



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Fakulta dramatických umení

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

študijný odbor: **Divadelné umenie**
študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**
bakalársky stupeň

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu.

Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí.

Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta.

Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho stupňa vysokoškolského štúdia nadobudne sumu vedomostí, nevyhnutnú pre výkon činností súvisiacich s dramaturgiou a réžiou divadelnej inscenácie – je schopný upravovať dramatické texty pre potrebu konkrétnej inscenácie, pôsobiť ako asistent réžie, pozná princípy dramaturgicko-režijnej interpretácie textu pri koncipovaní projektu inscenácie. Popri všeobecnom rozhlade v problematike slovenského a svetového divadla, drámy ako literárnej zložky dramatického diela i literárnom žánri a prieniku do problematiky vnútorných väzieb syntetickej tvorby, ktorými sa dramatické umenia odlišujú od iných umeleckých druhov, dostáva počas troch rokov štúdia príležitosť kultivovať svoje schopnosti vyjadrovať sa k odbornej problematike a podľa pokynov samostatne viesť tvorivý proces. Absolvent bakalárskeho štúdia môže kvalifikovane pôsobiť ako lektor v profesionálnom divadle, výkonný redaktor v nadregionálnych rozhlasoch a televíziách, programový dramaturg a kreatívny pracovník v kultúrnych zariadeniach, kreatívny pracovník reklamných, marketingových a PR agentúr, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, ako spravodajský redaktor pre oblasť dramatickej tvorby v médiách, môže metodicky a režijne viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pôsobiť ako redaktor v lokálnych televíziách a rozhlasoch.

Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Znalosti: dejín slovenského a svetového divadla, poznanie vývinového kontextu estetiky a jednotlivých umeleckých druhov, znalosť teoretickej terminológie a poznanie základných smerov teoretického divadelného bádania, osvojenie si základných znalostí, potrebných pre dramaturgickú prácu, postupov pri úprave textu pre konkrétne podmienky inscenácie, respektíve pre režijnú prácu s konkrétnym súborom.

Kreatívne schopnosti: základy divadelnej réžie, schopnosť samostatne pod pedagogickým vedením pripraviť inscenáciu, základy autorskej práce s textom, schopnosť tvoriť vlastné autorské dialógy, ale i písať odborné a popularizačné texty, kultivovanie schopnosti verbálne artikulovať komplexnú inscenačnú predstavu a jej myšlienkové akcenty. Schopnosť tvorivo pôsobiť v tíme s dramaturgom/režisérom, scénografom a hercami.

Praktické poznatky: ovládnutie základov práce vo zvolenej profesii (dramaturg/režisér), schopnosť viesť tím spolupracovníkov, poznanie základných mechanizmov profesionálnej divadelnej inštitúcie, spôsobilosť zúčastňovať sa na informovaní verejnosti o činnosti umeleckého súboru.

Všetky teoretické i tvorivé zásady sú študentom sprostredkované so zreteľom na ich možné uplatnenie v podmienkach trhovej ekonomiky na pozíciách dramaturg scenárista, redaktor, intendant, artmanažér, producent v masmédiách, tlačových médiách a v kultúrno-spoločenských inštitúciách.

ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie výučbových hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

1. rok denného štúdia 1. a 2. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ADR1-1 ADR2-1	DKU	Divadlo v kontexte umení I., II.	Sládeček	2			3	2			3
ADR3-1 ADR4-1	SDK	Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I., II.	Maťašík	2			3	2			3
ADR5-1 ADR6-1	DSD	Systematické dejiny svetového divadla I., II.	M. Timko	2			3	2			3
ADR7-1 ADR8-1	TD	Teória divadla - Úvod do scénológie I., II.	Vedral	1	1		3	1	1		3
ADR9-1 ADR10-1	ZE	Základy estetiky I., II.	Bakoš	2			3	2			3
ADR11-1 ADR12-1	TD	Teória drámy I., II.	Knopová	1	1		3	1	1		3
ADR13-1 ADR14-1	KDU	Komparatívne dejiny umenia I.,II.	Kováčiková	2			2	2			2
ADR15-1 ADR16-1	DL	Dejiny literatúry I., II.	Gálová	2			2	2			2
		<i>Spolu Kr:</i>					22				22

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BDR1-1 BDR2-1	ADT	Analýza dramatického textu I.,II. Režijno-dramaturgická koncepcia ako projekt divadelného diela	Mišíková		2		2		2		2
BDR3-1 BDR4-1	SRH	Spolupráca režiséra s hercom I.,II.	Sládeček			3	2			3	2
BDR5-1 BDR6-1	SDR	Svetoví a slovenskí divadelní režiséri I., II.	M. Timko	2			2	2			2
BDR7-1 BDR8-1	UZR	Umelecké žánre v rozhlase I., II.		2			2	2			2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CDR1-1 CDR2-1	KSD	Kapitoly z dejín slovenského divadla I., II.	M. Timko	2			2	2			2
CDR3-1 CDR4-1	SD	Svetová dráma I.	Kret	2			2	2			2
CDR5-1 CDR6-1	DF	Dejiny filmu I., II.	Palúch	1	1		2	1	1		2
CDR7-1 CDR8-1	ZMK	Základy mediálnej komunikácie I.,II.	Knopová	2			2	2			2

2. rok denného štúdia 3. a 4. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ADR17-1 ADR18-1	DSD	Systematické dejiny svetového divadla III., IV.	M. Timko	2			2	2			2
ADR19-1 ADR20-1	EF	Estetika a filozofia I., II.	Bakoš	2			2	2			2
ADR21-1 ADR22-1	TDS	Teória divadla - scénologické modely divadelnej tvorby III.,IV.	Vedral	1	1		3	1	1		3
ADR23-1 ADR24-1	SDK	Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III., IV.	Maťašík		2		3		2		3
ADR25-1 ADR26-1	KDU	Komparatívne dejiny umenia III.,IV.	Kováčikov á	2			2	2			2
ADR27-1 ADR28-1	DT	Dramaturgická tvorba I., II.	Gazdík		2		2		2		2
ADR29-1 ADR30-1	AP	Autorské písanie I., II.	Vedral Mišíková		2		3		2		3
ADR31-1 ADR32-1	DRT	Divadelná režijná tvorba I., II. Spolupráca režiséra s hercom	Olha Burdová		4		3		4		3
ADR33-1 ADR34-1	DRS	Dramaturgicko-režijný seminár I.,II.	Burdová		2		2		2		2
Spolu Kr:							22				22

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BDR9-1 BDR10-1	DSL	Dejiny svetovej literatúry III., IV.	Gálová	2			2	2			2
BDR11-1 BDR12-1	ZS	Základy scénografie I., II.	Valek		2		2		2		2
BDR13-1 BDR14-1	SDR	Svetoví divadelní režiséri III., IV.	Gazdík		2		2		2		2
BDR15-1 BDR16-1	ZKR	Základy kritickej reflexie divadla I., II.	Maťašík	1	1		2	1	1		2
BDR17-1	PPK	Právne predpisy v kultúre	Seková	2			2				
BDR18-1	ESI	Ekonomika a riadenie štátnej kultúrnej inštitúcie I., II.	Seková					2			2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CDR9-1 CDR10-1	OSD	Osobnosti slovenskej drámy I., II.	Knopová	2			2	2			2
CDR11-1 CDR12-1	VDF	Vývoj dokumentárneho filmu I., II.	Plítková	2			2	2			2
CDR13-1 CDR14-1	SD	Svetová dráma III., IV.	Kret	2			2	2			2
CDR15-1 CDR16-1	DF	Dejiny filmu III., IV.	Palúch	2			2	2			2
CDR17-1 CDR18-1	DTV	Dramaturgia televízneho vysielania I., II.	Stadtrucker	2			2	2			2

3. rok denného štúdia 5. a 6. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
ADR35-1 ADR36-1	SSE	Súčasný smery v estetike I., II.	Bakoš	1	1		2	1	1		2
ADR37-1 ADR38-1	THT	Teória divadla - Metódy hereckej tvorby V., VI.	Mišíková	1	1		3	1	1		3
ADR39-1 ADR40-1	SG	Scénografia I., II.	Valek	1	1		2	1	1		2
ADR41-1 ADR42-1	BS	Bakalársky seminár I., II.	Maťašík		2		3		2		1
ADR43-1 ADR44-1	RDP	Realizácia dramaturgického projektu I., II.	Fejko Gazdík		4		4		4		4
ADR45-1 ADR46-1	RRP	Realizácia režijného projektu I., II.	Oľha Majera		4		4		4		4
ADR47-1 ADR48-1	DTS	Divadelný tvorivý seminár I., II.	Fejko +		2		3		2		3
ADR49-1 ADR50-1	BP	Bakalárska práca I., II.	Vedúci práce		1		2		1		5
		Spolu Kr:					22				24

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BDR19-1 BDR20-1	SRT	Seminár reflexie divadelnej tvorby I., II.	Maťašík		2		4		2		4
BDR21-1 BDR22-1	AT	Autorská tvorba I., II.	Vedral Gazdík			2	2			2	2
BDR23-1 BDR24-1	KDU	Komparatívne dejiny umenia V., VI.	Kováčiková		2		2		2		2
BDR25-1 BDR26-1	PS	Prekladateľský seminár I., II.	Gálová		2		2		2		2
BDR27-1 BDR28-1	ENI	Ekonomika a riadenie neštátnej kultúrnej inštitúcie III. IV.	Seková	2	1		2	2	1		2

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

CDR19-1 CDR20-1	TUT	Tvorba účelových textov I., II.	Knopová		2		2		2		2
CDR21-1 CDR22-1	DV	Divadelný výskum I., II.	Sládeček		2		2		2		2
CDR23-1 CDR24-1	LRT	Logistika režijnej tvorby I., II.	Majera	1	1		2	1	1		2
CDR25-1 CDR26-1	RAJ	Repetitóriium anglického jazyka I., II.	Gálová	2			2	2			2
CDR27-1 CDR28-1	DF	Dejiny filmu V., VI.	Palúch	2			2	2			2
CDR29-1 CDR30-1	OSD	Osobnosti slovenského divadla I., II.	Kret		2		2		2		2
CDR31-1 CDR32-1	OUC	Organizácia umeleckej činnosti divadelnej inštitúcie I., II.	Fejko	2			2	2			2
CDR33-1 CDR34-1	MU	Multimédiá I., II.	Knopová	2			2	2			2