



**AKADÉMIA UMENÍ,  
FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ,  
Kollárova 22 , 97401 Banská Bystrica**

**HODNOTENIE ÚROVNE FAKULTY V OBLASTI VZDELÁVACEJ ČINNOSTI, VEDY A UMENIA ZA ROK 2009**

• **HODNOTENIE ÚROVNE FAKULTY V OBLASTI VZDELÁVACEJ ČINNOSTI, VEDY A UMENIA ZA ROK 2009**

**Počty študentov a absolventov (tabuľka)**

Počty študentov v prvom, druhom a treťom stupni vysokoškolského vzdelávania

Akreditované študijné programy	Denná forma štúdia k 31.12.2008	Denná forma štúdia k 31.12.2009				Denná forma štúdia k 31.12.2009	Rozdiel k 31.12.2008 a 31.12.2009
		prvý stupeň	druhý stupeň	spojený prvý a druhý stupeň	tretí stupeň		
Herectvo	75	51	22			73	- 2
Divadelná dramaturgia a réžia	13	11	6			17	+4
Filmová dokumentárna tvorba	69	45	30			75	+6
Filmová dramaturgia a scenáristika	22	30				30	+8
Fakulta dramatických umení AU	179	137	58			195	+16
<b>AKADÉMIA UMENÍ v B. BYSTRICI spolu</b>							

**Počty študentov v prvom, druhom a treťom stupni vysokoškolského vzdelávania po ročníkoch**

Akreditované študijné programy	Typ študijného programu	Počet študentov k 31.12.2009						Počet študentov študijných programov spolu
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	
Herectvo	bakalársky	21	15	15				51
	magisterský				10	12		22
	bakalársky	5	1	5				11

Divadelná dramaturgia a réžia	magisterský				5	1		6
	bakalársky	16	18	11				45
Filmová dokumentárna tvorba	magisterský				20	10		30
Filmová dramaturgia a scenáristika	bakalársky	15	7	8				30
Fakulta dramatických umení AU		57	41	39	35	23		195
AKADÉMIA UMENÍ v B. BYSTRICI spolu								

Počet absolventov prvého a druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania

Fakulty	Počet absolventov k 31.12.2008	Typ študijného programu			Počet absolventov za fakultu k 31.12.2009
		bakalársky	magisterský	spojený stupeň	
Fakulta dramatických umení AU	50	38	27		65

### Zahraničné mobility (tabuľky) 2009

#### Študentské mobility

Meno	Priezvisko	Zahraničná VŠ	Trvanie v mesiacoch	akademický rok
Peter	Paulus	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance ND Media, Oulu, Finland	3	2008/2009
Palko	Matia	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance ND Media, Oulu, Finland	3	2008/2009
Paulína	Đurinová	University of Ljubljana, Academy of theatre, Radio, Film and TV, Ljubljana, Slovenia	4	2008/2009
Renáta	Lacková	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance ND Media, Oulu, Finland	3,5	2009/2010
Veronika	Hollá	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance ND Media, Oulu, Finland	3,5	2009/2010

2009/2006	2009/2007	2009/2008	2009/2009	2009/2010
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

#### Studentské mobility - stáže

Meno	Priezvisko	Zahraničná organizácia	Trvanie v mesiacoch	akademický rok
Ján	Háber	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	3	2008/2009
Veronika	Bažalíková	Česko, Action Media International CZ s.r.o., Praha	4	2008/2009
Ján	Čorba	Česko, Action Media International CZ s.r.o., Praha	4	2008/2009

#### Administratívne mobility

Meno	Priezvisko	Zahraničná organizácia	Trvanie v dňoch	akademický rok
Katarína	Mišíková	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	7.6. - 13. 6. 2009	2008/2009

#### Učiteľské mobility

Meno	Priezvisko	Zahraničná organizácia	Trvanie v dňoch	akademický rok
Peter	Neštepný	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	17.5. - 21.5. 2009	2008/2009
Anton	Szomolányi	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	17.5. - 21.5. 2009	2008/2009
Peter	Neštepný	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	21.9. - 25.9. 2009	2009/2010
Anton	Szomolányi	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Finland	21.9. - 25.9. 2009	2009/2010

SM INCOMING

Anita	Volčanjšek	University of Ljubljana, Academy of theatre, Radio, Film and TV, Ljubljana,	5
		Slovenia	

- **Vyhodnotenie študentskej ankety ku vzdelávaniu 2009**

**Anonymné dotazníky o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľoch**

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO HODNOTENIA USKUTOČNENÉHO NA FDU AU – APRÍL – MÁJ 2009

**Počet odovzdaných anketových lístkov respondentom 70**

**Počet vrátených vyplnených lístkov 68**

- **Úspechy študentov fakulty na národnej alebo medzinárodnej úrovni 2009**

### **Študentská činnosť a ocenenia**

- 4. literárne soirée, Divadelná ásla AU, 10.12.2009 o 19:00 – poetický večer na nepovinnú tému „oheň“, organizovaný poslucháčmi Filmovej dramaturgie a scenáristiky 3. ročník a Filmovej dokumentárnej tvorby 4. ročník.
- JÁNOŠOVÁ TATIANA, International dance Organization, 2009 World „Jazz“ Cup, Niagara Falls, Canada – adult female solo – zúčastnenie sa festivalu v ženskom sólovom tanci (poslucháčka DGR)
- DOLINSKÝ JOZEF – „Hladká hrana“, Labant festival, dramaturgická spolupráca, premiéra 13.12.2009, Mestské divadlo P.O. Hviezdoslava, Bratislava (poslucháč divadelnej dramaturgie)
- TUROŠÍK MAREK – titul - študentská osobnosť Slovenska v škol.r. 2008/2009 - 1. miesto v kategórii kultúra, umenie, Junior Chamber International Slovakia – 24.11.2009
- MARTAUSOVÁ SIMONA – sa stala absolútnou víťazkou Gospel talentu 2009, 25.3.2009, neskôr vystupovala na „Farských hodoch 2009 + Gospelfest“ – 12.9.2009, na Campfeste – 6.-9.8.2009, ďalej na „Slávnosť sv. Heleny – 22.8.2009 v Považskej Bystrici
- MARTAUSOVÁ SIMONA – poézia R. Dilonga, TV LUX, 2009
- MARTAUSOVÁ SIMONA – účinkovanie v hudobnom videoklipe skupiny Kerygma, 2009
- MISHURA TOMÁŠ – získal „Zlatého Gunára“ za najlepšie dielo/výkon v sezóne 2008/2009 v kategórii Divadelné inscenácie, kabarety na Európskom festivale humoru a satiry – Kremnické GAGY, 30.8.2009 v Kremnici
- VREDÍK IVAN – čestné uznanie za film „V zajatí času“, skupina D, Cineama 5. – 7.6.2009
- PRAUS ERIK – cena v kategórii dokumentárneho filmu, 13. ročník festivalu študentských filmov „Áčko“ za film „Recyklátor“, 2009
- GUZIAROVÁ ANEŽKA – 8. ročník celoslovenskej literárnej súťaže Cena Andreja Chudobu, 3. miesto v 3. kategórii – próza

- VLADIMÍR KIVADER – „Ako sa Otesanček polepšil – Drevená rozprávka pre najmenších“, autor i režisér, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 26.4.2009
- MONIKA KOVÁČOVÁ - „Ako sa Otesanček polepšil – Drevená rozprávka pre najmenších“, dramaturgia, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 26.4.2009
- MATEJ ŠTESKO - „Ako sa Otesanček polepšil – Drevená rozprávka pre najmenších“, hudba, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 26.4.2009
- MONIKA KOVÁČOVÁ – Iva Há: „Napísané do tmy – (N)eznámy osud Slovensky Hany Gregorovej, dramaturgická spolupráca, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 19.6.2009
- VERONIKA FEKIAČOVÁ - Iva Há: „Napísané do tmy – (N)eznámy osud Slovensky Hany Gregorovej, postavy: Alis, A. Mráz, G. Vámoš, Aktívna reportérka, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 19.6.2009
- SLAVOMÍRA FULÍNOVÁ - Iva Há: „Napísané do tmy – (N)eznámy osud Slovensky Hany Gregorovej, postava: Hana ml., Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 19.6.2009
- NINA MÜLLEROVÁ - Iva Há: „Napísané do tmy – (N)eznámy osud Slovensky Hany Gregorovej, postavy: Olin, Leontýnka, K. Banšell, A. Pražák, Aktívna reportérka 1, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 19.6.2009
- JÁN ZAŤKO – „Uľaviť si!“ – scénické čítanie v rámci projektu Stretnutia s osobnosťami, scenár a réžia, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 2009
- MAREK TUROŠÍK - „Uľaviť si!“ – scénické čítanie v rámci projektu Stretnutia s osobnosťami, dramaturgia, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 2009
- PAVOL PIVKO - „Uľaviť si!“ – scénické čítanie v rámci projektu Stretnutia s osobnosťami, postava - herec, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 2009
- PAVOL MATIA – kolektív autorov a autoriek „Sarkofágy a Bankomaty“, videoprojekcia, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 17. 11. 2009

- PETER PAULUS - kolektív autorov a autoriek „Sarkofágy a Bankomaty“ , videoprojekcia, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 17. 11. 2009
- MONIKA KOVÁČOVÁ - kolektív autorov a autoriek „Sarkofágy a Bankomaty“ , spolupráca, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 17. 11. 2009
- MAREK TUROŠÍK - kolektív autorov a autoriek „Sarkofágy a Bankomaty“ , spolupráca, Bábkové divadlo na rázcestí v BB, premiéra 17. 11. 2009
- **Ďalšie vzdelávanie 2009**

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia a denného magisterského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach. Doteraz nezrealizovanou prioritou fakulty ostáva aj pre ďalší rok príprava a realizácia akreditácie III. stupňa vysokoškolského štúdia v študijných programoch Herectvo a Filmová dokumentárna tvorba. Podanie žiadosti o akreditáciu však závisí od personálneho dobudovania fakulty tak, aby boli splnené príslušné kritéria pre akreditáciu doktorandského štúdia.



- **Výskumná, umelecká a ďalšia tvorivá činnosť 2009**

Evidencia publikačnej činnosti je jednou z ostro sledovaných parametrov činnosti vysokých škôl. Vykazovanie tejto činnosti má odozvu nie len v oblastiach akreditácie, posudzovania grantov a projektov, ale čoraz viac sa zvyšuje vplyv publikačnej činnosti aj na rozpočet vysokých škôl. Hlavným cieľom vzniku projektu centrálného registra na evidenciu publikačnej činnosti (CREPČ) bolo vytvorenie riešenia schopného v čo najvyššej miere automatizovať proces získavania a vyhodnocovania údajov súvisiacich s publikačnou činnosťou univerzít. Tieto údaje na úrovni rezortu školstva totiž (okrem iného) slúžia ako podklad pre rozdeľovanie finančných prostriedkov jednotlivým (univerzitným) pracoviskám. Sekundárnym cieľom a dôsledkom realizácie primárnej úlohy je vznik unikátneho centrálného zdroja informácií, ktorý umožňuje získať prehľad o činnosti všetkých zapojených pracovísk odbornej i laickej verejnosti na jednom mieste - portále.

<b>AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b>	<b>2</b>
<b>ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách</b>	<b>1</b>
<b>AFA Publikované pozvané referáty na zahraničných vedeckých konferenciách</b>	<b>4</b>
<b>BBB Kapitoly v odb.knihách vydané v domácich vydavateľstvách</b>	<b>1</b>
<b>BCI Skriptá a učebné texty</b>	<b>1</b>
<b>BDF Odborné práce v nekarentovaných domácich časopisoch</b>	<b>2</b>
<b>CAB Umelecké monografie, preklady, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách</b>	<b>1</b>
<b>CDF Umelecké práce a preklady v domácich nekarentovaných časopisoch</b>	<b>15</b>

#### **Prehľad umeleckej činnosti za rok 2009**

<b>XXV Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.</b>	<b>9</b>
<b>XXX Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.</b>	<b>1</b>
<b>XXY Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.</b>	<b>1</b>
<b>XZV Ostatné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.</b>	<b>2</b>

<b>XZY</b> Ostatné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	1
<b>YVV</b> Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	1
<b>YVZ</b> Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí.	1
<b>YXV</b> Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	5
<b>YXX</b> Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	1
<b>YYV</b> Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	16
<b>YYX</b> Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	17
<b>ZXY</b> Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	1
<b>ZYV</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	1
<b>ZYX</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	6
<b>ZYY</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	10
<b>ZYZ</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí.	2
<b>ZZY</b> Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	1

- Projektová a grantová činnosť 2009

*Zoznam podaných projektov v roku 2009*

Číslo projektu	Označenie oblasti, v ktorej sa projekt podáva	Názov projektu	Zodpovedný riešiteľ projektu (priezvisko o meno, tituly)	Pridelené prostriedky (úspešné projekty)
1	KEGA	Audiovizuálny dokument umel. diela	PhDr. Štefan Fejko	3 351 €
2	KEGA	Multimediálna učebnica	PhDr. Andrej Maťašík	9 545 €
3	MK SR	Ukradnuté šťastie	Mgr. Art. Anna Kršiaková	4 000 €
4	MK SR	Pohľad cez zrkadlo	Mgr. Anton Szomolányi,	23 000 €
5	MK SR	Zanechať stopu	Irina Gradovová	5 500 € odstúpenie od zmluvy
6	MK SR	Večný vojak	Zuzana Pejková	5 500 € nezrealizované
7	MK SR	Tvorivá dielňa L. Lužinskej	doc. Elena Holíčková, ArtD.,	1 000 €
8	MK SR	Pieseň našej jari	doc. Mgr.	1 500 €

			Matúš Ol'ha	
9	Nadácia VÚB	Podpora študentskej umeleckej tvorby	Mgr. Anton Szomolányi	<b>14 937 €</b>
10	Poľský inštitút	Poľský inštitút	Mgr. Kršiaková, Polakovič	<b>991 €</b>
		Pridelené finančné prostriedky celkom :		<b>69 324 €</b>

- **Aplikácia nových technológií do umeleckého výskumu a pedagogického procesu 2009**

Infraštruktúra počítačovej siete v rámci fakulty

Fakulta dramatických umení má vybudovanú počítačovú sieť, ktorá je mikrovlnným vysielateľom napojená na celoškolskú sieť AU. Pre administratívu je k dispozícii štandardné počítačové vybavenie pozostávajúce z 5 stolných počítačov, s operačným systémom Windows XP, kancelárskym softwarom Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access, Front Page, Outlook Express ...) K dispozícii má aj 2 notebooky s kompletným softwarovým vybavením.

Študentom pre štúdium a prácu na internete je k dispozícii vyhradený počítač situovaný vo vestibule FDU AU (od 6,00 hod.-22,00 hod.) a počas celých 24 hodín 4 moderné terminály vo vestibule budovy rektorátu AU, kde sa nachádza aj internát pre študentov AU.

Využitie IKT, ktoré slúžia fakulte na plnenie jej úloh

**Zoznam učební a ich vybavenie výpočtovou technikou :**

**1) E-learningová učebňa**

Je vybavená šiestimi kvalitnými počítačmi (HDD 200 GB, procesory 2 GB, slúchadlá, pripojenie na sieť) Slúži predovšetkým pre študijné programy v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá. (Filmová dokumentárna tvorba, Filmová dramaturgia a scenáristika). Je vybavená moderným a najnovším softwarom slúžiacim na strih – AVID, operačným systémom Windows, kompletným softwarom MS Office.

**2) Dabingové štúdio FDU AU**

V študijnom programe Herectvo je využívané k výučbe rozhlasového herectva a dabingu. Dabingové štúdio je vybavené mixážnym pultom s kompletným príslušenstvom, a kabínou pre nahrávanie. Plocha štúdia je 56m<sup>2</sup>

**3) Videoučebne**

FDU AU má zriadené 2 videoučebne slúžiace na výučbu. V študijnom programe Herectvo tu prebiehajú projekcie významných filmov a nakrútených divadelných hier Jedna učebňa má kapacitu 40 stoličiek a stolov pre študentov a vyučujúcich. Druhá 25 stoličiek a stolov. Obidve sú vybavené prenosným projektorom XGA Epson a Panasonic, veľkoplošnými obrazovkami s uhlopriečkou 105 cm. K dispozícii je aj prenosné plátno na stojane. (rozmer 200x120 cm)

#### 4) **Divadelné štúdio FDU AU+ malá divadelná sála**

divadelné štúdio s hľadiskom pre 150 divákov (príslušenstvo, sociálne zariadenie, maskérňa, kostymérňa, príručný sklad rekvizít, šatne účinkujúcich, skúšobňa). Kvôli rekonštrukcii priestorov fakulty v roku 2009 využívali študenti herectva na prezentáciu svojej práce aj priestor D44 – 45 miest a priestor evanjelického spolku – 80 miest.

- **Najdôležitejšie činnosti fakulty v roku 2009**

Fakulta dramatických umení v súčasnosti realizuje štúdium v programoch divadelné umenie a herectvo, ako aj filmové umenie – dokumentárna tvorba v bakalárskom a magisterskom stupni. V študijných programoch divadelné umenie – dramaturgia a réžia a filmové umenie - dramaturgia a scenáristka ktoré sú v bakalárskom stupni, má FDU podanú žiadosť o akreditáciu magisterského stupňa v študijných programoch divadelné umenie – dramaturgia a divadelné umenie - réžia). Oba študijné odbory, ktoré Fakulta dramatických umení rozvíja, teda divadelné umenie a filmové umenie s presahom na televíznu a multimediálnu tvorbu, sa v súčasnosti veľmi dynamicky rozvíjajú. Fakulta preto akcentuje nevyhnutnosť pripravovať pre budúcnosť profesionálov dobre orientovaných v tradícii a hodnotách slovenskej a európskej dramatickej, teda divadelnej i filmovej kultúry. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility a veľkú interdisciplinárnu migráciu však už dnes možno konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení i v príbuzných odvetviach. Snahou fakulty v nadchádzajúcom období aj naďalej ostáva získanie akreditácie pre III. stupeň vysokoškolského vzdelávania. V školskom roku 2009/2010 prebehla úspešne prvá časť akreditácie doktorandského štúdia pre odbor Divadelné umenie. Rovnako akreditácia pre odbor Filmové umenie na multimédiá, ktorá má byť uzaretá v jarných mesiacoch. Nakoľko profesor Goran Markovič môže garandovať tento odbor len pre školský rok 2009/2010 a 2010/2011 je nutné aby vedúci katedier už v tomto roku zaistili garantovanie magisterského štúdia pre súčasný tretí ročník odboru Filmová dokumentárna tvorba a Filmová dramaturgia a scenáristika. Vedenie fakulty tiež predpokladá dokončenie akreditácie pre študijný program Herectvo, kde by mal byť garantom prof. Ján Závarský.

Podanie žiadosti o akreditáciu doktorandského štúdia je však závislé od personálneho dobudovania fakulty tak, aby boli splnené príslušné kritériá pre akreditáciu.

Fakulta dramatických umení aj v roku 2009 pokračovala v budovaní kontaktov s podobnými vzdelávacími inštitúciami v Slovinsku, Estónsku, Českej republike, Poľsku, Fínsku a Chorvátsku. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím, popri vysokoškolských pracoviskách možno považovať aj účasť na divadelných a filmových festivaloch, medzinárodných workshopoch a tvorivých dielňach. Fakulta je už stálym kooperačným partnerom pri príprave a realizácii medzinárodného festivalu ARTfilm v Trenčianskych Tepliciach. Študenti fakulty sa zúčastňujú na medzinárodných festivaloch divadelných vysokých škôl v Čechách a Poľsku, kooperujú s viacerými umeleckými súborami na Slovensku aj v Českej republike. Z predchádzajúcich rokov pokračuje spolupráca so slovenskými profesionálnymi umeleckými pracoviskami, najmä s Divadlom J. Záborského v Prešove, Divadlom J. Palárika v Trnave, Štátnou operou v Banskej Bystrici, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici, Spišským divadlom, ako aj so Slovenským komorným divadlom v Martine.

Katedra dokumentárnej tvorby popri praktických cvičeniach vyprodukuje počas jedného školského roka viac ako stovku krátkometrážnych filmov – semestrálnych prác, z ktoré mnohé spĺňajú náročné kritériá profesionálnej tvorby. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tak svojou tvorbou patrí medzi významných producentov filmových diel na Slovensku. Viaceré filmy boli prezentované nielen na domácich, ale aj zahraničných festivaloch.. Od roku 2008 sa na základe vzájomnej dohody väčšina tvorby študentov Katedry dokumentárnej tvorby vysiela v regionálnej televízii TV-13 v Banskej Bystrici a táto spolupráca úspešne pokračovala aj v roku 2009.

V druhej polovici roka sa obnovila aj spolupráca so Slovenskou televíziou, ktorá na základe vzájomnej dohody začala vysielat' diela študentov Katedry dokumentárnej tvorby.

Priamy vplyv na kvalitu poskytovania vzdelávania má technické vybavenie, ako aj priestorové podmienky na štúdium. V auguste 2009 sa dokončila rekonštrukcia budovy fakulty dramatických umení. .

Počas tohoto roka budú dokončené práce na vonkajších častiach budovy a po zikání grandu aj zariadenie učební, tiež dovybavenie atelelieru a divadelnej sály potrebnou technikou.

Výučba aj napriek rekonštrukcii pokračovala v plnom rozsahu podľa študijného poriadku. Nedostatok priestorov riešila fakulta formou prenájmov u iných subjektov – Misijný dom v Banskej Bystrici, Základná umelecká škola v Banskej Bystrici, v Štátnej vedeckej knižnici a na výučbu sa využívali aj priestory Fakulty múzických umení Akadémie umení.

O štúdium na Fakulte dramatických umení sa aj v roku 2009 uchádzalo priemerne trojnásobne viac záujemcov ako fakulta môže prijať. Spolu s vysokým percentom umiestnenia absolventov po skončení štúdia, predstavuje značný záujem o štúdium dôležité kritérium pri posudzovaní kvality výučby na každej fakulte. Tvorivosť za kamerou, pred kamerou a na divadelných doskách je hlavným motívom vzdelávania na Fakulte dramatických umení. Jej miesto vo vzdelávacom priestore je tak nepopierateľné aj vo výhl'ade do budúcnosti.