



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Fakulta dramatických umení

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

študijný odbor: **Filmové umenie a multimédiá**
študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**
bakalársky stupeň

Základným cieľom študijného programu je ovládnutie základov tvorivej a odbornej práce a technického minima potrebného pre nakrútenie filmu, alebo iného audiovizuálneho diela.

Na tvorbe filmu sa tradične zúčastňuje niekoľko špecifických profesií, ktoré prechádzali svojim vývojom, získavali rôznu úroveň kvalifikácie a špecializácie. Súčasné realizačné zariadenie podstatne zjednodušilo technickú realizáciu filmu a sprístupnilo nakrúcanie väčšiemu množstvu ľudí, čo sa prejavuje v širokej škále filmového a televízneho podnikania. Uľahčenie technickej obsluhy však nezrušilo filmový jazyk, ani potrebu umeleckej výpovede.

Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. To je cieľom študijného programu. Okrem toho poslucháč má možnosť a aj povinnosť posilniť niektorú stránku filmového remesla podľa svojho talentu a záujmu. To rozširuje jeho profesijné vybavenie a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu Filmová dokumentárna tvorba je profesionál, ktorý je schopný pracovať na všetkých možných postoch televíznej a filmovej výroby.

Odborné a teoretické zázemie mu umožňuje aktívne reagovať na prudko sa vyvíjajúce prostredie v audiovizuálnych médiách.

Podľa absolvovanej špecializácie a individuálnych daností a záujmu je pripravený:

- samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film
- pracovať v realizačných štáboch, v organizačných, alebo tvorivých funkciách (pomocný režisér, asistent režiséra, asistent kamery, asistent produkcie)
- zúčastňovať sa tvorivej a organizačnej práce v dokončovacích prácach (pri strihu, ozvučení a pod.)
- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, ktoré neumožňujú zostavenie kompletného výrobného štábu
- samostatne pracovať v regionálnych a miestnych televíznych štúdiách
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.)

Teoretické vedomosti

Absolvent - bakalár filmového umenia a multimédií získa:

- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu, multimediálnych a iných umení, filozofie, estetiky a kultúry
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu
- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia
- základné znalosti právnych súvislostí

Praktické schopnosti a zručnosti

Absolvent – bakalár filmového umenia a multimédií získa schopnosť:

- uvedomelo vnímať skutočnosť ako nevyčerpatelný zdroj zmyslových podnetov
- vedome a zámerne vytvárať mentálne obrazy a reprezentácie, projektovať myšlienkové modely a koncepty budúcich filmových a multimediálnych diel
- na zodpovedajúcej úrovni rozpoznávať pôsobivosť a účinnosť prostriedkov a postupov multimediálnych umení
- hľadať a nachádzať riešenia pri realizácii filmového a multimediálneho diela

Doplňujúce schopnosti, vedomosti a zručnosti

Absolvent bakalár filmového umenia a multimédií dokáže

- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov multimediálnych diel
- pracovať efektívne ako člen tvorivo-realizačného tímu
- organizačne zabezpečiť prieskum prostredia a zber materiálu
- udržiavať kontakt s najnovšími trendmi vo filmovom umení a multimédiách
- využívať a uplatňovať základné manažérske zručnosti
- využívať PC

Umelecké znalosti

- operácie s vyjadrovacími prostriedkami filmu a multimédií
- postupy uplatňované pri tvorbe filmového a multimediálneho diela
- mikrokompozícia, makrokompozícia, architektonika
- tvorba mentálnych konceptov a ich verbálna alebo iná fixácia
- materializácia autorských predstáv do zmyslovo vnímateľnej podoby formou inscenácie v prirodzených alebo umelo vytvorených prostrediach
- zaznamenávanie materializovaných autorských predstáv prostredníctvom audiovizuálnych technických zariadení
- opracovanie a spracovanie audiovizuálnych záznamov do podoby artefaktu

Technické a technologické znalosti

- možnosti uplatnenia počítačovej techniky v predprípravných a prípravných štádiách realizácie projektu umeleckého diela
- zariadenia na záznam obrazu a zvuku
- klasické a moderné spôsoby postprodukčného spracovania audiovizuálnych záznamov
- základy tvorby virtuálnej reality za pomoci počítačovej techniky

Ďalšie témy jadra znalostí

- dejiny svetového a slovenského filmu a televíznej tvorby
- dejiny teórie filmu a masmediálnej komunikácie
- cudzí jazyk
- dejiny filozofie a estetiky
- etika tvorby
- psychológia tvorby a vnímania
- manažment a marketing umenia a umeleckého diela
- autorské právo

PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Na bakalársku skúšku sa môže prihlásiť poslucháč po absolvovaní povinných a povinne voliteľných predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov (180).

Bakalárska skúška

Teoretické predmety:

- Estetika a dejiny umenia.
Súčasťou bakalárskej skúšky je písomný test.
- Dejiny filmu a vývoj dokumentárneho filmu a teórie.
Súčasťou bakalárskej skúšky je písomný test.

Praktické umelecké práce:

- Scenár a réžia dokumentárneho filmu.
- Písomná práca: literárna príprava dokumentárneho filmu (2 x námet, explikácia a scenár).
- Umelecký výkon z povinne voliteľného predmetu (kameramanská, alebo strihačská práca na filme, alebo práca z voľnej tvorby).

Obhajoba predložených prác

ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie výučbových hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

1. rok denného štúdia 1. a 2. semester**POVINNÉ PREDMETY (A)**

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFD1-1 AFD2-1	DT	Dokumentárna tvorba I - II ind. hod.	Plítková Viluda	1		05	4	1		0,5	4
AFD3-1 AFD4-1	FT	Filmová tvorba I - II	Szomolányi	1			2	1			2
AFD5-1 AFD6-1	FT	Filmová tvorba I - II ind. hod.	Švehlík Viluda			0,5	2			0,5	2
AFD7-1 AFD8-1	SS	Strihová skladba I - II ind. hod.	Varga Kršiak	1		0,5	2	1		0,5	2
AFD9-1 AFD10-1	RP	Realizačná prax a práca v štúdiu I - II	Švehlík Kršiak		2		1		2		1
AFD11-1 AFD12-1	RDF	Rozbory dokument. Filmov I - II	Sommerová		1		2		1		2
AFD13-1 AFD14-1	DF	Dejiny filmu I - II	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFD15-1 AFD16-1	JF	Jazyk filmu I - II	Plítková	1			2	1			2
AFD17-1 AFD18-1	ZTT	Základy televíznej techniky I - II	Parobek	2			2	2			2
AFD19-1 AFD20-1	DU	Dejiny umenia I - II	Ondrušková	2			2	2			2
AFD21-1 AFD22-1	ZE	Základy estetiky I - II	Bakoš	2			2	2			2
AFD23-1 AFD24-1	VFV	Výroba filmu a videofilmu I - II	Šoltýsová	2			2	2			2
		Spolu Kr:					25				25

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFD1-1 BFD2-1	VV	Výtvarná výchova I - II Kreslenie	Ondrušková	1	1		2	1	1		2
BFD3-1 BFD4-1	SS	Scenáristický seminár I - II Etudy	Ditrichová	1	1		2	1	1		2

2. rok denného štúdia 3. a 4. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFD25-1 AFD26-1	DT	Dokumentárna tvorba III - IV ind. hod.	Zabloudil	1		05	4	1		0,5	4
AFD27-1 AFD28-1	FT	Filmová tvorba III - IV ind. hod.	Szomolányi	1			2	1			2
AFD29-1 AFD30-1	FT	Filmová tvorba III - IV ind. hod.	Švehlík Viluda			0,5	2			0,5	2
AFD31-1 AFD32-1	RS	Realizačný seminár I - II Práca s hercom	Zabloudil Kršiak Hubinská	1		05	2	1		0,5	2
AFD33-1 AFD34-1	ZT	Zvuková tvorba I - II ind. hod.	Neštepný Kršiak	1		0,5	1	1		0,5	1
AFD35-1 AFD36-1	ZTT	Základy televíznej techniky III - IV	Komorný	2			2	2			2
AFD37-1 AFD38-1	RP	Realizačná prax a práca v štúdiu III - IV	Zabloudil		2		1		2		1
AFD39-1 AFD40-1	RDF	Rozbory dokumentárnych filmov III - IV	Sommerová		1		2		1		2
AFD41-1 AFD42-1	DF	Dejiny filmu III - IV	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFD43-1 AFD44-1	VDF	Vývoj dokument. filmu a teórie I - II	Plítková	2			2	2			2
AFD45-1 AFD46-1	DU	Dejiny umenia III - IV	Ondrušeková	2			2	2			2
AFD47-1 AFD48-1	EDU	Estetika dramatických umení I - II	Bakoš	2			2	2			2
AFD49-1 AFD50-1	PHF	Produkcia hraného filmu I - II	Drobka	2			2	2			2
Spolu Kr:							26				26

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFD5-1 BFD6-1	KT	Kameramanská tvorba I - II Autorský ateliér ind. hod.	Demčák	1		0,5	2	1		0,5	2
BFD7-1 BFD8-1	ST	Scenáristická tvorba I - II Autorský ateliér ind. hod.	Gogola	1		0,5	2	1		0,5	2
BFD9-1 BFD10-1	SS	Strihová skladba III - IV ind. hod.	Varga Kršiak Viluda Neštepný	1		0,5	2	1		0,5	2
BFD11-1 BFD12-1	FT	Fotografická tvorba I - II	Huszár Komorný	1		0,5	2	1		0,5	2

3. rok denného štúdia 5. a 6. semester

POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFD51-1 AFD52-1	DT	Dokumentárna tvorba V - VI ind. hod.	Sommerová	1		0,5	4	1		0,5	4
AFD53-1 AFD54-1	FT	Filmová tvorba V - VI ind. hod.	Demčák Szomolányi	1		0,5	4	1		0,5	4
AFD55-1 AFD56-1	RIP	Realizačná a inštruktorská prax I - II	Demčák			2	1		2		1
AFD57-1 AFD58-1	VDF	Vývoj dokumentárneho filmu a teórie III - IV	Plítková	2			2	2			2
AFD59-1 AFD60-1	RDF	Rozbory dokumentárnych. filmov V - VI	Dimitrov	1	1		2	1	1		2
AFD61-1 AFD62-1	DSF	Dejiny slovenského filmu I - II	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFD63-1 AFD64-1	OSF	Osobnosti svetového filmu I - II	Štric	2			2	2			2
AFD65-1 AFD66-1	ZTT	Základy televíznej techniky V - VI	Parobek	1	1		2	1	1		2
AFD67-1 AFD68-1	PAT	Podnikanie v audiovizuálnej tvorbe I - II	Gruber	2			2	2			2
AFD69-1 AFD70-1	BP	Bakalárska práca I - II	Vedúci práce				2		2	0,5	6
AFD71-1	HF	Hraný film	Markovič		1		2				
Spolu Kr:							25				27

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFD13-1 BFD14-1	KT	Kameramanská tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Demčák	1		0,5	4	1		0,5	4
BFD15-1 BFD16-1	SF	Strih filmu I - II ind. hod. Záverečná práca	Varga Neštepny	1		0,5	4	1		0,5	4
BFD17-1 BFD18-1	ST	Scenáristická tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Gogola	1		0,5	4	1		0,5	4
BFD19-1 BFD20-1	FT	Fotografická tvorba III - IV Záverečná práca ind. hod.	Huszár Komorný	1		0,5	4	1		0,5	4

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)

- spoločné pre všetky ročníky I. a II. stupňa štúdia odboru filmové umenie a multimédia

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
CFD1 CFD2	PS	Praktická senzitivita I - II	Švehlík	2			2	2			2
CFD3 CFD4	AHF	Analýza hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD5 CFD6	JHF	Jazyk hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD7	DAK	Dobové atribúty a história kostýmu	Ondrušeková	2			2				
CFD8	U20	Umenie 20. storočia	Ondrušeková					2			2
CFD9 CFD10	TD	Teória drámy I - II	Maťašík	2			2	2			2
CFD11 CFD12	PRO	Producestvo I - II	Drobka	2			2	2			2
CFD13 CFD14	AP	Autorské písanie I - II	Ditrichová	2			2	2			2
CFD15 CFD16	AJ	Anglický jazyk I - II	Gálová.	2			2	2			2
CFD17 CFD18	PFT	Práca s filmovou technológiou I - II	Komorný	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD19 CFD20	MF	Tvorivá dielňa: Minútový film I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD21 CFD22	RE	Reklama I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD23 CFD24	FH	Tvorivá dielňa: Filmová hudba I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD25 CFD26	PSD	Projekcia - súčasný dok. film I - II	neobsadené	2			2	2			2
CFD27 CFD28	FA	Filmový architekt I - II	Dimitrov	2			2	2			2
CFD29 CFD30	KRP	Tvorivá dielňa: Kultúra rečového prejavu pre moderátora I - II	Sarvaš	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD31 CFD32	HPK	Tvorivá dielňa: Herec pred kamerou I - II	Szomolányi Hubinská	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD33 CFD34	PTV	Tvorivá dielňa: Práca v televízii Reportáž I - II	Knopp Roganský	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD35 CFD36	ZN	Tvorivá dielňa: Zberné nakrúcanie. Špecifikum strihovej práce I - II	Marek Šulík	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD37 CFD38	PV	Tvorivá dielňa: Plejбек, videoklip I - II	Varga	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD39 CFD40	AF	Tvorivá dielňa: Animovaný film I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD41 CFD42	AP	Autorské právo I - II	podľa záujmu	2			2	2			2
CFD43 CFD44	HE	Tvorivá dielňa: Hraná etuda (Literárny, technický, režijný scenár) Príprava na realizáciu. ind. hod I - II	Štric	1		0,5	4	1		0,5	4
CFD45 CFD46	RHF	Realizácia hraného filmu I - II	Markovič	2			2	2			2