



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Fakulta dramatických umení

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

študijný odbor: **Divadelné umenie**
študijný program: **DIVADELNÁ RÉŽIA**
magisterský stupeň

Štandardná dĺžka štúdia je 2 akademické roky (4 semestre).

Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehĺbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíziu, rozhlasovú a dabingovú režijnú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Profil absolventa

Teoretické vedomosti

Znalosť dejín umenia a dejín divadla zvlášť. Psychológia osobnosti a poznatky príbuzných disciplín. Typológia herectva. Vývoj divadelnej réžie, vývoj televíznej a filmovej réžie, moderné scénické útvary a mediálne formáty. Autorské právo a zásady manažmentu.

Praktické zručnosti a schopnosti absolventa

Pripraviť a v samostatnej režijnej koncepcii realizovať divadelnú inscenáciu, prípadne projekt v televízii a filme.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti absolventa

Schopnosť organizovať nešpecificky divadelné kultúrne aktivity so scénologickou dimenziou, orientácia v problematike organizácie kultúrnych aktivít lokálneho, regionálneho i celoštátneho významu. Pripravenosť autorsky vstúpiť do procesu prípravy materiálu pre divadelnú tvorbu (dramatizácie, úpravy, autorské texty). Nepovinné pedagogické štúdium umožňuje pôsobenia absolventa aj v systéme umeleckých škôl a konzervatórií.

Vymedzenie oblasti uplatnenia absolventa

Predpokladané zamestnanecké pozície sú predovšetkým : divadelný režisér, filmový režisér, televízny režisér, režisér show programov a režisér formátov seriálového typu.

PODMIENKY PRE VYKONANIE MAGISTERSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Po absolvovaní povinného študijného programu a získaní potrebného množstva kreditov (120) sa poslucháč prihlási na magisterskú skúšku.

Magisterská skúška:

Diplomová práca:

1. umelecký výkon – praktické umelecké práce
2. teoretická diplomová práca podľa diplomového zadania (rozsah najmenej 30 strán, vrátane prameňov a literatúry)
3. obhajoba diplomovej práce

Ústna skúška

- **teória a dejiny divadelnej réžie** (vrátane komplexu problematík od historického vývinu slovenského divadla, cez dejiny svetového divadla po teóriu drámy a divadla).

ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie výučbových hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie,

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

1. rok denného štúdia 1. a 2. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ARE1-2 ARE2-2	TDR	Teória divadelnej réžie I., II.	Majera		2		3		2		3
ARE3-2 ARE4-2	RC	Režijné cvičenia I., II.	OlĽha Burdová			6	3			6	3
ARE5-2 ARE6-2	TD	Teória divadla I., II. Divadelná tvorba ako insc. preklad	Vedral		2		3		2		3
ARE7-2 ARE8-2	FEU	Filozofia, estetika, umenie, väzby a súvislosti I., II.	Bakoš	2			3	2			3
ARE9-2 ARE10-2	RT	Režijná tvorba I., II. – práca na projekte ind. cvič	Burdová			6	6			6	6
ARE11-2 ARE12-2	RRT	Rozhlasová režijná tvorba I., II.	Majera		2		3		2		3
ARE13-2 ARE14-2	DTS	Divadelný tvorivý seminár I., II.	Maťašík		2		4		2		4
ARE15-2 ARE16-2	LRT	Logika režijnej tvorby I., II.	Majera		2		3		2		3
		Spolu Kr:					28				28

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BRE1-2 BRE2-2	HF	Ako sa robí hraný film – od námetu k premiére I., II.	Sommerová		2		2		2		2
BRE3-2 BRE4-2	AP	Základy autorského práva I., II.	UMB	2			2	2			2
BRE5-2 BRE6-2	PD	Psychológia divadla I., II.	UMB	2			2	2			2
BRE7-2 BRE8-2	DUM	Dramatické umenie a médiá I., II.	Knopová	2			2	2			2
BRE9-2	SOP	Špecifiká opernej tvorby	Mojžišová	2			2				
BRE10-2	DTM	Divadelná tvorba pre deti a mládež	Maťašík					2			2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CRE1-2 CRE2-2	RAJ	Repetitóriium anglického jazyka I., II.	Gálová	2			2	2			2
CRE3-2 CRE4-2	DF	Dejiny filmu I., II.	Palúch		2		2		2		2
CRE5-2 CRE6-2	VST	Vývoj slovenskej televíznej tvorby I., II.	Stadtrucker	2			2	2			2

2. rok denného štúdia 3. a 4. semester
pre informatívnu potrebu ročník v akademickom roku 2008/2009 neobsadený

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ARE17-2 ARE18-2	RAI	Réžia absolventskej inscenácie I., II.	Majera Olĥa Sládeček		2	2	6		2	2	6
ARE19-2 ARE20-2	RT	Režijná tvorba I., II.	Majera Olĥa Sládeček			4	6			4	6
ARE21-2 ARE22-2	DTS	Divadelný tvorivý seminár III., IV.	Vedral + tímy		2		5		2		5
ARE23-2 ARE24-2	SC	Scénografia I., II.	Valek	2			2	2			2
ARE25-2 ARE26-2	DP	Diplomová práca I., II.	vedúci práce		2		5		2		8
Spolu Kr:							24				27

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CRE7-2 CRE8-2	VHT	Vývoj hudobnodramatickej tvorby I., II.	Mojžišová	2			2	2			2
CRE9-2 CRE10-2	MM	Menežment a marketing I., II.	Seková	2			2	2			2
CRE11-2 CRE12-2	DPT	Dramaturgia prekladového textu I., II.	Fejko	2			2	2			2
CRE13-2 CRE14-2	ODF	Organizácia divadelného festivalu I., II.	Maťašík	2			2	2			2
CRE15-2 CRE16-2	PK	Propagácia v kultúre I., II.	Mišíková	2			2	2			2
CRE17-2 CRE18-2	PD	Psychológia divadla III., IV.	UMB	2			2	2			2