



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Fakulta dramatických umení

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

študijný odbor: **Divadelné umenie**
študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA**
magisterský stupeň

Štandardná dĺžka štúdia je 2 akademické roky (4 semestre)

Profil absolventa

Absolvent druhého stupňa vysokoškolského vzdelania je komplexne pripravený na samostatné tvorivé pôsobenie v oblasti dramatických umení ako dramatik, prípadne scenárista, alebo ako dramaturg profesionálnej divadelnej inštitúcie, dramaturg a scenárista celoštátnych televízií a rozhlasov, špecialista štátnej správy a samosprávy pre oblasť kultúry a umenia. Je schopný samostatne koncepcne pripraviť projekt strednodobej dramaturgie, zohľadňujúcej umelecké dispozície súboru, sociologické, ekonomické i psychologické parametre jeho pôsobiska a aktívne sa tvorivo podieľať na jeho realizácii. Počas štúdia sa popri rozvíjaní tvorivých dispozícií venuje veľká pozornosť i príprave na riešenie praktických problémov, súvisiacich s realizáciou dramaturgicko-režijného projektu, výchove k tímovej spoluzodpovednosti za výsledok individuálneho tvorivého úsilia, poslucháči si osvoja aj metodológiu základného aj aplikovaného výskumu tvorby v oblasti dramatických umení, naučia sa pracovať s prameňmi pri historickom výskume divadelných a filmových dejín, rekonštruovať umelecké dielo na základe zachovalých svedectiev a dokumentačných materiálov, v miere nevyhnutnej na zabezpečovanie výchovných, vzdelávacích a publicistických úloh dramaturgie profesionálnej divadelnej inštitúcie. Základy autorského práva, ekonomiky a manažmentu dávajú absolventovi predpoklad uplatniť sa ako vedúci kreatívni pracovníci v oblasti agentúrnej činnosti, produkcie či podnikania v oblasti dramatických umení. Absolventi výberového štúdia pedagogiky sa môžu uplatniť aj ako učitelia na Základných umeleckých školách a Konzervatóriách.

Vzhľadom na nevyhnutnosť projektovo zabezpečiť prípravu autorsky orientovaných študentov, poslucháčov, ktorí sa chcú profilovať ako praktickí dramaturgovia a dramaturgov so záujmov o teoreticko-výskumnú reflexiu divadelnej tvorby obsahuje študijný plán v rámci povinne voliteľných predmetov širšiu ponuku predmetov, z ktorých si poslucháč zapíše podľa individuálneho výberu kombináciu, ktorá mu najväčšmi vyhovuje.

Absolvent môže v prípade záujmu pokračovať v doktorandskom štúdiu na vysokoškolskom pracovisku akreditovanom pre poskytovanie 3. stupňa.

Teoretické vedomosti

Znalosť dramatickej spisby od antických čias až po súčasnosť. Prehľad o umeleckom smerovaní všetkých sfér estetickej kreativity. Prehľad o filozofických školách a svetonázorových smerovaniach. Znalosti teórií divadla a teórie masmédií. Zásady psychológie, divadelnej réžie a práce s hercom. Autorská spôsobilosť dramaturgicko-redakčná a scénicko-scenáristická.

Praktické zručnosti a schopnosti absolventa

Správne zaradiť dramatický text do kontextu epochy a explikovať jeho momentálne aktuálne významy, či inovácie. Literárna spôsobilosť autorského písania a redakčno-dramaturgických korektúr. Analýza dramatického textu a dramaturgický dohľad nad jeho režijnou realizáciou.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti absolventa

Manažérsko-producentské spôsobilosti, spravovanie neziskovej organizácie, riadenie štátneho divadla, marketing a PR, sponzoring a grantové aktivity.

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Po absolvovaní študijného programu Divadelná dramaturgia a získaní potrebného množstva kreditov (120) sa poslucháč prihlási na štátnu magisterskú skúšku.

Magisterská štátna skúška sa skladá z:

- z predloženia a obhajoby autorského diela – autorského dramatického textu či dramatizácie, alebo dramaturgickej úpravy dramatického textu pre konkrétnu inscenáciu,
- z písomnej práce v rozsahu minimálne 60 strán a jej obhajoby,
- z ústnej skúšky z dejín a teórie divadelného umenia.

ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie výučbových hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie,

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

1. rok denného štúdia 1. a 2. semester pre informatívnu potrebu ročník v akademickom roku 2008/2009 neobsadený

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ADD1-2 ADD2-2	ADI	Analýza divadelnej inscenácie I., II.	Sládeček	2			5	2			5
ADD3-2 ADD4-2	DTS	Divadelný tvorivý seminár 1, 2	Vedral		2		4		2		4
ADD5-2 ADD6-2	TD	Teória divadla - Divadelná tvorba ako intersemiotický preklad I., II.	Vedral Knopová	1	1		5	1	1		5
ADD7-2 ADD8-2	D	Dramaturgia I., II.	Sládeček		2		4		2		4
ADD9-2 ADD10-2	SU	Slovenské umenie na začiatku 3. tisícročia I., II.	Maťašík + hostia	2			2	2			2
ADD11-2 ADD12-2	TD	Teória divadla – III.,IV.	Vedral Maťašík	2			5	2			5
		Spolu Kr:					25				25

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BDD1-2 BDD2-2	PD	Praktická dramaturgia I., II.	Sládeček		2		5		2		5
BDD3-2 BDD4-2	AS	Autorský seminár I., II.	Vedral		4		5		4		5
BDD5-2 BDD6-2	LPD	Literárne podnety divadlu I., II.	Gálová	2			2	2			2
BDD7-2	NKC	Národné divadelné kultúry České divadlo	Vedral	2			2				
BDD8-2	NKA	Národné divadelné kultúry Anglické divadlo	Gálová					2			2
BDD9-2	MHV	Metodológia historického výskumu divadla	UMB	2			2				
BDD10-2	MM	Menežment a marketing	Seková					2			2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CDD1-2 CDD2-2	VHT	Vývoj hudobnodramatickej tvorby I., II.	Mojžišová	2			2	2			2
CDD3-2 CDD4-2	VRD	Výskum regionálnych divadelných dejín I., II.	Sládeček		2		2		2		2
CDD5-2	PS	Prekladateľský seminár	Gálová						2		2
CDD6-2	DPT	Dramaturgia prekladového textu	Fejko	2			2				
CDD7-2	DUM	Dramatické umenia a médiá	Knopová	2			2				
CDD8-2	DPK	Daňové predpisy v kultúre	Seková					2			2
CDD9-2	ODF	Organizácia divadelného festivalu	Maťašík	2			2				

2. rok denného štúdia 3. a 4. semester
pre informatívnu potrebu ročník v akademickom roku 2008/2009 neobsadený

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ADD11-2 ADD12-2	FSU	Filozofia súčasného umenia I.,II.	Bakoš	2			5	2			5
ADD13-2 ADD14-2	DTS	Divadelný tvorivý seminár III., IV.	Vedral		2		7		2		7
ADD17-2 ADD18-2	DP	Diplomová práca I.,II.	vedúci práce		2		5		2		8
Spolu Kr:							17				20

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BDD11-2 BDD12-2	DAI	Dramaturgia absolventskej inscenácie I., II.	Vedral Sládeček Fejko Gazdík		2		7		2		7
BDD13-2 BDD14-2	AS	Autorský seminár III., IV.	Vedral Mišíková		2		7		2		7
BDD15-2	RSD	Rozpočet štátneho divadla	Seková	2			2				
BDD16-2	RNO	Rozpočet neziskovej organizácie	Seková					2			2
BDD17-2	NDK	Národné divadelné kultúry III.	Maťašík	2			2				
BDD18-2	NDK	Národné divadelné kultúry IV.	Sládeček					2			2
BDD19-2 BDD20-2	TSD	Trendy a tendencie v súčasnom slovenskom divadle I., II.	Knopová		2		2		2		2
BDD21-2 BDD22-2	PDT	Psychológia divadelnej tvorby	UMB	2			2	2			2
BDD23-2 BDD24-2	LPD	Literárne podnety divadlu III., IV.	Kováčiková	2			2	2			2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CDD10-2 CDD11-2	VHT	Špecifiká bábkarskej divadelnej tvorby I., II.	Zamišková	2			2	2			2
CDD12-2 CDD13-2	VRD	Propagácia v kultúre I., II.	Mišíková	2			2	2			2