



**AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**  
**Fakulta dramatických umení**

**AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY**

študijný odbor: **Filmové umenie a multimédiá**  
študijný program: **FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA**  
**bakalársky stupeň**

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre tvorbu a realizáciu literárnej prípravy filmového a multimediálneho diela a jeho dramaturgie.

Literárna práca pre film vychádza z tradície dramatickej tvorby a z vlastnej histórie filmu. Je to dôsledná autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Vychovať filmového autora a dramaturga znamená vypestovať v ňom citlivosť na filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, schopnosť reagovať na originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť s rôznymi typmi tímovej práce a spolupráce.

Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom (individuálne hodiny).

Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.

**Profil absolventa**

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.)

- má teoretické a praktické skúsenosti so scenáristickou prípravou hraného celovečerného filmu, rovnako ako filmov v iných dĺžkach
- je pripravený autorsky sa podieľať na tvorbe dokumentárnych, publicistických a populárno-vedeckých filmov
- je pripravený pokračovať v magisterskom štúdiu
- má teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri riadiacej, alebo podnikateľskej činnosti
- má prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií
- osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela a uplatní sa v povolaniach dramaturg, redaktor, scenárista
- môže pôsobiť ako učiteľ v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti

**Teoretické vedomosti**

Absolvent - bakalár filmového umenia a multimédií získa:

- orientáciu v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a jej reflexie
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu, multimediálnych a iných umení, filozofie, estetiky a kultúry
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu

- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia
- základné znalosti právnych súvislostí

### **Praktické zručnosti a schopnosti absolventa**

Absolvent – bakalár filmového umenia a multimédií získa schopnosť:

- uvedomele vnímať skutočnosť ako nevyčerpatelný zdroj zmyslových podnetov
- vedome a zámerne vytvárať mentálne obrazy a reprezentácie, projektovať myšlienkové modely a koncepty budúcich filmových a multimediálnych diel
- na zodpovedajúcej úrovni rozpoznávať pôsobivosť a účinnosť prostriedkov a postupov multimediálnych umení
- hľadať a nachádzať riešenia pri realizácii filmového a multimediálneho diela

### **Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti absolventa**

Absolvent bakalár filmového umenia a multimédií dokáže:

- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov multimediálnych diel
- pracovať efektívne ako člen tvorivo-realizačného tímu
- organizačne zabezpečiť prieskum prostredia a zber materiálu
- udržiavať kontakt s najnovšími trendmi vo filmovom umení a multimédiách
- využívať a uplatňovať základné manažérske zručnosti
- využívať PC

### **PODMIENKY PRE VYKONANIE BAKALÁRSKEJ ŠTÁTNEJ SKÚŠKY**

Štúdium končí bakalárskou skúškou. Na bakalársku skúšku sa môže prihlásiť študent po absolvovaní povinných a povinne voliteľných a výberových predmetov predpísaných v študijnom programe a získaní predpísaného počtu kreditov (180).

Tieto podmienky študent splní po absolvovaní 6 semestrov.

#### ***Bakalárska skúška***

##### **Teoretické predmety:**

- estetika a dejiny umenia (zamerané na dejiny literatúry)
- dejiny filmu

##### **1. Umelecký výkon: Explikácia a literárny scenár celovečerného filmu**

##### **2. Teoretická práca** (súčasťou oponentského posudku je otázka z teórie filmovej, alebo dramatickej tvorby)

##### **4. Obhajoba umeleckého výkonu**

##### **5. Obhajoba teoretickej práce**

##### **Umelecký výkon:**

scenár hraného celovečerného filmu (cca 50 strán) 12 kreditov

##### **Písomná práca:**

teoretická práca podľa zadania (cca 15 strán) 12 kreditov

**ODPORÚČANÝ PRIEBEH ŠTÚDIA**

Použité skratky:

KP kód predmetu

SP skratka predmetu

DP druh predmetu (P – povinný, PV – povinne voliteľný, V – výberový)

Hod poradie výučbových hodín: P - prednáška, S - seminár, C - cvičenie

Kr počet kreditov získaný pri úspešnom absolvovaní predmetu

**1. rok denného štúdia 1. a 2. semester****POVINNÉ PREDMETY (A)**

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFS1-1 AFS2-1	DS	Dramaturgický seminár I., II. ind. Hod.	Ditrichová		2		2		2		2
AFS3-1 AFS4-1	AT	Autorská tvorba I., II. ind. hod.	Ditrichová	1		0,5	4	1		0,5	4
AFS5-1 AFS6-1	RPS	Realizačná prax a práca v štúdiu I., II.	Viluda Kršiak			1	2			1	2
AFS7-1 AFS8-1	DUS	Dejiny umenia - kapitoly z dejín slovenskej literatúry I., II.	Gálová	2			2	2			2
AFS9-1 AFS10-1	DUV	Dejiny umenia – kapitoly z dejín výtvarného umenia I., II.	Ondrušková	2			2	2			2
AFS11-1 AFS12-1	DUD	Dejiny umenia – kapitoly z dejín divadla I., II.	Kret	2			2	2			2
AFS13-1 AFS14-1	DF	Dejiny filmu I., II.	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFS15-1 AFS16-1	RF	Rozbory filmov I., II.	Stadtrucker Grečner	1	2		2	1	2		2
AFS17-1 AFS18-1	JF	Jazyk filmu I., II.	Plítková	1			2	1			2
AFS19-1 AFS20-1	ST	Štylistika I., II.	Findra	2			2	2			2
AFS21-1 AFS22-1	ZE	Základy estetiky I., II.	Bakoš	2			2	2			2
		<b>Spolu Kr:</b>					<b>24</b>				<b>24</b>

**POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**

BFS1-1 BFS2-1	JHF	Jazyk hraného filmu I.,II.	Grečner		2		2		2		2
BFS3-1 BFS4-1	OSF	Osobnosti svetového filmu I., II.	Štric	2			2	2			2
BFS5-1 BFS6-1	AJ	Anglický jazyk I., II.	Gálová	2			2	2			2
BFS7-1 BFS8-1	AKS	Analyticko – kritický seminár I., II.	Maťašík		2		2		2		2

## 2. rok denného štúdia 3. a 4. semester

### POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFS23-1 AFS24-1	DS	Dramaturgický seminár III., IV.	Javorská		2		4		2		4
AFS25-1 AFS26-1	AT	Autorská tvorba III., IV. ind. hod.	Javorská	1		0,5	4	1		0,5	4
AFS27-1 AFS28-1	RPS	Realizačná prax a práca v štúdiu III., IV.	Viluda Kršiak			2	2			2	2
AFS29-1 AFS30-1	EF	Estetika a filozofia I., II.	Bakoš	2			2	2			2
AFS31-1 AFS32-1	DUV	Dejiny umenia – kapitoly z dejín výtvarného umenia III., IV.	Ondrušeková	2			2	2			2
AFS33-1 AFS34-1	DUH	Dejiny umenia – kapitoly z hudobného umenia I., II.	Mojžišová	2			2	2			2
AFS35-1 AFS36-1	DF	Dejiny filmu III., IV.	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFS37-1 AFS38-1	EF	Estetika filmu I., II.	Stadtrucker	2			2	2			2
AFS39-1 AFS40-1	TD	Teória drámy I., II.	Maťašík	2			2	2			2
AFS41-1 AFS42-1	ST	Televízna komunikácia I., II.	Javorská		1		2		1		2
		<b>Spolu Kr:</b>					<b>24</b>				<b>24</b>

### POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFS9-1 BFS10-1	RT	Rozhlasová tvorba I., II.	Timko	1	1		2	1	1		2
BFS11-1 BFS12-1	JHF	Jazyk hraného filmu III., IV.	Stadtrucker Grečner		2		2		2		2
BFS13-1 BFS14-1	OSF	Osobnosti svetového filmu III., IV.	Štric	2			2	2			2
BFS15-1 BFS16-1	AJ	Anglický jazyk III., IV.	Gálová	2			2	2			2
BFS17-1 BFS18-1	RSH	Realizačný seminár. I., II. Práca s hercom	Zabloudil Kršiak		1		2		1		2
BFS19-1 BFS20-1	AKS	Analyticko – kritický seminár III., IV.	Maťašík		2		2		2		2
BFS21-1 BFS22-1	RF	Rozbory filmov III., IV.	Stadtrucker Grečner	1	2		2	1	2		2

### 3. rok denného štúdia 5. a 6. semester

#### POVINNÉ PREDMETY (A)

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
AFS43-1 AFS44-1	DS	Dramaturgický seminár V.,VI. ind. hod	Gogola		1		4		1		6
AFS45-1 AFS46-1	AT	Autorská tvorba V., VI. záverečná práca ind. hod.	Gogola			0,5	4			0,5	6
AFS47-1 AFS48-1	VFT	Vývoj filmových teórií I., II.	Stadtrucker	2			2	2			2
AFS49-1 AFS50-1	OSF	Osobnosti svetového filmu I., II.	Štric	2			2	2			2
AFS51-1 AFS52-1	SFT	Slovenská filmová a televízna dramatická tvorba I., II.	Stadtrucker Grečner	1	2		2	1	2		2
AFS53-1 AFS54-1	PAT	Podnikanie v audiovizuálnej tvorbe I., II.	Grúber	2			2	2			2
AFS55-1 AFS56-1	DSF	Dejiny slovenského filmu I., II.	Palúch	1	1		2	1	1		2
AFS57-1 AFS58-1	BS	Bakalársky seminár	Stadtrucker		1		2				
AFS59-1 AFS60-1	BP	Bakalárska práca I., II.	vedúci práce			0,5	4			0,5	6
<b>Spolu Kr:</b>							<b>24</b>				<b>28</b>

#### POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

BFS23-1 BFS24-1	JHF	Jazyk hraného filmu V.,VI.	Stadtrucker Grečner	1	2		2	1	2		2
BFS25-1 BFS26-1	FT	Filmová tvorba - V., VI.	Demčák Szomolányi	1		0,5	4	1		0,5	4
BFS27-1 BFS28-1	RDF	Rozbory dokumentárnych filmov súčasný film I., II.	Dimitrov	1	1		2	1	1		2
BFS29-1 BFS30-1	AKS	Analyticko - kritický seminár V., VI.	Maťašík		2		2		2		2
BFS31-1 BFS32-1	RF	Rozbory filmov V., VI.	Stadtrucker Grečner	1	2		2	1	2		2

**VÝBEROVÉ PREDMETY (C)**

- spoločné pre všetky ročníky I. a II. stupňa štúdia odboru filmové umenie a multimédia

KP	SP	Názov predmetu	Pedagóg	Hod/ZS			Kr ZS	Hod/LS			Kr LS
				P	S	C		P	S	C	
CFD1 CFD2	PS	Praktická senzitivita I - II	Švehlík	2			2	2			2
CFD3 CFD4	AHF	Analýza hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD5 CFD6	JHF	Jazyk hraného filmu I - II	Grečner	2			2	2			2
CFD7	DAK	Dobové atribúty a história kostýmu	Ondrušeková	2			2				
CFD8	U20	Umenie 20. storočia	Ondrušeková					2			2
CFD9 CFD10	TD	Teória drámy I - II	Maťašík	2			2	2			2
CFD11 CFD12	PRO	Producersstvo I - II	Drobka	2			2	2			2
CFD13 CFD14	AP	Autorské písanie I - II	Ditrichová	2			2	2			2
CFD15 CFD16	AJ	Anglický jazyk I - II	Gálová.	2			2	2			2
CFD17 CFD18	PFT	Práca s filmovou technológiou I - II	Komorný	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD19 CFD20	MF	Tvorivá dielňa: Minútový film I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD21 CFD22	RE	Reklama I - II	Dimitrov	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD23 CFD24	FH	Tvorivá dielňa: Filmová hudba I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD25 CFD26	PSD	Projekcia - súčasný dok. film I - II	neobsadené	2			2	2			2
CFD27 CFD28	FA	Filmový architekt I - II	Dimitrov	2			2	2			2
CFD29 CFD30	KRP	Tvorivá dielňa: Kultúra rečového prejavu pre moderátora I - II	Sarvaš	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD31 CFD32	HPK	Tvorivá dielňa: Herec pred kamerou I - II	Szomolányi Hubinská	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD33 CFD34	PTV	Tvorivá dielňa: Práca v televízii Reportáž I - II	Knopp Roganský	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD35 CFD36	ZN	Tvorivá dielňa: Zberné nakrúcanie. Špecifikum strihovej práce I - II	Marek Šulík	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD37 CFD38	PV	Tvorivá dielňa: Plejбек, videoklip I - II	Varga	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD39 CFD40	AF	Tvorivá dielňa: Animovaný film I - II	podľa záujmu	1		0,5	2	1		0,5	2
CFD41 CFD42	AP	Autorské právo I - II	podľa záujmu	2			2	2			2
CFD43 CFD44	HE	Tvorivá dielňa: Hraná etuda (Literárny, technický, režijný scenár) Príprava na realizáciu. ind. hod I - II	Štric	1		0,5	4	1		0,5	4
CFD45 CFD46	RHF	Realizácia hraného filmu I - II	Markovič	2			2	2			2