších umeleckých riešení konkrétnych jednotlivostí umeleckého diela ich aplikáciou pri realizácii vlastného umeleckého výkonu. Písomná rozprava sa môže tematicky orientovať aj na niektoré z parciálnych aktuálnych otázok audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta. Písomná časť má minimálny rozsah 40 strán.
Praktický umelecký výkon a písomná časť dizertačnej práce predstavujú nedeliteľný celok. Spolu s obhajobou dizertačnej práce sú hodnotené 20 kreditmi.

Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, ak získal najmenej 160 kreditov

Spravidla po 6 semestroch predstupuje doktorand pred dizertačnú komisiu, štúdium ukončuje obhajobou podľa § 22a Zákona o VŠ - 131/2002 a jeho doplnkov.
Obhajoba dizertačnej práce a projekcia filmu je verejná. Obhajoba dizertačnej práce sa uskutočňuje formou rozpravy medzi doktorandom, oponentmi, členmi komisie pre obhajobu a ostatnými účastníkmi obhajoby o priebehu riešenia umelecko-výskumnej úlohy a jej, praktickom výsledku a prínose (umeleckého diela a písomnej časti dizertačnej práce) umeleckého výskumu doktoranda.

Oponenti dizertačnej práce a ich posudky

1. Dekan vymenúva oponentov na základe návrhu odborovej komisie, ktorý môže vychádzať z návrhu školiteľa. Oponenti sa vyberajú spomedzi odborníkov v odbore alebo špecializácii odboru doktorandského štúdia, z ktorých minimálne jeden nie je zamestnancom Akadémie umení. Dizertačnú prácu posudzujú traja oponenti. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (vykonávať funkciu profesora). Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii prípadne významní odborníci z praxe.
2. Oponentom nemôže byť spoluautor umeleckého diela alebo publikácie doktoranda, alebo jeho rodinný príslušník.
Oponent odovzdá dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, svoj písomný posudok najneskôr do 30 dní po jej obdržaní. Ak oponent posudok nemôže vypracovať, oznámi to dekanovi, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, do 14 dní odo dňa doručenia svojho vymenovania. Ak oponent neodovzdá svoj posudok v lehote podľa ods. 4. a neurobí tak ani 14 dní po tom, ako dostal upomienku, dekan, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, vymenuje nového oponenta.
Posudok oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:
a) k aktuálnosti zvolenej témy,
b) k zvoleným metódam spracovania umeleckého výkonu a teoretickej dizertačnej práce,
c) k dosiahnutým výsledkom s uvedením, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,
d) k prínosu pre ďalší rozvoj umenia,
e) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ.
3. Oponent hodnotí dizertačnú prácu podľa stavu rozvoja umeleckého odboru doktorandského štúdia v čase, keď doktorand podal žiadosť o povolenie jej obhajoby a vypracúva samostatný posudok, v ktorom jednoznačne

vyjadrí, či na základe predloženej dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademického titulu ArtD. Ak posudok oponenta nevyhovuje podmienkam ustanoveným v ods. 7 a 8, dekan ho vráti oponentovi na doplnenie alebo prepracovanie. Zároveň mu určí lehotu na jeho opätovné predloženie, ktorá nemá byť dlhšia ako 30 dní.

Postup pri obhajobe dizertačnej práce:

a) obhajobu začne predsedajúci; uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa a školiaceho pracoviska a prehľad umeleckých alebo výskumných prác doktoranda a ohlasov na ne,

b) doktorand následne stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,

c) oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov,

d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, najmä sa vyjadrí ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na ich otázky,

e) predsedajúci oboznámi prítomných s ďalšími posudkami a vyjadreniami a otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, umelecká alebo výskumná pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, ako aj správnosť a výstižnosť posudkov oponentov,

f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým
podnetom a námietkam jej účastníkov.

Po skončení obhajoby sa uskutoční neverejné zasadnutie komisie pre obhajobu, na ktorom sa zúčastňujú okrem jej členov aj školiteľ a oponenti. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Komisia a oponenti v tajnom hlasovaní rozhodnú o tom, či navrhnú udeliť doktorandovi umelecko-akademickú hodnosť - ArtD.

III. b) Informácie o študentoch z pohľadu stupňov vysokoškolského vzdelávania

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Oproti minulému roku badáme mierny pokles počtu študentov v jednotlivých formách štúdia. Naďalej pretrváva najväčší záujem o denné štúdium prvého stupňa**.**

Počty študentov

Počet študentov AU FDU k 31. 10. 2016

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 1

Vývoj počtu študentov AU FDU k 31.10. 2016

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 1a

III. c) Informácie o akademickćh mobilitách

Študentské mobility

V reálnej spoločenskej situácii zjednotenej Európy je aj pre oblasť umeleckého vzdelávania nevyhnutné vytvárať predpoklady a príležitosti pre vysokú mobilitu študentov i pedagógov. V rámci programu ERASMUS+ venuje Fakulta dramatických umení pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. V posledných rokoch sa fakulte podarilo vybudovať systém kontaktov s podobnými približne 20-timi vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande.

V rámci študentských mobilít naša fakulta využíva program Erasmus+.
Študentskej mobility sa v roku 2016 zúčastnilo spolu 9 študentov, z toho bolo 2 študenti na absolventskej stáži. V rámci programu Erasmus+ pôsobili na našej fakulte aj 2 zahraniční študenti z Turecka – v študijnom programe Herectvo /Maltepe University , Faculty of Fine arts,Istanbul/.
V študijnom odbore Divadelná dramaturgia a réžia na našej fakulte študovali dve zahraničné študentky zo Srbska.

Z ponúkaných vysokých škôl a univerzít, s ktorými má FDU uzatvorenú bilaterálnu zmluvu, si jednotliví študenti v rámci mobilít pre štúdium vybrali tieto vysoké školy a spoločnosti:
Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Poland,
R.U.F.A — Rome University of Fine Arts,Faculty of Cinema, Film Arts, Roma, Italy,
Catolic University of Portugal-Porto, Portugal, University of theatre and film, Budapest, Hungary,

Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu, Finland.

Študentskémobility

Meno	Priezvisko	Zahraničná VŠ	Trvanie v mesiacoch	Rok 2015
Dominika	Kňažková	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	4	3.10.2016 – 5.2.2017
Filip	Jekkel	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	4	3.10.2016– 5.2.2017
Eva	Javorská	University of theatre and film, Budapest, HU	4,75	5.9.2016- 27.1.2017-
Matúš	Chovanec	R.U.F.A—Rome University of Fine Arts, Faculty of Cinema , Film Arts, Roma, Italy	4,75	18.10.2016 – 28.2.2017
Michal	Lačný	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu, Finland	4,75	7.1.2016 - 27.5.2016
Radovan	Majer	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu, Finland	4,75	7.1.2016 - 27.5.2016
Natália	Brzáčová	Catolic University of Portugal-Porto, Portugal	4,75	11.2.2016 - 30.6.2016
Natália	Brzáčová	GOOT TV Production SE, Praha, ČR	2	1.9.2016 - 1.11.2016
Katarína	Sobotková	Jana Kordíková, Telč, Česká republika	3	7.12.2015 - 6.3.2016

PREHĽAD ZAHRANIČNÝCH ŠTUDENTOV v roku 2016				
Ročník	**Meno študenta/študentky**	**Štát**	**Študijný program**	**Počet študentov**
2/Bc	Adnan Angan	Maltepe University , Faculty of Fine arts,Istanbul	Herectvo	1
2/Bc	Ataberk Bingol	Maltepe University , Faculty of Fine arts,Istanbul	Herectvo	1
3/Bc	Svetlana Gaško	Srbsko	Divadelná dramaturgia a réžia	1
2/Bc	Maryna Dir	Srbsko	Divadelná dramaturgia a réžia	1

FDU	- počet zahr.štud.	4

Program ERASMUS+ využili pre štúdium 7 študenti a 2 študenti využili absolventskú stáž. V roku 2016 mala FDU 4 zahraničných študentov, z toho 2 prostredníctvom Erasmus+.

Učiteľská mobilita ERASMUS+

V roku 2015 nevyužil ani jeden pedagóg FDU možnosť učiteľskej mobility cez program ERASMUS +.

III. d) Informácie o prijímacích konaniach

Záujem o štúdium na našej fakulte v roku 2016 presiahol plánovaný počet študentov, ktorí kapacitne môžu študovať na FDU. Tento počet sa viaže na študíjne programy v prvom stupni štúdia.
Propagácia štúdija na fakulte sa deje štandardným spôsobom cez internetové portály a webové sránky a taktiež na webovej stránke školy.

Prijímacie konanie na študijné programy AU FDU v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016
Plánovaný počet 40 počet prihlášok 140, účasť 133, prijatie 39, zápis 35

Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2016
Plánovaný počet 32, počet prihlášok 28, účasť 28, prijatie 26 zápis 21

Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016
Plánovaný počet 2, počet prihlášok 4, účasť 4, prijatie 2, zápis 2 – denné študium
Plánovaný počet 5, počet prihlášok 1, účasť 1, prijatie 1, zápis 0 – externé študium

Tabuľková príloha k výročnej správe č. 3a,b,c

III. e) Informácie o absolventoch vysokoškolského štúdia

Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2015/2016 na AU FDU

V prvom bakalárskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium spolu 29 študentov zo všetkých katedier FDU.
V druhom magisterskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončilo štúdium 19 študentov zo všetkých katedier FDU.
V treťom doktorandskom stupni štúdia v dennej forme tohto štúdia riadne skončili štúdium 3 študenti. (1 v dennom študiu, 2 v externom študiu)
SPOLU: 51 študentov

Tabuľková príloha k výročnej správe č.2

III. f) Informácie o úspechoch študentov

Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti ma národnej, či medzinárodnej úrovni

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2016 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 13.10-16.10.2016 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už siedmy ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2016** pritiahlo pozornosť širokej verejnosti.

Študenti III. stupňa vysokoškolského štúdia programu Divadelné umenia sa aktívne zučastnili domácej Medzinárodnej banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu (25. - 26.11. 2016) s príspevkami:

Mgr. art. Jakub Mudrák – Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby alebo Osobná skúsenosť so štúdiom divadelnej réžie na VŠMU v Bratislave

Mgr. art. Daniel Straka – Vasiľ Turok .- dramaturg meniaci poetiku UND/DAD

Doktorandka Mgr. art. Petra Babulicová získala trvalé angažmá ako dramaturgička v profesionálnom divadle STARÉ DIVADLO Karola Spišáka v Nitre.

Dvanásť osobností slovenskej vedy, medicíny, hospodárstva, umenia a športu si 29. Januára 2017 na javisku Slovenského národného divadla prevzalo ocenenie Krištáľové krídlo za rok 2016. V jubilejnom dvadsiatom ročníku bolo nominovaných celkom 28 osobností. O nových laureátoch tohto ocenenia rozhodli odborné poroty a Veľká porota Krištáľového krídla, ktorej predsedom je Gabriel Csollár. 20. ročník odovzdávania cien krištáľové krídlo sa konal pod záštitou J.E. pána Andreja Kisku a ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Pre našu fakultu je mimoriadny úspech, že náš doktorand **Mgr. art. Igora Timko** získal toto prestížne ocenenie v kategórii Rock Pop Jazz.





Krištáľové krídlo je každoročne udeľované ocenenie osobnostiam na Slovensku, ktoré dosiahli vo svojom odvetví mimoriadnej odbornosti a úspechu. Ocenenie je udeľované v rôznych odvetviach spoločenského, kultúrneho, hospodárskeho a verejného života. Organizátorom udeľovania týchto cien je umelecká a reklamná agentúra Krištáľové krídlo spol. s r.o. Hlavnou myšlienkou

Krištáľového krídla je objavovanie a vyzdvihnutie jedinečných ľudí a ich profesionálnych výkonov, ktoré si zaslúžia najväčšiu úctu. Krištáľové krídlo je udeľované od roku 1997 a za ten čas sa stalo rešpektovaným ocenením, ktoré odráža najvyššiu odbornosť laureáta.



ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA ZAHRANIČNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH 2016

FDU AU sa v uplynulom roku zúčastnila:

21 - 24. 4. 2016 festivalu **PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE** s prezentáciou študentskej tvorby pod vedením Mgr. art. Zuzany Laurinčíkovej, ArtD. Prezentácia prebehla úspešne nakoľko študent Filip Jekkel bol ocenený prémiou Literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových prostriedkov a študentka Katarína Gurová získala cenu Literárneho fondu v Bratislave za dramaturgiu.

4.- 7. 5. 2016 Medzinárodného festivalu **ZLOMVAZ** s inscenáciou **STARÍ REŽISÉRI**. Festivalu sa zúčastnili: Adriana Pešinová, Alžbeta Cingelová, Matúš Štastniak, Peter Golian, Matúš Buch, Samuel Borsík, Barbora Bušovská, Michaela Piesyk, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Jana Fedešová (pedagóg), Matúš Oľha (pedagóg/režisér predstavenia).

26. 9. 2016 - **PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ SRBSKO – Inscenácia VĹČIK**
Réžia: Ľuboslav Majera
Účinkovali: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová
Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Matúš Šťastniak, Pavol Olešňan, Alžbeta Vakulová, Petra Kovalčíková (pedagogický dozor).

20. - 25. 6. 2016 - **Festival DOTYKY A SPOJENIA, Martin - Inscenácia VĹČIK**
Réžia: Ľuboslav Majera
Účinkujú: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová, Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Ondrej Matej, Dominika Kňažková.

<u>Úspechy filmov bakalárskeho štúdia na festivaloch v roku 2016</u>

Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa

Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Premietanie v Jihlave, v rámci projektu Kraťasy v DIOD-u.
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016
Čo po nás zostane – r. Sonia Gallo
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Manželská etuda - r. Jozef Belica
Ja a Lucia - r. Peter Komár
V televízii TA3 boli odvysielané počas leta filmy našich študentov, ktoré sa stretli s priaznivou odozvou divákov. Bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:
- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

<u>Úspechy filmov magisterského štúdia na festivaloch v roku 2016</u>

Festival Global Short Film Awards 2016 v New Yorku,
aSÁM - r. Ružena Rausová
Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
ZLATÝ ŽOBRÁK 2016
The Council for Broadcasting and Retransmission SR– Vidieť nevidené - Michal Kočiš
Radostná oslava paradoxu, ako slepý chlapec dokázal urobiť nemožné, ako napríklad tancovať alebo dokonca fotografovať. Veľmi originálny dokument.
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
3. miesto na medzinárodnom filmovom festivale FICSAM v Portugalsku
aSÁM - r. Ružena Rausová
Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
aSÁM - r. Ružena Rausová
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Zlínský pes - Medzinárodná filmová súťaž

Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
aSÁM - r. Ružena Rausová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Feledi - r. Ruzena Rausova, Stanislav Králik,
S prúdom - r. Stanislav Králik

Doktorandské štúdium v programe Filmové umenia a multimédia ušpešne reprezentuje **Mgr. Ivan Kršiak**. Film Poľana získal cenu Zlatý Javor: "Golden Maple" for best international environmental film 2016 na 10. ročníku medzinárodného filmového festivalu Jahorina v Bosne a Hercegovine.



Poľana získala v meste anjelov cenu za najlepší zahraničný krátky dokument.



Slávnostná festivalová premiéra nového dokumentárneho filmu ZEM, KTORÁ HĽADÁ SVOJE NEBO na MFFK FEBIOFEST 2016 v rámci sekcie Slovenská filmová krajina



III. g) Informácie o oceneniach študentov v rámci fakulty

V roku 2016 boli dekanom fakulty dramatických umení ocenení študenti: Mgr. art. Jana Ovšonková ako prejav osobitného uznania za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie si študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia.

V roku 2016 bola rektorom AU v Banskej Bystrici ocenený študent Mgr. art. Michal Kočiš za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia a reprezentovanie školy.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

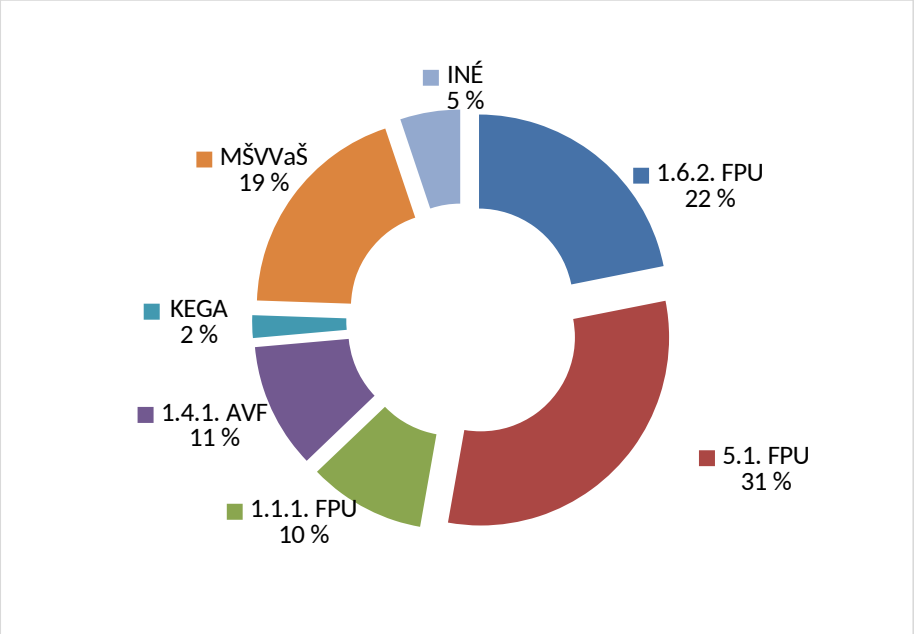
Doplňujúce pedagogické štúdium v dennej forme sa v roku 2016 neposkytovalo.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti v.

Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti fakulty

Na pôde fakulty vznikne ročne 7-10 premiér absolventských predstavení, 10-13 premiér monodrám, fakulta organizuje tiež 4-dňový medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl, medzinárodnú teatrologickú konferenciu, cyklusy workshopov a prednášok zahraničných odborníkov. V odbore Filmové umenie vytvoria študenti za rok 17-20 absolventských študentských dokumentárnych filmov a približne 42 ročníkových umeleckých výstupov. Najlepšie pripravené a najvýznamnejšie projekty sa uchádzajú o finančnú podporu v štátnych grantových schémach aj v mechanizmoch neštátneho sektora.

Objem finančných prostriedkov získaný na realizáciu projektov



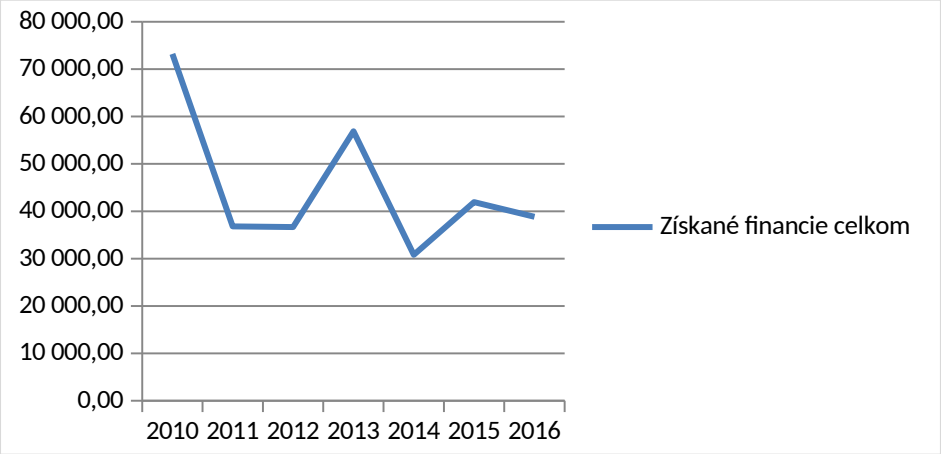
V roku 2016 získali finančnú podporu z Fondu na podporu umenia projekty ARTORIUM 2016, Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2016 a inscenácie Maxim Gorkij-Deti slnka a Dušan Kovačevič - Radovan III. Vo výzve Audiovizuálneho fondu uspeli dva študentské dokumentárne filmy Chvíle snov a Raketáci. Finančnú podporu obdržal aj pokračujúci projekt KEGA Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií, ktorý fakulta realizuje v spolupráci s Vysokou školou múzických umení v Bratislave. Mimoriadnu podporu z kapitoly rozpočtu Ministerstva školstva,vedy, výskumu a športu SR formou účelovej dotácie získali už vyššie spomínaný medzinárodný festival, účasť na zahraničných festivaloch a realizácia medzinárodnej teatrologickej konferencie. Zorganizovanie konferencie finančne podporilo aj OZ Spišské divadlo.

Prehľad realizovaných projektov v roku 2016

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Výzva-program	Počet podaných projektov	Počet podporených projektov	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia €	Spoluúčasť na projekte €	organizačný tím	participácia študentov
ARTORIUM 2016	FPU	4/2016 1.6.2.	1	1	17 710,00	8 500,00	448,16	11	I.33 II.15
	MŠVVaŠ	x	1	1	10 500,00	2 500,00	0,00		
Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2016	FPU	2/2016 5.1.	1	1	13 440,00	12 000,00	636,63	12	I.23 II.22 III.1
	MŠVVaŠ	x	1	1	13 600,00	2 500,00	0,00		
Študenti Akadémie umení na medzinárodnom festivale YOUR CHANCE v Moskve 2016	FPU	2/2016 5.1.	1	0	13 335,00	0,00	0,00	0	0
Maxim Gorkij DETI SLNKA	FPU	11/2016 1.1.1.	1	1	2 640,00	2 200,00	116,00	8	I.12 II.5.
Dušan Kovačevič RADOVAN III.	FPU	11/2016 1.1.1	1	1	1 940,00	1 700,00	90,50	8	I.9
XIII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia	FPU	7/2016 3.1.2.	1	0	15 865,00	0,00	0,00	0	0
Nové Divadelné trendy	FPU	7/2016 3.1.2.	1	0	4 170,00	0,00	0,00	0	0
Chvíle snov	AVF	1/2016 1.4.1	1	1	2 720,00	2 440,00	276,73	3	II. 1
Rakeťáci	AVF	1/2016 1.4.1	1	1	1 740,00	1 740,00	299,72	3	II.1
XIII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia	MŠVVaŠ	x	1	1	6 500,00	2 500,00	0,00	7	III.7
	OZ Spišské divadlo	x	1	1	2 000,00	2 000,00	0,00		
Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	KEGA	x	1	1	x	754,00	0,00	1	II.12

Celková úspešnosť fakulty v súťaži o pridelenie finančných prostriedkov dosiahla 78,57 % v počete podaných a podporených projektov. Pokiaľ vezmeme do úvahy len podporené žiadosti, pomer medzi pridelenou podporou a žiadanou podporou dosahuje v priemere 67,86 %. Na realizácii projektov sa podieľal technický a administratívny tím stabilne v počte 7 ľudí. Z celkového počtu 7 tvorivých zamestnancov sa jeden podieľal na 3 projektoch, dvaja na dvoch projektoch a ostatní participovali na jednom z realizovaných projektov. V roku 2016 fakulta nežiadala o podporu zo zahraničných grantových schém. Pri výbere projektov sa berie do úvahy kvalita vypracovania žiadosti, možnosť úspechu a konkurencieschopnosť v súťaži o finančnú podporu, rovnako aj kontinuita a hodnota výstupov projektu. Osobitný systém prideľovania finančných prostriedkov v rámci fakultnej štruktúry nie je vypracovaný a využívané sú predovšetkým dostupné grantové schémy. Zborník príspevkov medzinárodnej teatrologickej konferencie vyšiel v poradí už trinásty krát a počas konania medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl sa podarilo rozšíriť spoluprácu so zahraničnými umeleckými vysokými školami o School of Dramtic Art of Murcia zo Španielska.

Medziročné porovnanie objemu získaných finančných prostriedkov



Medziročne dochádza k poklesu celkového objemu získaných finančných prostriedkov, čo však môže a pravdepodobne je spôsobené klesajúcim objemom prideľovaných financií do grantových schém. V roku 2016 sme zaznamenali presun kompetencií z Ministerstva kultúry SR na novovytvorený Fond na podporu umenia. Percentuálny ukazovateľ úspešnosti podávaných projektov, ktorý pomeruje získanú dotáciu voči požadovanej finančnej podpore má stúpajúcu tendenciu. Príčinou môžu byť zmeny v posudzovaní žiadostí a tiež dôkladnejšia príprava žiadostí uchádzajúcich sa o finančnú podporu, ako aj váha doterajších výsledkov a kontinuita činnosti a podujatí fakulty ako riešiteľa.

Prehľad umeleckej činnosti FDU za rok 2016

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta dramatických umení
Prehľad umeleckej činnosti za rok 2016

ZZZ (36)
ZZY Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (171)
ZZX Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (117)
ZZV Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (90)
ZYZ Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v zahr. (17)
ZYY Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (61)
ZYX Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (48)
ZYV Závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (16)
ZXZ Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v zahr. (8)
ZXY Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (57)
ZXX Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (57)
ZXV Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (40)
ZVZ Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v zahr. (17)
ZVY Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (32)
ZVX Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (92)
ZVV Závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (8)

Skupina Y - Menej závažné umel. diela a výkony

YZY Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. jedným aut., prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (25)
YZX Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. jedným aut., prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (5)
YZV Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. jedným aut., prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (31)

YYY Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (5)
YYX Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (2)
YYV Menej závažné umel. diela a výkony väčšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (3)
YXZ Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v zahr. (1)
YXY Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (19)
YXX Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (5)
YXV Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. jedným aut. a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (8)
YVY Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (2)
YVX Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (17)
YVV Menej závažné umel. diela a výkony menšieho rozsahu, vytv. alebo interpret. kolek. autorov a prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v dom. prostr. (12)

Skupina X - Ostatné umel. diela a výkony

XXY Ostatné umel. diela a výkony menšieho rozsahu vytv. alebo interpret. jedným aut., prem. uv. na renom. poduj. a v renom. inšt. v dom. prostr. (6)

XVX Ostatné umel. diela a výkony menšieho rozsahu vytv. alebo interpret. kolek. autorov, prem. uv. na ost. poduj. a v ost. inšt. v zahr. (1)

ZZZ

ZZZ002 [18 AKU] REF.Č. EUCA33503

Vedral Jan [AKUKDRT]. - DIVADLO NA VINOHRADECH [Institucia], Praha. - DIVADLO NA VINOHRADECH [Institucia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Poduj atie; Názov:Preissová, Gabriela: Její pastorkyňa; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Žáner:činohra; Rozsah:150 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej cinnosti:16.9.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu:screenshot, internetový zdroj ; Odkaz na internetový zdroj: http://www.divadlonavinohradech.com/divadelni-hra/Jej i-pastorkyna

ZZZ003 [18 AKU] REF.Č. EUCA34373

Vedral Jan [AKUKDRT]. - Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Poduj atie; Názov:Starí režiséri; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Žáner:činohra; Rozsah:90 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej cinnosti:4.5.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu:screenshot, internetový zdroj ; Odkaz na internetový zdroj: http://www.zlomvaz.cz/2016/program/?date=20160504; Dalšie údaje:Vprílohe j e uvedený ZOBRATEL, kde j e miesto dátumu uvedený DEN1, čo korešponduj e s prvým dňom fetivalu, teda 4.5.2016

ZZZ005 [18 AKU] REF.Č. EUCA34376

Maťašík Andrej [AKUKDRT]. - Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Poduj atie; Názov:Vedral, Jan: Starí režiséri; Miera účasti: Samostatná /Sólistická; Žáner:činohra; Rozsah:90 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckejcinnosti:4.5.2016;Dokumentáciarealizácie výstupu/výkonu:screenshot, internetovýzdroj,Odkaznainternetovýzdroj:http://www.zlomvaz.cz/2016/program/?date=20160504; Dalšie údaje:Vprílohe j e uvedený ZOBRATEL, kde j e miesto dátumu uvedený DEN1, čo korešponduj e s prvým dňom fetivalu, teda 4.5.2016

ZZZ009 [18 AKU] REF.Č. EUCA33655

Daubrava Jaroslav [AKUFDUKDRT]. - Výstup umeleckej činnosti:Autorský výstup; Druh výstupu: Poduj atie; Názov:Vladimírov, Vladimír Hurban: Vinica zrej e; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Žáner:činohra; Rozsah:120 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej cinnosti:17.9.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu:screenshot, internetový zdroj ; Odkaz na internetový zdroj:http://svdivadlo.wixsite.com/divadlo/vinica-zrej e; Dalšie údaje:21. ročník festivalu Petrovské dni divadelné, 17.9.-26.9.2016

Prehľad publikačnej činnosti FDU za rok 2016 (ukončenie marec 2017)

Prehľad publikačnej činnosti pracoviska Fakulta dramatických umení za rok 2015 až 2016

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

Fakulta dramatických umení v roku 2016 nemala oprávnenie habilitovať.

VII. Zamestnanci vysokej školy/fakulty

Pedagogickí pracovníci podľa funkcií k 31.12.2015

	Úväzok 1,0-0,7		Úväzok 0,69-0,1	
	Spolu	Ženy	Spolu	Ženy
Učitelia spolu	33	7	10	6
Profesori	10	1	0	0
Docenti	8	1	2	1
Odborní asistenti	15	6	7	5
Asistenti	0	0	1	0

Veková štruktúra pedagogických pracovníkov podľa funkcií k 31.12.2016

Vek	Funkcia							
	Profesori		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti	
	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy	spolu	ženy
25-29	0	0	0	0	0	0	1	0
30-34	0	0	0	0	5	3	0	0
35-39	0	0	0	0	7	4	0	0
40-44	0	0	0	0	5	1	0	0
45-49	0	0	0	0	0	0	0	0
50-54	0	0	2	0	0	0	0	0
55-59	1	0	2	1	0	0	0	0
60-64	4	0	3	0	3	1	0	0
65 a viac	5	1	3	1	2	2	1	0

Pedagogickí pracovníci vykonávajúci činnosť na základe dohody o mimopracovnom pomere k 31.12.2016

Katedra	spolu	ženy
Herectvo	5	3
Dramaturgia, réžia a teatrológia	0	0
Dokumentárna tvorby	5	1
Filmová dramaturgia a scenáristika	1	0

V roku 2016 fakulta vypísala 1 výberové konanie. Výberová komisia zasadla v marci za účelom obsadenia 11 pozícií vysokoškolských učiteľov s funkčným zaradením profesor, docent a odborný asistent. V odbore Divadelné umenie sa

jednalo o 3 miesta profesorov, 1 miesto docenta a 2 miesta odborných asistentov. V odbore Filmové umenie boli obsadzované 2 funkčné miesta profesorov a 3 miesta odborných asistentov. V stanovenom termíne bolo doručených 13 prihlášok do výberového konania. Výberová komisia 2 uchádzačov neodporučila prijať na obsadzované miesta vysokoškolských učiteľov.

Pre výkon svojej činnosti majú pedagógovia a rovnako aj študenti k dispozícii učebne a špecializované vedecko-umelecké pracoviská, vybavené najnovšou technikou. Prostredníctvom mobilného zariadenia HUAWEI RP200-55 sa môžu zúčastňovať odborných telekonferencií a prednášok, čo umožňuje prepojenie viacerých informačných a vedeckých zdrojov. Kvalitu a úroveň prípravy študentov na ich budúce povolanie zvyšujú informačné a komunikačné technológie, ktorými sú vybavené všetky katedry fakulty. Učebne sú vybavené televíznymi a projekčnými zostavami a katedry majú k dispozícii pracoviská na spracovanie a archiváciu študentskej umeleckej produkcie vrátane softvérového príslušenstva. Výučba je fokusovaná na praktické precvičovanie a aplikáciu vedomostí v prostredí výrazne kopírujúcom reálne podmienky v umeleckom pracovnom procese.

Katedra herectva

Vedúci katedry
doc. Mgr. art. František Výrostko

Profesori
prof. Mgr. Ljuboslav Majera

Docenti
doc. Mgr. art. František Výrostko
doc. Jan Přeučil
doc. Mgr. art. Irena Pavlitová
doc. Mgr. Elena Holičková, ArtD.
doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

Odborní asistenti / asistenti
Mgr. art. Alexandra Záborská, ArtD.
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. - MD
Mgr. art. Eva Večerová – do 30.09.2016
Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD.
Mgr. art. Soňa Capková - Kočanová, ArtD. - MD
Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.
Mgr. art. Ľubomír Mindoš
PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
Mgr. art. Juraj Sarvaš
Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD.
Oľga Hromadová
Ľubomír Richter
Mgr. art. Anna Zemaníková – od 15.11.2016

Katedra dokumentárnej tvorby

Vedúci katedry
Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Profesori
prof. Andrzej Fidyk
prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD.

Docenti
doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD. – do 30.06.2016
doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik
doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. – do 30.06.2016
doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.
doc. Ing. Peter Neštepný

Odborní asistenti / asistenti
Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.
Mgr. art. Žofia Bosáková, ArtD.
Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD.
Mgr. Peter Drobka, PhD. – do 30.09.2016
Mgr. art. Mária Boďová – do 30.09.2016
Mgr. art. Ivan Kršiak - doktorand
Mgr. Igor Demčák
MgA. Roman Varga
Mgr. art. Peter Kováč
Ing. Pavol Barabáš – od 01.10.2016
Mgr. art. Veronika Hollá – od 01.10.2016
Mgr. art. Peter Neveďal, ArtD. – od 01.10.2016

Katedra divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie

Vedúci katedry
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Profesori
prof. MgA. Jan Vedral, PhD.
prof. Mgr.art. Ján Zavarský
prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Docenti
doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Odborní asistenti / asistenti
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.
PhDr. Elena Knopová, PhD.
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. Martin Timko, ArtD.
Mgr. Emil Spišák, ArtD.
Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.
Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.
Mgr. Milan Zvada, MA - doktorand
Mgr. art. Petra Kovalčíková – doktorand
Mgr. art. Jana Fedešová, ArtD. – od 15.11.2016

Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Vedúci katedry
PhDr. Kateřina Javorská

Profesori
prof. Mgr. Jan Gogola

Docenti
doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.
doc. Mgr. Vladimír Štric
doc. PhDr. Karol Orban, PhD.

Odborní asistenti / asistenti
PhDr. Kateřina Javorská
Mgr. Martin Palúch, PhD.
Eduard Grečner
PhDr. et Mgr. Emanuel Orban, PhD.
Mgr. art. Tomáš Rolík - doktorand

VIII. Podpora študentov

Sociálna podpora študentov predstavovala v roku 2016 celkovo 31 030 eur vyplatených zo štátneho rozpočtu. Za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia a získalo motivačné štipendium 12 študentov a jeden vynikajúci výsledok v oblasti umeleckej činnosti bol ocenený cenou dekana. Zo štátneho rozpočtu bolo v roku 2016 formou motivačného štipendia vyplatených celkovo 4 600 eur. Fakulta zo štipendijného fondu podporila celkovou sumou 1000 eur aj 4 študentov za vynikajúce výsledky v oblasti vedy, výskumu a umenia.

Študentom boli ponúknuté aj v roku 2016 odborné konzultácie na jednotlivých katedrách.

DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ

26. 10. 2016 od 10^{00} – 13^{00} hod.
30. 11. 2016 od 10^{00} – 13^{00} hod.

TERMÍNY KONZULTÁCIÍ I. stupeň štúdia

Študijný program

Divadelná dramaturgia a réžia	**1. termín** 06. 10. 2016 od 10:^{00} do 14:^{00} hod. **2. termín** 21.11.2016 od 10.^{00} do 14:^{00} hod.
Herectvo	**1. termín** 14.11.2016 o 13^{00} alebo 14^{00} hod. **2. termín** 28.11.2016 o 12^{00} alebo 14^{00} hod.
Filmová a televízna réžia a scenáristika	
So zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu	**1. termín** 14. 12. 2016 o 13^{00} hod. **2.termín** 20.02.2017 o 15^{00}hod.
So zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku	**1. termín** 16. 02. 2017 o 13^{00} hod. **2. termín** 20. 02. 2017 o 13^{00} hod.

TERMÍNY KONZULTÁCIÍ II. stupeň štúdia

Študijný program

Divadelná dramaturgia a réžia	**1. termín** 06. 10. 2016 od 10:^{00} do 14:^{00} hod. **2. termín** 21.11.2016 od 10.00 do 14:00 hod.
Herectvo	**1. termín** 14.11.2016 o 13^{00} alebo 14^{00} hod. **2. termín** 28.11.2016 o 12^{00} alebo 14^{00} hod.

Filmová a televízna réžia a scenáristika

So zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu	individuálne na požiadanie
So zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku	**1. termín** 11. 05. 2017 o 13^{00} hod. **2. termín** 18. 05. 2017 o 13^{00} hod.

IX. Podporné činnosti fakulty

Priestorové a technologické vybavenie fakulty zahŕňa umelecké pracoviská - televízne a divadelné štúdio, ktoré spĺňajú súčasné technologické nároky a ich vybavenie je na úrovni profesionálnych pracovísk. Plnenie dlhodobého zámeru v oblasti technologického rozvoja a udržania úrovne informačných technológií je na požadovanej úrovni. Priestory fakulty a akademickej knižnice umožňujú študentom aj pracovníkom prístup na internet prostredníctvom terminálových staníc. Špecializované umelecké a vedecké pracoviská sú vybavené potrebným softvérom v súlade s programom štúdia a vyučovacích procesov katedier. Program Avid Media Compose 6, umožňuje v strihových pracoviskách profesionálny strih videa používaný v televíznych štúdiách vrátane príslušenstva. Pre účely dabingu, spracovania zvuku a zvukovú postprodukciu videa je informačná technika dabingového štúdia vybavená programom Pro Tools. Katedry disponujú informačno-komunikačno-technologickými pracoviskami, určenými na spracovanie a archiváciu študentskej produkcie. Telekonferenčné zariadenie HUAWEI RP200-55, ktoré má fakulta dlhodobo zapožičané vytvára platformu pre konzultáciu a rozširovanie vedeckých poznatkov medzi vedecko-umeleckými pracoviskami zapojenými do komunikačného systému aj v rámci medzinárodnej spolupráce.
Študenti, pedagógovia aj administratívni a technickí zamestnanci pristupujú k službám a technickým prostriedkom Dátového centra prostredníctvom účtov Active Directory. Na informačných tabuliach umiestnených v priestoroch fakulty beží vysielanie prezentácií a aktuálnych informácií formou informačného TV kanálu. Vysielané sú predovšetkým oznamy týkajúce sa diania na škole, pripravovaných divadelných predstavení, filmových premietaní, umeleckých a vedeckých workshopov a odborných prednášok, zasadnutí akademickej obce ale aj informácie o aktivitách ostatných fakúlt ako sú koncerty a výstavy.

Študentský domov AU

Akadémia umení poskytuje ubytovanie v Študentskom domove, ul. Jána Kollára 20, Banská Bystrica s kapacitou 136 miest. ŠD AU poskytuje ubytovanie pre študentov AU v dvojlôžkových izbách, výška nájmu je 50 € za jedno lôžko a jeden kalendárny mesiac. Kritériá pre pridelenie ubytovania študentov sú v rámci pridelenej kapacity lôžok v kompetencii Rady ubytovaných študentov (zohľadnené sú sociálne pomery a vzdialenosť bydliska). V ŠD AU sú k dispozícii priestory pre voľný čas a športové aktivity.

Knižnica Akadémie umení

Knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je vzdelávacie a vedecko-informačné pracovisko Akadémie umení, ktorej súčasťou je Fakulta dramatických umení, Fakulta múzických umení a Fakulta výtvarných umení. Knižnica Akadémie umení zabezpečuje knižnično-informačné služby pre pedagogický proces, vedecko-výskumnú, odbornú a umeleckú činnosť pedagogických pracovníkov a študentov vysokej školy ako aj používateľov z iných pracovísk. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, hudobniny – noty, audiovizuálne dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné prác obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na

literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice.

Fakulta v súčasnosti disponuje aj príručnou knižnicou, ktorá predstavuje niekoľko 100 exemplárov odbornej literatúry. Svoj príručný knižný fond tvorený dielami významných slovenských teoretikov v oblasti divadelného umenia naďalej dopĺňa a rozširuje. Fakulta v súčasnosti disponuje aj prezenčne dostupnými kolekciami dokumentov, prevažne vedeckých a odborných divadelných publikácií a divadelných hier, ale i ročníkov časopisov, rozmnožení, kolekcií bulletinov a pod., ktoré tvoria zbierkový fond Výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra fakulty KLEIO. Tento fond sa naďalej dopĺňa a rozširuje darmi. Priebežne sa v centre Kleio buduje aj videotéka, členená na kolekciu dokumentov inscenácií a podujatí Fakulty dramatických umení a na kolekciu študijného materiálu, teda záznamov umeleckých diel sprístupnených pre študijné účely. Literatúra a ostatné zdroje sú k dispozícii študentom Fakulty dramatických umení v centre KLEIO.

X. Rozvoj fakulty

Vďaka finančnej podpore Fondu na podporu umenia, Audiovizuálneho fondu, Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu a OZ Spišské divadlo mohla Fakulta dramatických umení v roku 2016 zrealizovať 7. ročník medzinárodného festivalu ARTORIUM a 13. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie, upevniť doterajšie medzinárodné vzťahy a nadviazať nové kontakty, ako základ budúcej spolupráce. Okrem finančnej podpory získanej z externých zdrojov financovala ich realizáciu aj z vlastných zdrojov v celkovej výške 1 867,74 eur.

XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy/fakulty

Bilaterálne dohody o spolupráci

Medzinárodná spolupráca fakulty prebieha tiež formou výmeny skúseností v oblasti vedy a umenia, či už na základe viacerých bilaterálnych dohôd, alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií. Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí.

Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, experimentálne umelecké zoskupenia a pod.

Fakulta sa každoročne okrem organizovania festivalu Artorium, medzinárodnej konferencie v cykle Dnes a tu a sérií workshopov či filmových prehliadok, reprezentuje na medzinárodných festivaloch umeleckých vysokých škôl, napr. v Prahe, Varšave, Jelczi, Kyjeve, Novom Sade, Bratislave, Martine a spolupracuje s viacerými umeleckými súbormi na Slovensku i v Českej republike.

V rámci programu ERASMUS+ venuje Fakulta dramatických umení pozornosť podpore výmeny študentov s cieľom posilniť medzinárodný charakter vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom získať skúsenosti a vedomosti na zahraničných univerzitách. Za rok 2016 sa fakulte podarilo uzavrieť dve nové bilaterálne zmluvy s Českou republikou a Maďarskom. Naďalej uzko spolupracuje s podobnými vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Poľsku, Českej republike, Taliansku, Fínsku, Portugalsku, Španielsku, Turecku, Maďarsku a na Islande.

Členstvo fakúlt AU v medzinárodných organizáciách

Fakulta dramatických umení AU nie je členom žiadnej medzinárodnej organizácie.

XII. Systém kvality

Fakulta pri svojej činnosti vychádza zo smernice č. 97 Vnútorný systém zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici účinnej od 1.1.2013. Za účelom dosiahnutia plynulého vyučovacieho procesu a kontinuálneho transferu poznatkov výskumu do vzdelávania, na pravidelnej báze vyhodnocuje oblasť riadenia ľudských zdrojov a vzdelávacej činnosti. Na základe vyhodnotenia plnenia peňažných ukazovateľov v oblasti finančného riadenia pristupuje v prípade potreby k úsporným opatreniam. Vzhľadom na nepriaznivú finančnú situáciu vedenie fakulty pristúpilo k zníženiu úväzkov pedagogických zamestnancov počas letných mesiacov jún-september. V roku 2016 bol pri obstarávaní viacerých tovarov a služieb využitý Elektronický kontraktačný systém a tento trend bude s najvyššou pravdepodobnosťou pokračovať. Príjmy z podnikateľskej činnosti fakulty pokrývajú podstatnú časť prevádzkových nákladov (väčšinou vo forme kancelárskeho a materiálového vybavenia) a cieľom je príjmy z tejto oblasti zvyšovať.

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2015/2016

Anonymný dotazník poslucháčov FDU sa konal v priebehu mesiacov apríl - máj 2016. Z celkového počtu 139 študentov bolo odovzdaných celkovo 23 dotazníkov, z toho platných 22. Účasť študentov bola 16,5 % .

Väčšina študentov je spokojná so štúdiom na Fakulte dramatických umení a nemá výrazné výhrady voči výučbe a zabezpečeniu jednotlivých katedier. Podobne ako predchádzajúci akademický rok by študenti ocenili väčšiu spoluprácu ako medzi katedrami fakulty tak aj medzi fakultami Akadémie. Opakovane vyjadrujú veľkú nespokojnosť so vzhľadom a funkčnosťou webovej stránky a navrhujú tiež niekoľko podnetov na propagáciu fakulty a jej umeleckej činnosti.

Počet vyplnených dotazníkov: 22/139

Vyhodnotením anonymného dotazníka sa zaoberalo vedenie fakulty na kolégiu dekana konaného dňa 19.5.2016.

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2015/2016

Dekan FDU si podrobne preštudoval vyhodnotenie anonymného dotazníka a voči výhradám študentov vydal následné stanovisko:

Bod 1. Webová stránka FDU.

V roku 2016 by sa mala spustiť nová, prehľadnejšia webová stránka FDU, na jej príprave sa už začalo pracovať.

Bod 2. Spolupráca medzi katedrami.

Študijný program FDU ponúka študentom jednotlivých katedier dostatočnú spoluprácu medzi katedrami či už prostredníctvom hlavných lebo výberových predmetov.

Bod 3. Spolupráca medzi fakultami Akadémie umení.

Študenti FDU si môžu zapísať predmety aj z ostatných fakúlt AU, avšak užšia spolupráca medzi fakultami, ktorá by bola zaradená do jednotlivých študijných programov nie je kvôli predmetovej zaťaženosti možná.

Bod 4. Marketing a propagácia FDU

Dekan má už niekoľko rokov eminentný záujem o vybudovanie marketingového centra na FDU, ktoré by plnilo propagačnú funkciu. Stály nedostatok financií doposiaľ neumožnil jeho zriadenie.

Anonymné hodnotenie študentov FDU AU za akademický rok 2015/2016

1. Čo Vás motivovalo pre štúdium vo Vašom odbore?
   láska k umeniu 2x, k divadlu2x; neviem si predstaviť študovať niečo iné; veľké nádeje; záujem o tému, teóriu divadla, študentskú tvorbu; sen byť herečkou; upadajúci filmový priemysel; vášeň; tvorba, praktický odbor, menej teórie; láska k herectvu; kniha Náhodný scenárista od B. Kardošovej; sedačky v kinosále (bez humoru, filmu som sa predtým nevenoval); vnútorný pocit; sen z detstva, vášeň pre dramatické situácie
   8 poslucháčov neodpovedalo
2. Ako hodnotíte úroveň študijného programu Vášho odboru:
   a) Je dobrá - 3
   b) Je primeraná - 13
   c) Je zlá - 6
   d) Neviem posúdiť
3. Aký je Váš názor na pomer teoretických a praktických predmetov vo výučbe?
   a) Teórie je veľmi veľa (resp. praxe je veľmi málo) - 6
   b) Pomer je vyvážený - 12
   c) Praxe je veľmi veľa - 1
   a) Neviem posúdiť – 2
      Neodpovedal - 1
4. Aký je Váš názor na priemerný týždenný počet hodín výučby vo Vašom odbore?
   a) Príliš veľký - 3
   b) Primeraný - 10
   c) Príliš malý - 7
   d) Neviem posúdiť – 2
5. Domnievate sa, že spôsob štúdia na Vašej katedre poskytuje dostatok priestoru pre tvorivosť?
   a) Dostatok - 12
   b) Nedostatok - 7
   c) Neviem posúdiť – 3
6. Domnievate sa, že možnosti tímovej spolupráce medzi katedrami sú:
   a) Dostatočné - 3
   b) Nedostatočné - 14
   c) Neviem posúdiť - 5
7. Považujete bodové hodnotenie jednotlivých predmetov v rámci kreditného systému ECTS za adekvátny?
   a) Áno - 10
   b) Nie - 6
   c) Neviem posúdiť - 6

8. Vyhovuje Vám elektronický systém hodnotenia AIS?
    a) Áno - 14
    b) Nie - 6
    c) Neviem posúdiť - 2
9. Domnievate sa, že komunikácia medzi poslucháčmi a pedagógmi na Vašej katedre je dostatočná?
    a) Áno - 11
    b) Nie - 10
    c) Neviem posúdiť - 1
10. Domnievate sa, že technické vybavenie Vašej katedry je dostatočné?
    a) Áno - 11
    b) Nie - 11
    c) Neviem posúdiť
11. Domnievate sa, že absolvent Vašej katedry je optimálne pripravený pre profesionálne uplatnenie v dnešnej dobe?
    a) Áno - 5
    b) Nie - 11
    c) Neviem posúdiť - 6
12. Ktorá z možností podľa Vášho názoru poskytuje najviac priestoru pre uplatnenie absolventa Vašej katedry?
    a) Dotované štátne a iné príspevkové inštitúcie - 2
    b) Súkromné agentúry - 5
    c) Grantové a projektové aktivity - 12
    d) Neviem posúdiť – 5
    2 poslucháči uviedli odpoveď a) aj odpoveď b)
13. Je podľa Vás na fakulte k dispozícii dostatok učebného materiálu, skrípt, odbornej literatúry a učebných pomôcok?
    a) Áno - 11
    b) Nie - 11
    c) Neviem posúdiť
14. Využívate služby akademickej knižnice, príp. vedecko-výskumného centra Kleió?
    a) Pravidelne - 15
    b) Občas - 6
    c) Nie - 1
15. Aký je Váš názor na webovú stránku Akadémie umení?
    a) Je výborná - 1
    b) Je priemerná - 9
    c) Je nedostačujúca - 12
    d) Neviem posúdiť
16. Čo by ste zmenili na webovej stránke fakulty?

Štruktúru, správcu stránky, grafiku, pridal by som profily študentov a ich činnosť; nevyhovuje dobe; prehľadnosť 4x, nedostatok informácií 2x, aktualizácia 7x; všetko2x, dizajn2x; zjednotiť stránky jednotlivých fakúlt, rolovacie menu; propagácia školy a jej absolventa; zlúčenie s univerzitnou stránkou, nedostatok informácií, neprehľadnosť, veľa informácií je starých

17. Myslíte si, že je verejnosť dostatočne informovaná o FDU?
    a) Áno - 1
    b) Nie - 20
    c) Neviem posúdiť - 1

18. Čo by ste navrhli pre zefektívnenie propagácie činností FDU?

Marketingové oddelenie; propagácia 3x; reklama4x, využívanie grantov; pravidelné premietanie študentských filmov (raz za 3 mesiace); plagáty s predstaveniami na verejných plochách a medzi ľuďmi, viac verejných podujatí; reklama cez internet; spolupráca medzi katedrami, zaužívať stály festival (Artorium nie je dostatočne propagované); bilbordy, propagácia pedagógov a predstavení, pozdvihnúť úroveň divadla AU na bežné repertoárové činoherné divadlo.

---

19. Boli ste počas štúdia riešiteľom alebo spoluriešiteľom nejakého grantu?
    a) Áno - 3
    b) Nie - 13
    c) Rád by som - 6
20. Plánujete ukončiť štúdium na FDU v stupni?
    a) Bakalárskom - 7
    b) Magisterskom - 6
    c) Doktorandskom - 3
    d) Nie som rozhodnutý – 5
    1 odpoveď neplatná
21. Plánujete počas štúdia využiť možnosti programu Erasmus?
    a) Áno - 11
    b) Nie - 6
    c) Zatiaľ neviem - 5
22. Poznáte študijné programy a systémy výučby iných umeleckých vysokých škôl na Slovensku a v zahraničí?
    a) Áno - 16
    b) Nie - 6
    c) Ak áno, uveďte názov vysokej školy: VŠMU 8x, DAMU 4x, JAMU 4x, FAMU 2x, Košice, Prague Film School, PWST, UvA (Univerzita v Amsterdame), Univerzita v Helsinkách, Kultur Universitet Istanbul, Karlsmochschule Nemecko, Univerzita v Izmire Turecko, Zlín, Praha, Budapešť, Varšava 2x, Filmová škola na ostrove Bali
23. Považujete možnosti spolupráce medzi jednotlivými fakultami v rámci Akadémie umení za:
    a) Dostatočnú - 4
    b) Nedostatočnú - 13
    c) Neviem posúdiť - 5
24. Čo by ste navrhli ako pozitívnu zmenu na Vašej katedre?

Všetko; zväčšenie priestoru pre katedry, zmena profesorov na tých, ktorí majú praktické skúsenosti - KDaR; fajčiarska terasa so strieškou, aspoň dve „domáce“ učebne pre KDaR; väčšia účasť pedagógov na hodinách KH; väčšiu reklamu pre KH; spoločné kreditované hodiny, aby spolupráca študentov nebola len dobrovoľná KDT; oboznámenie ľudí s tým, že tu vôbec nejaká škola (nejakí mladí herci) je; verejná

prezentácia ročníkových prác, spolupráca FDS a FDT, priestor aj pre scenáristiku a dramaturgiu dokumentárneho filmu; spoločné projekty medzi katedrami, ale aj fakultami, prax na viacerých projektoch, pravidelné stretnutia s vedením školy a nie len ignorovanie požiadaviek študentov (doba sa mení) KDS, propagácia, skrátiť štúdium na 4 roky a zintenzívniť ho (DAMU – 3 roky technika herectva a 4.ročník 5 absolventských inscenácií v spolupráci so študentmi réžie. Na FDU je Mgr. stupeň herectva prázdny, takmer nič sa nerobí.)

---

25. Študujete na katedre:
    a) Herectva - 9
    b) Divadelnej dramaturgie a réžie - 5
    c) Dokumentárnej tvorby - 3
    d) Filmovej dramaturgie a scenáristiky – 4

    1 poslucháč neodpovedal

XIII. Kontaktné údaje

Fakulta dramatických umení AU
Horná 95
974 01 Banská Bystrica

web: www.fdu.aku.sk

tel.: +421-48-4320 305
fdu@aku.sk

Sekretariát dekana
Judita Perželová
tel.: +421-48-4320 305
e-mail: j.perzelova@aku.sk
fdu@aku.sk

Tajomník fakulty
Ing. Jana Králiková
tel.: +421-48-4320 318
e-mail: j.lopejska@aku.sk

Študijné oddelenie – bakalárske a magisterské štúdium
Mgr. Ingrid Dobišová
tel.: +421-48-4320 320
e-mail: studfdu@aku.sk
dobisova@aku.sk

Alexandra Uhliariková – doktorandské štúdium
tel.: +421-48-4320 319
e-mail: studfdu@aku.sk
a.uhliarikova@aku.sk

Technik filmového a televízneho štúdia
Juraj Mišík
tel.: +421-48-4320 321

Divadlo
Mgr. art. Petra Kovalčíková – do 31.12.2016
tel: +421-908 669 932
e-mail: divadlo@aku

XIV. Sumár

Rok 2016 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti. Akademický rok 2015/2016 začal pomerne komplikovane vzhľadom na neskoré oficiálne potvrdené rozhodnutia AK signované ministrom školstva J. Draxlerom, ktoré boli doručené na AU 12. novembra 2015. Do tohto času výučba na FDU AU pokračovala podľa dovtedy platných zákonných predpisov. Po 12. novembri 2015 vedenie fakulty v čo najskoršom časovom horizonte preformátovalo jednotlivé študijné programy podľa novo akreditovaných študijných programov. Tie, ktorých sa to netýkalo pokračovali kontinuálne ďalej. Nové študijné programy vstúpili do života najneskôr 1. decembra 2015. Vyučovací proces v roku 2016 začatý koncom roka 2015 pokračoval podľa schváleného akreditačného spisu.

V akademickom roku 2016/2017 na FDU študovalo 144 študentov, 94 v bakalárskej forme a 41 v magisterskej forme a 9 študentov doktorandského štúdia (6 denné štúdium a 3 externé štúdium).

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 13.10-16.10.2016 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už siedmy ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu.

Významným podujatím v roku 2016 bolo usporiadanie Medzinárodnej teatrologickej konferencie. Už v poradí **XIII. ročník cyklu Medzinárodných banskobystrických teatrologických konferencií**, ktorý sa uskutočnil 25. a 26. novembra 2016. XIII. Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia v cykle **Dnes a tu** na tému **Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby** sa sústredila na definovanie úlohy vedúcej umeleckej osobnosti pri formovaní divadelného diela, ktoré je svojou základnou povahou výsledkom kolektívneho tvorivého úsilia tímu spolutvorcov. V divadelnej histórii nachádzame množstvo príkladov, keď tvorivá individualita autora, neskôr režiséra či hereckého protagonistu výrazne určila parametre spoločného diela, ale ai príklady, keď výslednú povahu divadelného diela formoval kolektív spolutvorcov. Jednotlivé referáty sa zaoberali problematikou v rozličných časopriestorových súradniciach a spoločným výsledkom výskumu bolo zmapovanie historických vývinových období a teoretická reflexia vzťahu medzi tímových charakterom divadelnej tvorby a dominantnou umeleckou individualitou.

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči Katedry herectva aj Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie. Na tejto divadelnej pôde sa v roku 2016 uskutočnilo celkovo 9 premiér inscenácií a 10 premiér monodrám.

FDU AU sa v uplynulom roku zúčastnila v dňoch 21- 24. 4. 2016 festivalu **PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE** s prezentáciou študentskej tvorby pod vedením Mgr. art. Zuzany Laurinčíkovej, ArtD. Prezentácia prebehla úspešne nakoľko študent Filip Jekkel bol ocenený prémiou Literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových

prostriedkov a študentka Katarína Gurová získala cenu Literárneho fondu v Bratislave za dramaturgiu. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami.

Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2016 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých školách v zahraničí. 4.- 7. 5. 2016 sa FDU AU zúčastnila medzinárodného festivalu **ZLOMVAZ** s M. Oľhovou inscenáciou **STARÍ REŽISÉRI**. Festivalu sa zúčastnili: Adriana Pešinová, Alžbeta Cingelová, Matúš Štastniak, Peter Golian, Matúš Buch, Samuel Borsík, Barbora Bušovská, Michaela Piesyk, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Jana Fedešová (pedagóg), Matúš Oľha (pedagóg/režisér predstavenia). Na festivale ZLOMVAZ v Prahe FDU AU odohrala predstavenie Starí režiséri vo veľkom štúdiu plne obsadeného Divadla DISK s kapacitou sedenia približne 350 miest. Môžeme konštatovať, že účasť na tomto festivale bola úspešná.

V septembri 2016 FDU AU participovala na Medzinárodnom festivale **PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ** v Srbsku s inscenáciou **VĹČIK**, ktorá sa tešila mimoriadnej diváckej aj mediálnej odozve. Festivalu sa zúčastnili: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Matúš Šťastniak, Pavol Olešňan, Alžbeta Vakulová, Petra Kovalčíková (pedagogický dozor) Ľuboslav Majera (režisér inscenácie).

Účasť neobišla ani domáci festival **Dotyky a spojenia** v Martine, 20.6.2016 - 25.6.2016 s inscenáciou **VĹČIK**. Réžia: Ľuboslav Majera, asistentka réžie: Alžbeta Vakulová, účinkovali: študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa štúdia herectva.

Filmové umenie a multimédiá

Úspechy zaznamenali aj dokumentárne filmy poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín - oceneným filmom bol Don Quijote z Považia a tiež cenou za najlepší dokumentárny film na **festivale Zlatý žobrák 2016** za film **Vidieť nevidené**. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní. Medzinárodný filmový festival Bratislava, Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST , Medzinárodný filmový festival Cinematik, Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016, MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti a iné.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých

predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

XV. Prílohy

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2016

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31.10. daného roka)

Tabuľka č. 2 Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2015/2016

Tabuľka č.3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016

Tabuľka č.3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2016

Tabuľka č.3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016
Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2015/2016)

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31.12. 2016

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít - študenti v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2016

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2016

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2016

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít - zamestnanci v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigoróznych prácach predložených na obhajobu v roku 2016

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1.9.2016

Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov - pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12. 2016

Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31.12. 2016

Tabuľka č. 18: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov - pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12. 2016

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2016

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2016

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2016